

**TRADHISI ZIARAH PESAREYAN MBAH KALIBENING WONTEN ING
DHUSUN KALIBENING DESA DAWUHAN KECAMATAN BANYUMAS
KABUPATEN BANYUMAS**

SKRIPSI

Kaaturaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

minangka Jejangkeping Pandadaran

Anggayuh Gelar Sarjana Pendidikan



dening:

Miftahul Khoeriyah

NIM 10205241007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2015**

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening wonten ing Dhusun Kalibening Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas menika saged dipunujekaken salebeting pandadaran awit sampun pikantuk palilah saking pembimbing



Yogyakarta, 11 Desember 2014

Pembimbing,

Prof. Dr. Suharti, M.Pd

NIP. 19510615 197803 2 001

PENGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan “*Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening wonten ing Dhusun Kalibening Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas*” menika sampun dipunandharaken wonten ing pendadaran sangajenging Dewan Penguji rikala tanggal 22 Desember 2014 saha dipuntetepaken lulus.

Dewan Penguji

Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum	Ketua Penguji		26/1/2015
Avi Meilawati, S. Pd., MA	Sekretaris Penguji		23/1/2015
Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd	Penguji I		21/1/2015
Prof. Dr. Suharti, M. Pd	Penguji II		23/1/2015

Yogyakarta, Januari 2015
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,




Prof. Dr. Zamzani, M.Pd
NIP. 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang tandha tangan ing ngandhap menika, kula

Nama : **Miftahul Khoeriyah**

NIM : 10205241007

Progrm Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

ngandharaken bilih *karya ilmiah* menika asli panaliten kula piyambak. Samangertos kula, *karya ilmiah* menika mboten ngewrat materi ingkang kaserat dening priyantun sanes, kajawi bab-bab tartamtu ingkang kula pendhet minangka *acuan* kanthi adhedhasar tata cara saha *etika* nyerat *karya ilmiah* ingkang limrah.

Seratan ing wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kasunyatanipun kabukten bilih wedharan menika mboten leres, bab menika dados tanggel jaweb kula pribadi.

Yogyakarta, 08 Desember 2014

Panyerat,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miftahul Khoeriyah', with a stylized flourish underneath.

Miftahul Khoeriyah

SESANTI

“Sopo kang temen bakal tinemu” (Pitutur)

“Ajining manungsa iku gumantung ana ing tanggungjawabe marang kewajibane”

(Pitutur)

“Kawula mung saderma, mobah-mosik kersaning Hyang sukmo (Pitutur)

PISUNGSUNG

Kanthi linambaran pamuji sukur dhumateng Ngarsaning Gusti Allah ingkang Maha Mirah saha Welas Asih, skripsi menika kapisungsungaken dhateng priyantun sepuh kekalih kula, inggih menika Bapak Sadiman saha Ibu Sulastri ingkang sampun nggulawenthah kanthi katoging tenaga, beya, menapa dene sih katresnan.

PRAWACANA

Puji sukur konjuk wonten ing Ngarsaning Gusti Allah Inggang Maha Kuwaos inggang sampun paring panganyoman, satemah karaharjan, kabegjan, saha kabagyan tansah tumanduk dhateng kula. Satemah skripsi kanthi irah-irahan ***“Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening Wonten ing Dhusun Kalibening Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas”*** sampun pungkasan anggenipun nyerat. Skripsi menika dipundamel kangge njangkepi sarat anggayuh gelar sarjana pendidikan.

Kula ngaturaken agunging panuwun dhateng dosen *pembimbing* inggih menika Ibu Prof. Dr. Suharti, M.Pd inggang kanthi sabar saha wicaksana sampun paring *bimbingan*, panjurung, pamrayogi saha panyaruwe sadangunipun kula nyerat skripsi, satemah skripsi menika saged paripurna kanthi sae.

Atur panuwun ugi kula aturaken dhateng sedaya *pihak* inggang sampun paring pambiyantu saha panyengkuyungipun satemah skripsi menika paripurna. Atur panuwun kula aturaken dhateng:

1. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd. minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni inggang sampun paring kalodhangan anggen kula nyerat skripsi menika.
2. Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum minangka Pangarsa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah inggang sampun paring idin kangge nindakaken panaliten saha pandom salebeting kula sinau wonten ing Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
3. Dewan penguji sadangunipun Pendadaran Tugas Akhir Skripsi inggang sampun paring pitedah saha pamrayogi satemah anggen kula nglampahi pandadaran menika saged katampi.
4. Ibu Prof. Dr. Endang Nurhayati M, Hum minangka Penasehat Akademik inggang sampun paring piwulang ing sadangunipun maguru.
5. Bapak saha Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah inggang sampun paring ngelmu, piwulang, miwah panjurung dhateng panyerat.

6. Sedaya *staf* karyawan Universitas Negeri Yogyakarta ingkang sampun paring pambiyantu sadangunipun maguru satemah saged rancag ing sedayanipun.
7. Priyantun sepuh kekalih kula ingkang sampun paring panjurung, pandonga miwah sih katresnan.
8. Mas Igun, Jundika, Yoni, Alifio, Wahyu saha Caca ingkang sampun paring pambiyantu anggen kula panaliten saha nyerat skripsi menika.
9. Kanca-kanca Kos E9 saha Kos Nava ingkang sampun paring donga saha panjurung.
10. Kanca-kanca saking Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah angkatan 2010 mliginipun kanca-kanca kelas A sarta sedaya pihak ingkang mboten saged kula sebataken setunggal mbaka setunggal, ingkang sampun paring panyengkuyung saha paring panjurung dhateng kula.

Kula rumaos bilih skripsi menika taksih tebih saking ingkang sinebat sampurna, pramila saking menika sedaya pamrayogi menapa dene panyaruwe ingkang tumuju murih jangkeping skripsi menika, tansah katampi kanthi bingahing manah saha atur agunging panuwun.

Ewa semanten kula ugi gadhah pangajeng-ajeng sageda skripsi menika migunani tumrap sinten kemawon ingkang maos. Mekaten kalawau atur sapala saking kula, mugi-mugi skripsi menika saged murakabi.

Yogyakarta, 08 Desember 2014

Panyerat,



Miftahul Khoeriyah

WOSING ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN	i
PASARUJUKAN	ii
PENGESAHAN.....	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACANA	vii
WOSING ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
SARINING PANALITEN	xviii
BAB I PURWAKA	1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. Wosing Perkawis	3
C. Ancasing Panaliten	5
D. Paedahing Panaliten	5
BAB II GEGARAN TEORI	7
A. Deskripsi Teori	7
1. Kabudayan	7
2. Folklor	9
3. Tradhisi	11
4. Pangertosan Ziarah Makam	12
5. Sesajen	14
6. Simbol	15
7. Akulturasi	17
8. Tradhisi Ziarah Makam Mbah Kalibening	20

BAB III CARA PANALITEN	24
A. Jinising Panaliten	24
B. Setting Panaliten	25
C. Sumber Data Panaliten	25
D. Caranipun Ngempalaken Data	26
1. Pengamatan Berperan Serta	26
2. Wawancara Mendalam	27
E. Pirantining Panaliten	27
F. Caranipun Ngolah Data	28
G. Caranipun Ngesahaken Data	29
BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN	30
A. Deskripsi Setting Panaliten	30
1. Andharaning Papan Saha Wekdal Tradhisi	30
2. Kawontenaning Papan Tradhisi	34
3. Paraga Tradhisi	62
a. Bab Kependudukan	62
b. Bab Tataran Pendidikan	67
c. Bab Sistem Religi	68
B. Mula Bukaning Tradhisi Ziarah Makam Mbah Kalibening	68
C. Prosesi Tradhisi Ziarah Makam Mbah Kalibening	71
1. Sesaji	73
a. Sekar Telon	76
b. Pisang	76
c. Wewangian	77
d. Kinangan	79
e. Ses	80
f. Rakan	80
g. Toya Barokah Sumur Kalibening	82

2. Urutanipun Lampah Tradhisi Ziarah Makam Mbah Kalibening.....	83
a. Ziarah I	84
1) Nyawisaken Sesaji	84
2) Manggihi Juru Kunci	84
3) Siram	87
4) Wudlu	89
5) Mendhet Toya Barokah	91
6) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening	96
b. Ziarah II	101
1) Nyawisaken Sesaji	101
2) Manggihi Juru Kunci	102
3) Siram	102
4) Wudlu	102
5) Mendhet Toya Barokah	102
6) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening	102
7) Nyipeng	103
c. Ziarah III	104
1) Nyawisaken Sesaji	104
2) Manggihi Juru Kunci	104
3) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Padang	105
4) Siram	106
5) Wudlu	106
6) Mendhet Toya Barokah	106
7) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening	106
d. Ziarah IV.....	107
1) Manggihi Juru Kunci	107
2) Siram	107
3) Wudlu	107

4) Mendhet Toya Barokah	108
5) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening	108
e. Ziarah V	109
1) Manggihi Juru Kunci	109
2) Wudlu	109
3) Mendhet Toya Barokah	110
4) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening	110
D. <i>Makna Simbolik</i> Sesaji	113
1. Sekar Telon	114
2. Pisang	116
3. Wewangian	117
4. Kinangan	118
5. Ses	120
6. Rakan	120
7. Toya Barokah Sumur Kalibening	123
E. Paedahipun Tradhisi Ziarah	126
1. Paedah Spiritual	127
a. Sarana Pakurmatan Arwah Leluhur	127
b. Sarana Ngalap Berkah	128
c. Sarana Nyaketaken Dhumateng Gusti Ingang Maha Kuwaos	129
2. Paedah Ekonomi	130
3. Paedah Sosial	131
4. Paedah Pelestari Tradhisi	132

F. <i>Akulturas</i> i Budaya wonten ing Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening	133
1. <i>Akulturas</i> i Donga	134
2. <i>Akulturas</i> i Sesaji	135
3. <i>Akulturas</i> i Kapitadosan	136
 BAB V PANUTUP	137
A. Dudutan	137
B. Implikasi	142
C. Pamrayogi	142
KAPUSTAKAN	144
LAMPIRAN	146

DAFTAR TABEL

	Kaca
Tabel 1 : Penduduk adhedasar Yuswa	63
Tabel 2 : Pakaryaning Penduduk	65
Tabel 3 : Tataran Pendidikan Penduduk	67
Tabel 4 : Sistem Religi Penduduk	68

DAFTAR GAMBAR

	Kaca
Gambar 01 : Peta Desa Dawuhan	31
Gambar 02 : <i>Denah</i> Papan Tradhisi Ziarah Pesareyan	32
Gambar 03 : Denah Bangunan Pesareyan Mbah Kalibening	35
Gambar 04 : Pesareyan Umum Ngandhap Pesareyan Mbah Glagah Amba	36
Gambar 05 : Paseban Dapur	37
Gambar 06 : Pesareyan Mbah Glagah Amba	38
Gambar 07 : Maka, Mbah putri	40
Gambar 08 : Cungkub Pesareyan Mbah Putri	41
Gambar 09 : Papan Lenggahan Pesareyan Mbah Putri	41
Gambar 10 : Pintu Pager Mbah Kalibening	42
Gambar 11 : Pintu Pesareyan Mbah Kalibening	42
Gambar 12 : Pesareyan Mbah Kalibening	43
Gambar 13 : Cungkub Pesareyan Mbah Kalibening	43
Gambar 14 : Paseban Kalibening	44
Gambar 15 : Paseban Kalibening saking Ngajeng	45
Gambar 16 : Pesareyan Mbah Ajar Gunung Padang	46
Gambar 17 : Pesareyan Kaluwarga Juru Kunci	47
Gambar 18 : Toilet Pesareyan Kalibening	48
Gambar 19 : Bak	48
Gambar 20 : Pesareyan Umum Sisih Kidul Ngandhap Paseban Kalibening.....	48
Gambar 21 : Pesareyan Umum Sisih Kidul Margi Sumur Kalibening	50
Gambar 22 : Pos Keamanan Sumur Pasucen	50
Gambar 23 : Bangunan Sumur Pasucen Toya Barokah	52
Gambar 24 : Sumur Pasucen Toya barokah	53
Gambar 25 : Bangunan Sumur Putri	54

Gambar 26 :	Sumur Putri	54
Gambar 27 :	Bangunan Sumur Putra	54
Gambar 28 :	Sumur Putra	56
Gambar 29 :	Mesjid	58
Gambar 30 :	Musium Pusaka	59
Gambar 31 :	Papan Sekretariat	60
Gambar 32 :	Koprasi Kusuma	61
Gambar 33 :	Sekar Telon	76
Gambar 34 :	Pisang	77
Gambar 35 :	Kemenyan	78
Gambar 36 :	Dupa	78
Gambar 37 :	Lisah Duyung	79
Gambar 38 :	Kinangan	80
Gambar 39 :	Ses	80
Gambar 40 :	Rakan	81
Gambar 41 :	Toya Barokah ingkang dipunwadhahi Botol	82
Gambar 42 :	Bapak Slamet saweg Wudlu ing Sumur Barokah Kalibening	90
Gambar 43 :	Bapak Anto Masrahaken Sesaji Sakderengipun Mendhet Toya Barokah	95
Gambar 44 :	Bapak Anto Nalika Mbakar Kemenyan	99
Gambar 45 :	Rombongan Bapak Anto Nalika Nyekar	100
Gambar 46 :	Rombongan Majalengka Nalika Nyekar	101
Gambar 47 :	Pak Yoko Nalika Nyekar	103
Gambar 48 :	Rombongan Purwokerto Nalika Nyekar	108

DAFTAR LAMPIRAN

	Kaca
Lampiran 1 : Cathetan Lapangan Observasi	147
Lampiran 2 : Cathetan Lapangan Wawancara	194
Lampiran 3 : <i>Bagan Analisis</i>	264
Lampiran 4 : <i>Kerangka Analisis</i>	265
Lampiran 5 : <i>Surat Pernyataan Informan</i>	270
Lampiran 6 : <i>Surat ijin</i> Panaliten	277

TRADHISI ZIARAH PESAREYAN MBAH KALIBENING WONTEN ING DHUSUN KALIBENING DESA DAWUHAN KECAMATAN BANYUMAS

KABUPATEN BANYUMAS

dening Miftahul Khoeriyah

NIM 10205241007

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken mula bukaning kawontenanipun tradhisi, prosesi lampahing tradhisi, makna simbolik sesaji ing salebeting tradhisi, paedahipun tradhisi tumrap warga panyengkuyung saha wujud akulturasi ing sajroning tradhisi ziarah pesareyanipun Mbak Kalibening menika.

Panaliten menika ngginakaken metode panaliten *kualitatif*. Caranipun ngempalaken data ing salebeting panaliten menika ngginakaken *observasi partisipasi* saha *wawancara mendalam*. Pirantining panaliten inggih menika panaliti piyambak ingkang kabiyantu mawi piranti perekam, kamera foto saha piranti kangge nyerat. Caranipun nganalisis data ingkang dipunginakaken inggih menika *teknik analisis induktif*. Caranipun ngesahaken data lumantar *triangulasi sumber* saha *metode*.

Asiling panaliten menika nedahaken bilih: (1) mula bukaning tradhisi inggih menika masarakat nalurekaken menapa ingkang dadaos kapitadosan masarakat, masarakat panyengkuyung tradhisi nerasaken warisan saking leluhuripun amargi Mbah Kalibening dipunpitados dados priyantun sholeh panyebar agami Islam ing tlatah Banyumas ingkang dados *Waliyulloh*; (2) prosesi lampahipun tradhisi kaperang dados kalih perangan: (a) tanpa sesaji utawi ngginakaken sesaji nalika nindakaken ziarah. Tumrap ingkang ngginakaken sesaji, sesaji ingkang dipuncawisaken dening peziarah kaperang dados tigang perangan inggih menika sesaji setunggal, sesaji kalih saha sesaji tiga, saha (b) lampahipun tradhisi ingkang kapanggihaken dados gangsal werni inggih menika ziarah setunggal, ziarah kalih, ziarah tiga, ziarah sekawan saha ziarah gangsal; (3) *makna simbolik* sesaji ingkang dipunginakaken ing salebeting tradhisi inggih menika kangge mahyakaken raos sukur kita dhumateng ngarsaning Gusti Ingkang Maha Kuwaos saha sarana ngalap berkah supados masarakat panyengkuyung tansah pinaringan kawilujengan, ketentreman, keberkahan sarta pinaringan gampil anggenipun ngupadi rejeki ing sajroning lampah pagesanganipun; (4) paedahipun tradhisi tumraping warga panyengkuyung inggih menika: (a) paedah *spiritual*, (b) paedah *ekonomi*, (c) paedah *sosial*, saha (d) paedah pelestari tradhisi; (5) wujud *akulturasi* budaya wonten ing tradhisi ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening inggih menika: (a) *akulturasi* donga; (b) *akulturasi* sesaji; saha (c) *akulturasi* kapitadosan.

BAB I

PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Sistem kapitadosan masarakat Jawi sakderengipun ngrasuk agami inggih menika *sistem* kapitadosan *animisme* saha *dinamisme*. *Sistem* kapitadosan menika mboten saged uwal saksampunipun masarakat Jawi ngrasuk agami. Menika ketingal saking tradhisi-tradhisi ing masarakat Jawi ingkang pitados kaliyan arwah leluhuripun. Masarakat sami ngormati arwah leluhuripun kanthi ancas ngalap berkah.

Kadosdene tradhisi ziarah ingkang dipuntindakaken dening masarakat Jawi, tradhisi ziarah menika wujud pakurmatan masarakat Jawi dhumateng arwah leluhuripun. Masarakat Jawi sami nindakaken ziarah ing pesareyan-pesareyan priyantun kekalih saha priyantun-priyantun ingkang dipunanggep dados tokoh sejarah, mliginipun ingkang gayut kaliyan panyebaran agami Islam ing tlatah Jawi. Pesareyan-pesareyan tokoh kasebat dipunpitados mbekta berkah.

Salah satunggaling pesareyan ingkang dipunpitados mbekta berkah inggih menika pesareyan Mbah Kalibening. Pesareyan Mbah Kalibening inggih menika pesareyan ingkang dados papan kangge pesareyan tokoh agami Islam ing tlatah Banyumas inggih menika Sayid Abdullah Faqih utawi kawentar kasebat Mbah Kalibening. Pesareyan Mbah Kalibening menika pasipun wonten ing Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas.

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika, dipuntindakaken dening masarakat Kalibening saha masarakat luar Kalibening. Masarakat panyengkuyung tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening gadhah ancas ngirim donga sarta ngalap berkah, nyuwun berkah kangge kasarasan, saha karaharjan utawi kangge kawigatosan pribadi kadosdene laris daganganipun, mindhak pangkat, lulus ujian, mados jodoh saha sanesipun.

Masarakat ingkang badhe ziarah menika kedah nglampahi urutaning lampah sakderengipun nindakaken ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening saha nyawisaken sesaji kangge nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika.

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening prelu dipuntliti amargi wonten ing jaman *globalisasi* kadosdene ing jaman menika kathah tradhisi-tradhisi saking manca ingkang melebet ing Indonesia nanging masarakat taksih gadhah kapitadosan dening babagan tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika. Masarakat ugi pitados kaliyan sumur pasucen ing sekitar pesareyan Mbah Kalibening ingkang misuwur dipunsebat sumur pasucen toya barokah. Peziarah ingkang badhe nindakaen ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening sami mendhet toya menika lajeng dipunsertakaken nalika ndonga ing pesareyanipun Mbah Kalibening. Menika ingkang mbedakaken ziarah ing pesareyan Mbah Kalibening dipunbandingaken kaliyan ziarah wonten ing pesareyan-pesareyan sanesipun. Cariyos ngengingi Mbah Kalibening sarta *motivasi* peziarah ingkang maneka warni miturut ancasipun ndadosaken dhasaring panaliti nindakaken panaliten menika.

Tradhisi menika sejatosipun ugi gadhah piwulang ing pagesangan padintenan supados saged gesang wonten ing donya kanthi slaras antawisipun manungsa kaliyan Gusti Inggang Maha Kuwaos, saras saha raharja. Panaliten inggang ngrembag babagan ziarah pesareyan Mbah Kalibening ugi dereng nate dipungarap. Panaliten menika ugi dipunkajengaken saged paring seserepan kawruh sarta kupiya supados tradhisi menika tetep lestantun amargi tradhisi menika salah satunggaling wujud tradhisi daerah inggang dados wujud kabudayan inggang dipungadhahi dening masarakat Indonesia.

B. Wosing Perkawis

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika tradhisi inggang katindakaken dening masarakat panyengkuyung tradhisi dhumateng leluhuripun warga Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas. Inggih menika inggang asring dipunsebat Mbah Kalibening.

Tradhisi menika dipuntindakaken saben dinten, mliginipun dinten Slasa Kliwon, Jumuwah Kliwon saha dinten ageng agami Islam. Priyantun inggang nindakaken tradhisi ziarah menika mboten namung saking warga Dhusun Kalibening ananging saking desa saha kutha sanesipun. Para peziarah inggang nindakaken ziarah wonten ing pesareyan Mbah Kalibening menika gadhah ancas kangge ngrim donga dhumateng arwah Mbah Kalibening saha ngalap berkah supados dipunparingi kawilujengan sarta saged kasembadan sedaya kekajenganipun.

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ingkang katindakaken menika mboten sedaya priyantun mangertos mula bukanipun. Anggenipun nglampahi tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ugi wonten tatacaranipun. Wonten ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika ugi wonten sesaji ingkang dipuncawisaken. Ancas, paedah saha kapitadosan peziarah nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ugi piyambak-piyambak gumantung saking kajatipun sarta tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika mujudaken salah satunggaling *akulturasi* budaya wonten ing masarakat Jawi menika.

Saking pinten-pinten perkawis ing nginggil, kathah sanget perkawis ingkang saged dipuntliti. Supados panaliten menika saged langkung *fokus*, pramila panaliten menika dipunwatesi saha langkung nengenaken babagan ing ngandhap menika.

1. Kadospundi mula bukanipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening?
2. Kadospundi prosesi tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening?
3. Menapa kemawon sesaji ingkang dipuncawisaken nalika badhe nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening?
4. Menapa makna simbolik sesaji ingkang dipuncawisaken?
5. Menapa kemawon paedah nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening?
6. Menapa kemawon wujud *akulturasi* budaya ing sajroning tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening?

C. Ancasing Panaliten

Saking wosing perkawis menika kita saged mangertos menapa ancasing paneliten ingkang dipuntindakaken. Ancasing panaliten inggih menika kita saged mangertos mula bukanipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening, kadospundi lampahing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening, menapa kemawon sesaji ingkang dipuncawisaken saha makna simbolikipun saking sesaji ingkang kedah dipuncawisaken sakderengipun nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Kejawi menika kita ugi saged mangertos paedah saking nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening saha mangertos menapa kemawon wujud akulturasi budaya ing sajroning tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening.

D. Paedahing Panaliten

Panaliten menika gadhah paedah. Paedah menika saged dipunmangertosi saking paedah *teoritis* saha paedah *praktis*.

Paedah *teoritis* inggih menika *teori* saha *metode* ingkang sampun kawedhar dipunkajengaken saged dipundadosaken pancadan kangge panaliten saklajengipun ingkang wonten gegayutanipun kaliyan tradhisi mliginipun tradhisi ziarah pesareyan.

Paedah *praktis* inggih menika nambah wawasan dhateng masarakat saha para pamaos gegayutan kaliyan tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening wonten ing Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas. Panaliten menika ugi dipunkajengaken saged

dipunginakaken kangge *study ilmu budaya* sarta informasi ing salebetipun pangrembakaning wisata budaya Kabupaten Banyumas.

BAB II

GEGARAN TEORI

A. Deskripsi Teori

1. Kabudayan

Koentjaraningrat (2009:144) ngandharaken menawi “Kabudayan inggih menika sedaya *sistem gagasan*, tumindak saha asiling karya manungsa wonten ing pagesangan masarakat ingkang dipundadosaken kagunganipun piyambakipun manungsa kanthi sinau.”

Miturut koentjaraningrat (2009:150) wujudipun kabudayan inggih menika wonten tiga.

1. Wujud kabudayan minangka *kompleks* saking ide, gagasan, *nilai*, *norma*, aturan saha sanesipun.
2. Wujud kabudayan minangka *kompleks aktivitas* sarta tindakan ingkang *berpola* saking manungsa wonten ing masarakat.
3. Wujud kabudayan minangka piranti-piranti asiling karya manungsa.

Saking pamanggih ing nginggil saged kaandharaken bilih tiga-tiganipun wujud kabudayan menika cetha bilih wujud ingkang kapisanan kaliyan wujud ingkang kaping kalih menika minangka asiling akal saha budi manungsa, sanajan wujud ingkang kaping tiga menika minangka asiling pakaryan manungsa.

Kabudayan ingkang dipungadhahi dening manungsa ing donya menika gadhah pitung unsur-unsur kabudayan ingkang sipatipun *universal*, pitung unsur kabudayan ing donya inggih menika.

1. *Bahasa*.
2. *Sistem pengetahuan*.
3. *Organisasi sosial*.
4. *Sistem peralatan hidup dan teknologi*.

5. *Sistem mata pencaharian hidup.*
6. *Sistem religi.*
7. *Kesenian* (Koentjaraningrat, 2009: 165).

Saben-saben unsur kabudayan *universal* sampun mesthi kalebet saking ketiga wujud kabudayan ing nginggil, inggih menika wujudipun ingkang arupi *sistem* budaya, ingkang arupi *sistem sosial*, saha ingkang arupi unsur-unsur kabudayan *fisik*. Tuladhanipun *sistem religi* wujudipun minangka sistem kapitadosan saha gagasan ngengingi Tuhan, dewa, roh alus, neraka, swarga saha sanesipun, ananging ugi gadhah wujud ingkang arupi upacara ingkang sipatipun musiman utawi kadangkala, saha sanesipun menika saben *sistem religi* ugi gadhah wujud minangka pranti-piranti suci saha piranti-piranti *religius*.

Saking unsur-unsur kabudayan menika, pramila *sistem nilai* budaya menika undhakan ingkang langkung nginggil saha langkung *abstrak* saking adat-istiadat. Bab menika dipunsebabaken amargi *nilai-nilai* budaya menika saking *konsep-konsep* ngengingi menapa ingkang dipunanggep gadhah *nilai*, wonten reginipun saha wigati ing pagesangan, satemah saged dipunfungsikaken minangka pedhoman ingkang arah saha orientasinipun kangge pagesangan masarakat saklajengipun.

Dene Miturut Sulasman, (2013:21) kabudayan ugi salah satunggaling perkawis ingkang gadhah gegayutanipun kaliyan tingkat kawruh saha kalebet *sistem ide* utawi gagasan ingkang wonten ing pikiranipun manungsa, satemah ing pagesangan padintenan, kabudayan menika sipatipun *abstrak*. Wujudipun inggih menika perkawis-perkawis ingkang dipunciptakaken dening manungsa minangka makhluk ingkang berbudaya, arupi tumindak sarta perkawis-perkawis ingkang

sipatipun nyata, kadosdene *pola prilaku*, basa, *peralatan hidup*, *organisasi sosial*, *religi*, *seni* saha sanesipun ingkang sedaya menika dipunancasaken kangge mbiyantu manungsa kangge gesang ing masarakat.

Miturut adhedasar asal-usulipun, kabudayan menika sejatosipun saged dipunperang dados kalih inggih menika kabudayan asli saha kabudayan *asing*. Kabudayan asli inggih menika kabudayan ingkang dipunwarisaken saking leluhuripun dene kabudayan *asing* menika kabudayan saking hubungan kaliyan luar negari (Nyoman kutha:2010).

Adhedasar pamanggih-pamanggih ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih kabudayan menika asiling gagasan, raos saha karya manungsa ingkang dipunwujudaken dados kagiyatan utawi piranti ingkang ancasipun mbiyantu manungsa kangge gesang ing masarakat ingkang asalipun saking negari piyambak utawi manca.

2. Folklor

Danandjaja (2007) *folklor* inggih menika “ *pengindonesiaan kata inggris folklore. Kata itu adalah kata majemuk, yang berasal dari dua kata dasar folk dan lore .*”

Danandjaja (2007:5) ngandharaken menawi *Folklor* inggih menika bagian saking kabudayan ingkang panyebaranipun, limrahipun kanthi cara lisan ananging *folklor* menika sanes tradhisi lisan amargi *folklor* menika wujudipun mboten namung tradhisi lisan kados dene cariyos rakyat, cangkriman, paribasan saha tembang rakyat ananging folklor langkung saking tradhisi lisan kados dene tarian rakyat saha *arsitektur* rakyat.

Dene miturut Endraswara (2010:3) “*folklor meliputi berbagai hal, seperti pengetahuan, asumsi, tingkah laku, etika, perasaan, kepercayaan, dan segala praktik-praktik kehidupan tradhisional; serta memiliki fungsi tertentu bagi pemiliknya.*”

Folklor ugi gadhah titikan ingkang utama. Titikanipun menika kangge mbedakaken antawisipun *folklor* saking kabudayan sanesipun. Danandjaja (2007:3) ngandharaken titikan utama *folklor* kanthi umum, inggih menika.

- a. *Penyebaran dan pewarisnya biasanya dilakukan secara lisan, yakni disebarkan melalui tutur kata dari mulut ke mulut (atau dengan suatu contoh yang disertai dengan gerak isyarat, dan alat pembantu pengingat) dari satu generasi ke generasi berikutnya.*
- b. *Folklor bersifat tradisional, yakni disebarkan dalam bentuk relatif tetap atau dalam bentuk standar. Disebarkan diantara kolektif tertentu dalam waktu yang cukup lama (paling sedikit dua generasi).*
- c. *Folklor ada (exist) dalam versi-versi bahkan varian-varian yang berbeda.*
- d. *Folklor bersifat anonim, yaitu nama penciptanya sudah tidak diketahui orang lagi.*
- e. *Folklor biasanya mempunyai bentuk berumus atau berpola.*
- f. *Folklor mempunyai kegunaan (function) dalam kehidupan bersama suatu kolektif.*
- g. *Folklor bersifat pralogis, yaitu mempunyai logika sendiri yang tidak sesuai dengan logika umum.*
- h. *Folklor menjadi milik bersama (collective) dari kolektif tertentu. Hal ini sudah tentu diakibatkan karena penciptanya yang pertama sudah tidak diketahui lagi, sehingga anggota kolektif yang bersangkutan merasa memilikinya.*
- i. *Folklor pada umumnya polos dan lugu, sehingga sering kali kelihatannya kasar, terlalu spontan. Hal ini dapat dimengerti apabila mengingat bahwa banyak folklor merupakan proyeksi emosi manusia yang paling jujur manifestasinya.*

Saking andharan ing ngingil kasebat saged dipunpendhet dudutan bilih *folklor* menika salah satunggaling bagian saking kabudayan ingkang awujud tradhisi lisan saha non lisan ingkang gadhah varian-varianipun saha panyebaranipun menika kanthi cara lisan kanthi wekdal ingkang dangu sarta

bentukipun *standar* satemah dados kagunganipun masarakat bebrayan amargi pangripta ingkang utama menika mboten wonten ingkang mangertos.

3. Tradhisi

Salah satunggaling wujud folklor inggih menika tradhisi. Tradhisi inggih menika adat kebiasaan turun temurun (saking nenek moyang) ingkang taksih dipuntindakaken wonten ing masarakat (KBBI, 2001:1208).

Tradhisi utawi adat istiadat ugi dipunsebat adat tata tindakan, miturut Koentjaraningrat lumantar Herusatoto (2008: 164-165) saged dipunperang dados sekawan tingkatan, inggih menika :

(1) tingkat *nilai* budaya; (2) tingkat norma-norma; (3) tingkat hukum; saha (4) tingkat aturan khusus. Tingkat *nilai* budaya arupi ide-ide ingkang dados *inspirasi* saha gadhah *nilai* ing pagesangan masarakat, limrahipun ngakar saking *emosional* saha alam jiwa manungsa. Tingkat norma inggih menika arupi *nilai-nilai* budaya ingkang sampun gayut ing paraga anggota masarakat lingkunganipun. Tingkat adat kaping tiga inggih menika sistem ganjaran utawi hukum ingkang wonten. Pungkasanipun inggih menika tingkat aturan khusus ingkang ngatur kagiyatan-kagiyatan ingkang cetha winates ruang lingkupipun ing masarakat saha asipat *konkret*.

Saking andharan ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih tradhisi menika wujuding tumindak priyantun wonten ing gesang bebrayan ingkang sampun kalampahaken saking kala rumiyin dumugi sakmenika kanthi turun-temurun ingkang sejatosipun dados piranti ngawasi supados anggenipun nindakaken kegiatan menika jumbuh kaliyan tata tindakan ingkang wonten ing masarakat.

Tradhisi menika saged dipunperang dados *tradhisi lisan* saha *tradhisi non lisan*. *Tradhisi lisan* menika tradhisi ingkang dipunciptakaken, disebaraken saha

dipunwarisaken kanthi cara lesan dene *tradhisi non lisan* menika tradhisi ingkang wujudipun sanes lesan ananging awujud *artefak*.

Salah satunggaling wujud tradhisi lisan inggih menika tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Panyebaran tradhisi menika dipunsebaraken kanthi lisan sarta anggenipun nindakaken tradhisi menika wonten lampah saha cecawis ingkang dipuncawisaken sarta donga ingkang dipunwaos nalika nindakaken tradhisi kasebat. Sedaya tindakan, cecawis sarta donga menika kalebet wujud unsur kegiatan wonten ing upacara tradhisional. Koentjaraningrat (1990:378) ngandharaken bilih.

Unsur-unsur kagiyatan wonten ing upacara tradhisional antawisipun: (a) sesajen; (b) maringi kurban; (c) donga; (d) dhahar sesarengan dhaharan ingkang sampun dipunsucekaken kaliyan donga; (e) nari tarian suci; (f) nembang tembang suci; (g) nindakaken prosesi utawi pawai; (h) nindakaken seni drama suci; (i) puasa; (j) *intoksinasi* utawi mabok, *trance*; (k) mertapa; saha (l) semedhi.

Upacara menika limrahipun gadhah ancas wujud sukur, wujud hormat sarta panyuwunan kasarasan priyantun dhumatheng Gusti lumantar leluhuripun. Wontenipun upacara tradhisional wigati kangge pambinaan sosial budaya warga masarakat ingkang gadhah *fungsi pengokoh norma-norma* sarta *nilai nilai* budaya ingkang sampun kalaksanakaken kanthi turun temurun (Purwadi, 2005).

4. Pangertosan Ziarah Pesareyan

Salah satunggaling tradhisi masarakat Jawi mliginipun masarakat ingkang ngrasuk agami Islam ingkang taksih dipuntindakaken inggih menika tradhisi ziarah pesareyan.

Ruslan (2007:6) ngandharaken menawi ziarah inggih menika *aktivitas kunjungan* dhumateng priyantun ingkang sampun pejah , inggih menika lumantar pesareyanipun.

KBBI (2001 : 1280) ngandharaken: “*zi·a·rah 1 n kunjungan ke tempat yg dianggap keramat atau mulia (pesareyan dsb); Ima·kam n 1 kubur: mengantarkan jenazah ke --; 2 pekuburan.*”

Makam wonten ing basa Jawi inggih menika panyebatan ingkang langkung inggil (hormat) dhateng pesareyan, salah satunggaling tembung aran ingkang asalipun saking tembung kriya sare (Ruslan, 2007:64).

Saking andharan ing nginggil saged dipunpendet dudutan menawi tradhisi ziarah pesareyan menika tradhisi sowan wonten ing pesaren ingkang dipunkramataken dening masarakat kanthi ngrim donga saha nindakaken lampah ingkang sampun dipuntemtokaken caranipun.

Tradhisi ziarah pesareyan ingkang dipuntindakaken inggih menika ziarah wonten ing pesareyan priyantun kekalih saha para *wali* utawi tokoh agami Islam ingkang dipunpitados saged paring barokah. Para *wali* inggih menika tokoh ingkang gadhah jasa ing panyebaran agami Islam ing Indonesia (Ruslan, 2007:15).

Tradhisi ziarah pesareyan kasebat minangka *wasilah* utawi *tawassul*. Ruslan (2007:8) ngandharaken bilih “*Kata Tawassul berasal dari bahasa Arab Asli, Taqqorub (mendekat) yang artinya mendekat kepada yang dituju dan mencapainya dengan keimanan keras.*”

Saking andharan ing nginggil kasebat saged dipunpendhet dudutan bilih tradhisi ziarah pesareyan ingkang dipunlampahaken dening masarakat menika tradhisi sowan ing pesaren tokoh agami ingkang dipunpitados paring berkah sarta minangka lumantar anggenipun masarakat panyengkuyung tradhisi ngalap berkah, nyuwun berkah kangge kasarasan saha karaharjan utawi kangge kawigatosan pribadi wonten ing ngalam donya menika.

5. Sesajen

KBBI (2001:976) ngandharaken bilih sesajen inggih menika dhaharan (sesekaran saha sapanunggalipun) ingkang dipunsajikaken dhateng priyantun alus. Sesajen menika arupi *aktualisasi* saking pikiran, kekajengan saha pangraos priyantun ingkang nindakaken supados saged nyaketaken dhiri dhumateng Gusti (Endraswara, 2006: 247).

Anggenipun masang sesajen menika kedah migatosaken syarat-syarat pemasangan supados trep sasaran tuwin dumugi ing ancasipun. Bratasiswara, (2000:709) ngandharaken bilih.

(1) Sesajen prelu dipundhasari niat ingkang sae. (2) Sesajen kedah kangge raos lila mboten wonten paksaan. (3) Sesajen dipuntrepaken kaliyan adat kabiasaan ingkang wonten sarta kamampuanipun. (4) Piranti sesajen arupi samubarang pilihan, sae, resik, saha halal. (5) Barang-barang sesajen dipunanggep minangka sedhekah. (6) Ancasipun sesajen menika supados acara saged lancar saha slamet lahir saha batos.

Saking andharan ing nginggil kasebat saged dipunpendhet dudutan bilih sesajen menika perkawis ingkang awujud dhaharan utawi sesekaran ingkang dipuncawisaken kangge kekiyatan gaib kanthi raos ikhlas. Sesajen menika minangka sarana ngaturaken kekajengan supados acara saged lancar saha pikantuk berkah saking Gusti Ingkang Maha Kuwaos.

Kajian ngengingi *fungsi* sesajen miturut J. Van Baal ing Koentjaraningrat (1984:365) bilih *fungsi* sesajen inggih menika minangka piranti sedhekah saha *fungsi simbolik komunikasi* kaliyan lelembut. Maknanipun kangge ngandelaken kapitadosan bilih upacara ritual menika sarana kangge nyinaoni *nilai-nilai* pagesangan ingkang *hakiki*. *Nilai-nilai* kasebat saged dipunginakaken supados pikantuk katentreman, karaharjan, kesejahteraan saha bungah lahir sarta batos. Dados *fungsi* sesajen ing salebeting tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ing tlatah Banyumas saged dipuntindakaken kangge kabetahan pagesangan manungsa minangka *refleksi* saking *segi jasmani* saha *rohani*.

Tegesipun sesajen sejatosipun dados sarana kangge ngalap berkah saha gadhah *fungsi* kangge paring lindhungan saking mbahureksa. Sesajen dipundadosaken minangka penjelmaan Gusti Inggang Maha Kuwaos, dhateng para leluhur, para panjagi papan ing desa saha sanesipun.

Sesajen ingkang dipunginakaken ing salebeting tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ing Dhusun Klaibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas inggih menika wujud sukur dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos saha para leluhuripun. Ancasipun ingkang ngginakeken sesajen kasebat supados masarakat panyengkuyung tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika pikantuk berkah kasarasan saha karaharjan.

6. Simbol

Tembung *simbol* asalipun saking tembung Yunani *Symbolos* ingkang gadhah teges tanda utawi ciri kangge ngandharaken piranti dhumateng priyantun (Herusatoto, 2008:17).

Herusatoto (2008:18) ngandharaken menawi *simbol* inggih menika “sesuatu hal atau keadaan yang merupakan pengantara pemahaman terhadap obyek.”

Dene miturut Spradley (2006:134) ngandharaken bilih *simbol* menika objek utawi peristiwa menapa kemawon ingkang nedahaken ing perkawis tartamtu. Sedaya *simbol* ngewrat tigang *unsur*, inggih menika *unsur simbol* menika piyambak, setunggal rujukan utawi langkung saha gayutanipun antawisipun *simbol* kaliyan rujukan.

Simbol menika piyambak ngandhut menapa kemawon ingkang saged kita raosaken, setunggal rujukan inggih menika benda ingkang dados rujukan *simbol* sarta gayutanipun antawisipun *simbol* kaliyan rujukan inggih menika *unsur* kaping tiga wonten ing makna. Gegayutanipun menika, gegayutan ingkang mboten tetep, ingkang sajroning rujukan dipunsandikaken wonten ing *simbol* menika.

Saking andharan ing nginggil menika saged dipunpendet dudutan menawi *simbol* menika tanda utawi ciri ingkang manggihaken maksud tartamtu ing salebeting perkawis ingkang ngewrat *unsur simbol* menika piyambak, setunggal rujukan utawi langkung saha gegayutanipun antawisipun *simbol* kaliyan rujukan ingkang dados dhasar tumrap sedaya makna simbolik.

Sistem upacara *religi* nyimbolaken *konsep-konsep* ingkang ngewrat *sistem* kapitadosan. Mawarni-warni unsur upacara tradhisi ziarah kadosdene donga, ubarampe utawi sedaya piranti ingkang kalebet prabot utawi perlengkapan saha sesaji minangka wujud saking *sistem religi* masarakat Jawi. *Unsur-unsur* menika

gadha *simbol* perilaku manungsa tumrap sistem kapitadosan ingkang dipunpitadosi dening manungsa ingkang nindakaken upacara tradhisi ziarah.

Wonten ing panaliten menika *makna simbolik* ingkang badhe kaandharaken inggih menika saking makna sesajenipun. Endraswara (2006:247) ngandharaken bilih sesajen menika *wacana simbol* ingkang dipunginakaken minangka sarana kangge *negoisasi spiritual* dhateng bab-bab gaib. Babagan menika dipuntindakaken supados makhluk-makhluk alus ing nginggil kekiyatan manungsa mboten ngganggu. Kanthi cara maringi dhaharan secara *simbolis* dhateng roh alus, dipunkajengaken roh kasebat dados *jinak* saha purun mbiyantu gesangipun manungsa.

Wonten ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening simbol kasebat bentukipun saged saking arupi sekaran, kemenyan utawi donga-donga. Babagan menika gadha piwulang ingkang sipatipun ngormati leluhuripun kanthi kekajengan donga-donga ingkang dipunaturaken saged dipunijabah.

7. Akulturasi

Kanthi cara *individu* utawi *komunal* manungsa menika ngalami *proses perubahan* ing pagesanganipun, sae menika kanthi cara langsung utawi mboten langsung. Amargi masarakat menika dipunkajengaken ing *pola* pagesangan ingkang beda antawisipun *generasi* setunggal kaliyan *generasi* sanesipun. Kadosdene ing pagesangan masarakat, perubahan masarakat menika gayut kaliyan kabudayanipun saha sami *mempengaruhi*. Salah satunggaling *proses perubahan* menika dipunlaksanakaken kanthi cara *akulturasi*. Koenjraningrat (2009:202) ngandharaken bilih *Akulturasi* inggih menika.

“Proses sosial yang timbul bila suatu kelompok manusia dengan suatu kebudayaan tertentu dihadapkan dengan unsur-unsur dari suatu kebudayaan asing dengan sedemikian rupa, sehingga unsur-unsur kebudayaan asing itu lambat laun diterima dan diolah kedalam kebudayaan sendiri tanpa menyebabkan hilangnya kepribadian kebudayaan itu sendiri.”

Dene miturut Sulasman (2013:174) ngandharaken bilih *akulturasi* inggih menika *proses sosial* ingkang kawontenanipun saking setunggal kelompok manungsa ingkang kapanggihaken kaliyan salah satunggaling kabudayan tartamtu. Kabudayan kasebat mbekta *nilai-nilai* enggal ingkang ngakibataken dipuntampanipun kabudayan kasebat dening *nilai-nilai* lokal, tanpa nyebabaken icalipun kapribadianipun kabudayan.

Saking andharan ing nginggil kasebat saged dipunpendhet dudutan bilih *akulturasi* menika *proses perpaduan* kalih utawi langkung kabudayan ingkang mboten ngicaleken unsur budaya aslinipun.

Sejarah mbuktikaken menawi perkembangan Islam wonten ing *tanah Jawi* menika mboten nyebabaken guncangan ingkang ageng wonten ing pagesangan masarakat. Wondene nalika Islam rawuh, masarakat Jawi menika sampun gadhah kapitadosan ingkang ngewrat *nilai-nilai* ingkang sumberipun saking kapitadosan *animisme* (pitados ngengingi ruh-ruh leluhur), *dinamisme* (pitados ngengingi kekiyatan magis), Hindu saha Budha. Ajaran Islam saha budaya Jawi menika saling *terbuka* kangge *interaksi* wonten ing *praktik* pagesangan masarakat. (Sulasman, 2013:165)

Koentraningrat lumantar Sulasman (1974:12-13) ngandharaken bilih *sistem religi* saha upacara keagamaan menika *unsur* kabudayan *universal* ingkang langkung susah ewah saha langkung susah dipunpengaruhi dening kabudayan

sanesipun. Sakderengipun agami Islam rawuh, masarakat Jawi sampun gadhah maneka werni upacara tradisional ingkang gegayutan kaliyan kapitadosan masarakat Jawi, sae menika *animisme*, *dinamisme*, Hindhu utawi Budha. Ananging upacara ingkang dipungadhahi dening masarakat Jawi ngraosaken maneka werni perubahan saha penyesuaian kaliyan pangrembakaning agami saha kapitadosan ingkang dipungadhahi dening masarakat, salah satunggaling inggih menika wonten ing tradhisi ziarah pesaren.

Tradhisi ziarah pesaren sejatosipun menika tradhisi masarakat Jawi ingkang sipatipun *animisme* inggih menika tradhisi pakurmatan dhumateng arwah leluhur saha *dinamisme* inggih menika pitados ngengingi kekiyatan magis. Sesaji ingkang dipuncawisaken menika ugi wujud budaya Hindu-Budha. Nanging nalika agami Islam mlebet ing masarakat Jawi, tradhisi menika dipunsebat tradhisi ziarah pesareyan. Tembung ziarah menika saking basa Arab, ingkang tegesipun menika ngunjungi pesareyan .

Tradhisi ziarah pesareyan mliginipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening wonten ing Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas menika dipundadosaken *wasilah*. *Wasilah* menika salah satunggaling ajaran agami Islam kangge lumantar nyaketaken dhiri dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos. Sesarengan ewah gingsiring jaman, tradhisi menika *berpadu* kaliyan budaya masarakat Jawi sakderengipun. Wonten *proses akulturasi* ing tradhisi ziarah pesareyan makam Mbah Kalibening kasebat.

8. Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening katindakaken dening masarakat Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas saha masarakat luar Kabupaten Banyumas. Kadodene masarakat Purbalingga, Wonosobo, Banjarnegara saha kabupaten sanesipun. Menika saged dipunmangertosi saking buku tamu peziarah pesareyan Mbah Kalibening.

Pesareyan Mbah Kalibening menika salah satunggaling pesareyan sepuh wonten ing perbukitan Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas. Menawi dipuntrik garis lurus, pesareyan Mbah Kalibening jarakipun kirang langkung 600 meter saking pinggiran lepen Srayu. Menawi saking alun-alun Banyumas kirang langkung gangsal kilo meter arah kilen alun-alun Banyumas sarta nglampahi pesareyan R. Joko Kaiman sekitar 300 meter, lajeng wonten pertigaan belok ing tengen, lajeng belok kiwa nuruti margi. Kirang langkung 200 meter sakderengipun parkir wonten pertigaan, 30 meter arah kiwa menika halaman parkir pendopo. Lurus ing nginggil menika wonten undhak-undhakan tumuju pesareyan Mbah Kalibening. Wonten ing nginggil sekitar pesareyan Mbah Kalibening menika wonten sumur pasucen ingkang toyanipun bening sanget. Sumur pasucen menika tepatipun dipunsebat umbul pasucen amargi tuk *aktif* ingkang medalaken toya terus ngantos bates nginggil pageripun.

Panaliten tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika ngrembag babagan tradhisi ziarah pesareyan ingkang taksih katindakaken dening masarakat panyengkuyungipun. Awit saking menika wonten panaliten ingkang gayut inggih menika panaliten ingkang katindakaken dening Ayu Chandra Dewi warsa 2010

kanti irah-irahan “*Tradhisi Ziarah Pesareyan Pangeran Samudro Di Gunung Kemukus Desa Pendem Kecamatan Sumberlawang Kabupaten Sragen*”.

Panaliten Ayu Chandra Dewi gadhah ancas kangge ngandharaken: (1) mula bukaning tradhisi ziarah pesareyan Pangeran Samudro ingkang wiwitipun saking kahananing Pangeran Samudro ingkang keturunan raja satemah pesareyanipun kathah dipunkunjungi kangge ngalap berkah; (2) prosesi tradhisi ziarah pesareyan Pangeran Samudro inggih menika Peziarah nyawisaken ubarampe sakderengipun nyekar, dhumateng Juru Kunci lajeng Peziarah nindakaken ziarah wonten ing ndalem pesareyan; (3) ubarambe ingkang kedah dipuncawisaken nalika ziarah wonten ing pesareyan Pangeran Samudro awujud sekar kenanga, mlathi, mawar saha kanthil. Ugi kadang kala dipuntambah irisan godhong pandhan sarta kemenyan; saha (4) *fungsi* tradhisi ziarah pesareyan Pangeran Samudro inggih menika *fungsi spiritual* kangge sarana penghormatan tumrap arwah leluhur, ngalap berkah saha sarana ngabdikaken dhiri dhumateng Sang Pencipta, *fungsi sosial* sarta *ekonomi*.

Saking andharan ing nginggil, antawisipun panaliten tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening kaliyan tradhisi ziarah pesareyan Pangeran Samudro wonten perkawis ingkang sami, ing antawisipun sami-sami ngandharaken mula bukanipun tradhisi, ubarampe ingkang kedah dipuncawisaken nalika ziarah pesareyan sarta paedah saking nindakaken tradhisi ziarah pesareyan. Kejawi menika ugi sami- sami ngginakaken *pendekatan kualitatif*, cara ngempalaken data ngginakaken *teknik berperan serta* sarta *wawancara mendalam*, *instrument* panalitenipun inggih menika *human instrument* kabiyanu kaliyan alat perekam,

kamera saha cathetan lapangan. Cara ngolah data ngginakaken *teknik analisis induktif* sarta anggenipun ngesahaken data ngginakaken *triangulasi metode* saha *sumber*.

Bedanipun panaliten tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening kaliyan panaliten tradhisi ziarah pesareyan Pangeran Samudro inggih menika *deskripsi teori* ingkang dipunginakaken inggih menika wonten tambahan kabudayan amargi miturut panaliti tradhisi ziarah menika kalebet salah satunggaling wujud kabudayan satemah kedah mbetahaken teori kabudayan kangge nggambaraken tradhisi ziarah menika saha pangertosan ziarah pesareyan Mbah Kalibening supados panaliten sarta pamaos mboten salah *tafsir* saha langkung mbiyantu panaliten anggenipun ngandharaken pamahaman tradhisi ziarah pesareyan langkung cetha sarta pangertosan *akulturasi*.

Kejawi menika ugi anggenipun nemtokaken *informan*, menawi wonten ing panaliten tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ngginakaken teknik *purposive sampling* dene wonten ing panaliten trahisi ziarah pesareyan Pangeran Samudro ngginakaken *teknik snowball sampling*. Wekdal anggenipun nindakaken panaliten tradhisi pesareyan Mbah Kalibening inggih menika kalih minggu mliginipun malem Slasa Kliwon sarta malem Jumuwah Kliwon ing wulan April 2014 dene tradhisi pesareyan Pangeran Samudro malem Jumuwah Pon saha malem Jumuwah Kliwon. Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening gadhah ancas kangge ngalap berkah saha ngirim pandonga kangge arwah leluhuripun inggih menika Syech Sayid Abdullah Faqih, penyebar agami Islam ing tlatah Banyumas ingkang dados cikal bakal wontenipun sumur barokah Kalibening

satemah piyambakipun dipunsebat Mbah Kalibening dene tradhisi ziarah pesareyan Pangeran Samudro ngalap berkah saha ngrim pandonga kangge arwah Pangeran Samudro ingkang keturunan raja.

BAB III

CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Jinising panaliten ingkang kula lampahaken kangge panaliten Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening wonten ing Dusun Kalibening Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas menika kalebet jinising panaliten *kualitatif*. Miturut Moleong (2010:6).

“Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dll. , secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa , pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah.”

Panaliten kualitatif menika panaliten ingkang dipunlampahaken kanthi cara mahami kasunyatan ingkang wonten ing wingkingipun kasunyatan ingkang saged dipunamati utawi diindera kanthi cara langsung dening panaliti. Panaliten *kualitatif* awujud panaliten langsung wonten lapangan kangge pikantuk data *deskriptif*.

Wonten ing panaliten *kualitatif*, informasi saged dipunpendhet kanthi cara ngadakaken pengamatan, urun rembug, *wawancara* ingkang cetha saha *dokumentasi*.

Kanthi cara panaliten *kualitatif*, dipunkajengaken supados saged pikantuk gambaranipun ngengingi bab mula bukanipun, kadospundi prosesi anggenipun nglampahaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika, jinising

ubarampe utawi sesaji ingkang kedah dipuncawisaken, *makna simbolik* sesaji ingkang dipuncawisaken saha piwulangipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening tumrap para peziarah saha masarakat sakiwa tengenipun pesareyan Mbah Kalibening sarta wujud *akulturasi* wonten ing sajroning tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening.

B. *Setting* Panaliten

Panaliten tradhisi pesareyan Mbah Kalibening dipuntindakaken wonten ing Dhusun Kalibening Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas. Tradhisi ziarah pesareyan dipuntindakaken kalih minggu, mliginipun dinten Slasa Kliwon sarta Jumuwah Kliwon ing wulan April 2014.

C. Sumber Data Panaliten

Miturut pamanggihipun lofland lumantar Moleong (2010: 157) sumber data utami wonten ing panaliten *kualitatif* inggih menika tembung-tembung, sarta tindakan, ingkang saklangkungipun inggih menika data tambahan kadosdene *dokumen* sarta sanes-sanesipun.

Sumber data wonten ing panaliten menika saking *informan*. *Informan* inggih menika priyantun ingkang kagungan seserepan saha pengalaman ingkang jangkep ngengingi babagan ingkang nembe dipuntliti. *Informan* ing ngriki kadosdene peziarah, juru kunci saha warga Kalibening.

Teknik ingkang dipunginakaken kangge nemtokaken *informan* wonten ing panaliten menika ngginakaken *teknik purposive sampling*. *Teknik purposive*

sampling inggih menika *teknik* nemtokaken *informan* ingkang dipunanggep mumpuni wonten ing perkawis ingkang nembe dipuntliti (Sugiyono, 2010). Supados panaliti pikantuk *informan* ingkang mumpuni, pramila dipunginakaken *key informan*. *Informan* ingkang katemtokaken dados *key informan* inggih menika juru kunci pesareyan Mbah Kalibening inggih menika Mbah Ardja Semita amargi juru kunci menika mangertos sinten kemawon ingkang ziarah wonten ing pesareyan Mbah Kalibening menika.

Data wonten ing panaliten menika awujud cathetan lapangan *observasi*, saha saking *transkrip* asiling *wawancara* utawi pirembagan saking para *informan*.

D. Caranipun Ngempalaken Data

Cara ngempalaken data ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten menika ngginakaken *teknik berperan serta (observasi berpartisipasi)* saha *wawancara mendalam* (Sugiyono, 2010: 309).

1. Teknik berperan serta (observasi berpartisipasi)

Wonten ing *teknik observasi berpartisipasi* panaliti kedah *aktif* nalika ngempalaken data wonten ing lapangan sarta tumut langsung wonten ing lampahing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ingkang dados objek panaliten supados panaliti pikantuk data ingkang cetha sarta mboten diragukaken malih amargi asiling data-data kalawau menika asiling pengalaman panaliti piyambak kanthi cara langsung wonten ing lapangan. Asiling pengamatan menika dipundadosaken dhasaring data kangge *wawancara* sarta *observasi* saklajengipun.

2. Wawancara mendalam

Inggih menika pirembagan antawisipun panaliti saha *informan* kangge tuker *informasi* saha *ide* mawi pitakenan saha wangsulane, satemah saged dipunmangertosi makna satunggaling *topik* ingkang sampun katemtokaken.

Pirembagan menika dipuntindakaken kanthi *terbuka*. *Terbuka* wonten ing ngriki tegesipun *informan* mangertos bilih panaliti menika nembe pirembagan saha *informan* mangertos ancasipun pirembagan menika. Panaliti nindakaken pirembagan kanthi *mendalam* ngginakaken pitakenan-pitakenan adedhasar saking *observasi* ingkang sampun katindakaken. Dene *informan* ingkang badhe dipunsuwuni *informasi* sampun dipuntemtokaken sakderengipun.

E. Pirantining Panaliten

Pirantining panaliten wonten ing panaliten inggih menika panaliti piyambak utawi *human instrument*.

Guba saha Lincoln lumantar Moleong (2010:168) ngandharaken bilih titikan umum manungsa minangka *instrumen*.

- 1) *Responsif*.
- 2) *Dapat Menyesuaikan diri*.
- 3) *Menekankan keutuhan*.
- 4) *Mendasarkan diri atas perluasan pengetahuan*.
- 5) *Memproses data secepatnya*.
- 6) *Memanfaatkan kesempatan untuk mengklarifikasikan dan mengikhtisarkan*.
- 7) *Memanfaatkan kesempatan untuk mencari respons yang tidak lazim dan idiosinkratik*.

Dados miturut andharan ing nginggil menika manungsa saged dipunsebat *instrumen* menawi saged *responsif* utawi tanggep saha *interaktif* nalika nindakaken *observasi* saha wawancara ugi ngginakaken *imajinasi* saha ngulir

budi kangge pikantuk data. Kejawi menika manungsa saged ngolah data *informasi* dados data ingkang saged dipunjumbuhaken malih kaliyan *informasi* sanesipun kangge tandingan.

Miturut Moleong (2010: 168) ngandharaken menawi “Panaliti ingkang gadhah rancangan ugi nindakaken, ngempalaken *data*, ngolah, ngandharaken saha nglaporaken asiling panaliten.”

Panaliti minangka *human instrument* anggenipun ngempalaken data mbetahaken pirantos pambiyantu. Pirantos menika antawisipun *handycame*, *camera digital*, saha cathetan lapangan. *Handycame* menika dipunbetahaken kangge ngrekam data *audio* saha *visual* saking asiling wawancara kaliyan para priyantun ingkang gegayutan kaliyan tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika, supados pikantuk *informasi* awujud *data* lisan ingkang cetha lajeng mangke dipuntranskripkaken wonten ing seratan. *Camera digital* dipunbetahaken kangge ndokumentasikaken kadospundi prosesinipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Dene cathetan lapangan inggih menika dipunbetahaken kangge nyerat data ingkang gegayutan kaliyan unsur-unsuripun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika.

F. Cara Ngolah Data

Caranipun ngolah data ingkang dipunginakaken inggih menika *analisis induktif*, ateges *analisis* data ingkang *spesifik* saking lapangan dipundadosaken *unit-unit* lajeng dipunkategorisasikaken (Muhadjir, 2002: 167).

Analisis induktif dipunginakaken kangge mbiji saha ngolah data, dipunwiwiti kanthi *nelaah* data jumbuh kaliyan wosing perkawis ingkang sampun

cumawis saking pengamatan langsung saha *wawancara mendalam*, ingkang sampun dipunsebat ing salebeting cathetan lapangan, gambar, foto saha sapanunggalipun.

G. Caranipun Ngesahaken Data

Ngesahaken data dipunbetahaken kangge ngecek kaleresan data ingkang sampun pikantuk wonten panaliten. Cara ngesahaken data wonten panaliten menika ngginakaken *teknik triangulasi*. Inggih menika *teknik* pameriksaan kangge ngesahaken data ingkang ngginakaken perkawis sanesipun ingkang wonten njawi data menika kangge kabetahan pengecekan utawi kangge bandingan kaliyan data menika (Moleong,2010:330).

Teknik *triangulasi* ingkang dipunginakaken wonten panaliten inggih menika *triangulasi sumber*, inggih menika bandingan asiling *wawancara* saking *informan* satunggal kaliyan *informan* sanesipun. *Triangulasi* saklajengipun inggih menika *triangulasi metode*. *Triangulasi metode* inggih menika *metode* kanthi mbandingaken asiling *wawancara* kanthi pengamatan langsung. *Data* kalawau ugi dipunkiyataken kanthi *dokumentasi* ingkang wonten ing cathetan-cathetan kaserat, *photo* ugi *video*.

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

A. Deskripsi Setting Panaliten

1. Andharaning Papan Dunungipun saha Wekdal Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening.

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening dipunadani wonten ing pesareyan Mbah Kalibening, Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan, Banyumas, Kabupaten Banyumas.

Miturut *data monografi* warsa 2014 Desa Dawuhan kaperang dados kalih dhusun, Dhusun Dawuhan sarta Dhusun Kalibening. Papan panaliten menika wonten ing Dhusun Kalibening. Dhusun menika kalebet wonten ing Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas. Desa Dawuhan gadhah tapel wates kaliyan desa sanes-sanesipun. Tapel wates wilayah Desa Dawuhan Kaliyan desa sanes-sanesipun inggih menika.

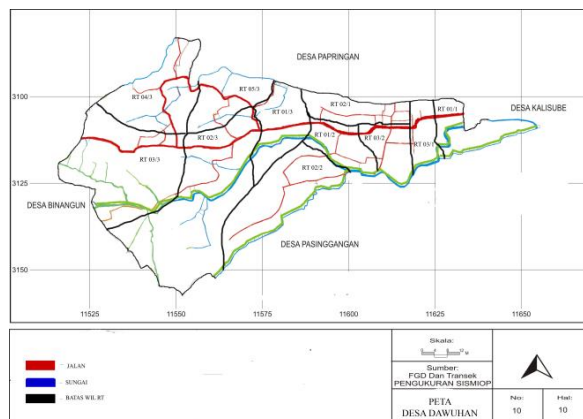
Sisih ler inggih menika : Desa Papringan;

sisih kidul inggih menika : Desa Pasinggangan;

sisih wetan inggih menika : Desa Kalisube;

sisih kilen inggih menika : Desa Binangun.

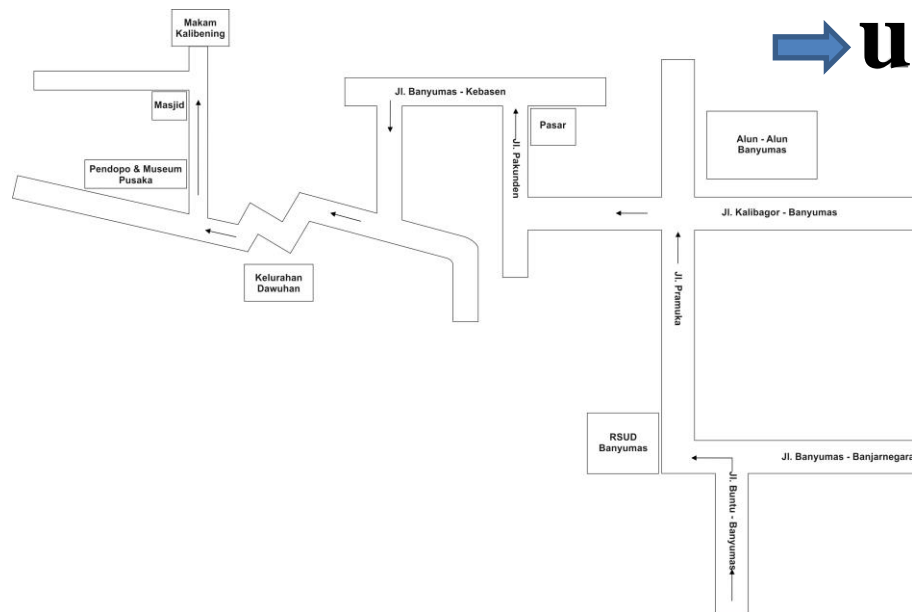
Ing ngandhap menika gambar peta Desa Dawuhan.



Gb. 01 : Peta Desa Dawuhan.

Desa Dawuhan tebihipun 22,00 Km saking ibu kota kabupaten, saha kirang langkung 5,00 Km saking ibu kota Kecamatan Banyumas. Desa Dawuhan wiyaripun 213,05 Ha kaperang dados *Pemukiman* 63,00 Ha, *Persawahan* 17,00 Ha, *Perkebunan* 30,00 Ha, *Pesareyan* 5,00 Ha, *Pekarangan* 77,00 Ha, *Perkantoran* 0,35 Ha, saha *Prasarana umum* sanesipun 20,70 Ha.

Papan tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening pasipun wonten ing Pesareyan Kalibening. Menawi saking alun-alun Banyumas, kirang langkung gangsal kilo meter arah ngidul alun-alun Banyumas. Mangke wonten perempatan ing peken belok kiwa arah Patikraja. Lurus nuruti margi, wonten pertigaan belok ing kiwa arah Desa Dawuhan sarta nglampahi pesareyan R.Joko Kaiman kirang langkung 300 meter, wonten pertigaan belok ing tengen, lajeng belok kiwa nuruti margi. Kirang langkung 200 meter sakderengipun parkir wonten pertigaan, 30 meter arah kiwa menika halaman parkir pendopo Kalibening. Lurus ing nginggil menika gapura pesareyan Kalibening. Ing ngandhap menika *denah* papan panaliten tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ing Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas.



Gb. 02 : Denah Papan Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening.

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening katindakaken wonten ing Pesareyan Kalibening, Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas saben dintenipun amargi pesareyan Mbah Kalibening bikak saben dintenipun, jam anggenipun nindakaken tradhisi ugi saged jam pinten kemawon ananging langkung kathah dipuntindakaken nalika malem Slasa Kliwon saha malem Jumuwah Kliwon. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“dinten kangge ziarah Kemis Wage, Senen Wage. Saben dinten setunggal-kalih tiyang.” (CLW 01)

“dinten kangge nindakaken ziarah inggih menika dinten Kemis Wage, Senen Wage. Saben dintenipun setunggal-kalih priyantun.” (CLW 01)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 07.

“biasane nggih nek siange kemis wage malemnya, malem jum’at kliwon, hari senen wage selasa kliwon biasanya.” (CLW 07)

“limrahipun inggih menawi siang menika Kemis wage, ndalunipun malem Jumuwah Kliwon, dinten Senen Wage Selasa Kliwon limrahipun.” (CLW 04)

Andharan kasebat dipunsengkuyung malih kaliyan pratelanipun informan 06.

“kalau jaman dahulu tidak setiap hari. Hanya hari-hari Selasa Kliwon, Kemis Wage, Jumuwah Kliwon. Kalau sekarang sudah setiap hari ada. biasanya yang paling rame itu Rebo Pon, Kemis Wage, Jumuwah Kliwon itu paling rame, tapi tidak menutup kemungkinan pada hari-hari liburpun di sini ramai.” (CLW 06)

“Menawi kala rumiyin mboten saben dinten. Namung dinten-dinten Selasa Kliwon, Kemis Wage Jumuwah Kliwon. Menawi sakmenika sampun saben dinten wonten. Limrahipun ingkang langkung kathah menika Rebo Pon, Kemis Wage saha Jumuwah Kliwon menika langkung kathah, nanging mboten nutup kamungkinan dinten-dinten prei menika wonten ngriki kathah.” (CLW 06)

Dinten Selasa Kliwon saha Jumuwah Kliwon miturut priyantun Jawi dipunpitados minangka dinten awrat, keramat sarta paring berkah. Miturut panca wara, dinten Kliwon menika dinten ingkang paling sae kangge nindakaken sedaya kewigatosan, menika ugi dipunsebat dados dinten utawi pasaran ingkang tanpa cacad. Dene miturut petangan sapta warsa dinten Selasa saha Jumuwah menika dinten ingkang ageng (Budi, 2006:305).

Saking andharan menika saged dipunpendhet dudutan kenging menapa peziarah langkung kathah nindakaken ziarah nalika malem Selasa Kliwon sarta Jumuwah Kliwon amargi miturut petungan Jawi saha Islam dinten menika sae kangge ndonga, satemah kegiatan menapa malih ingkang dipuntindakaken sarta donga ingkang dipunaturaken, saged barokah sarta kamungkinan ageng donga ingkang dipunkajengaken saged kasembadan. Lumantar saking nindakaken ziarah

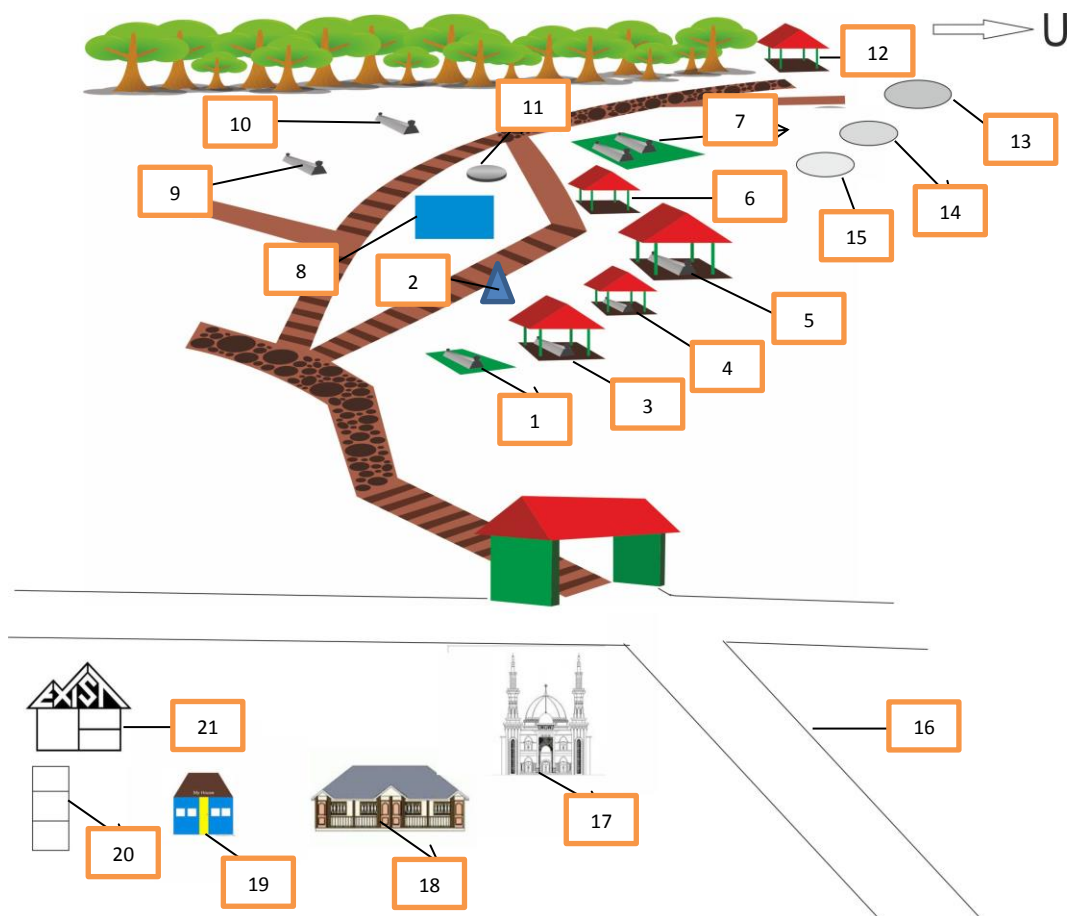
pesareyan Mbah Kalibening, Peziarah gadhah ancas ngalap berkah saking nindakaken tradhisi ziarah menika.

Ramenipun peziarah ing dinten tartamtu, mliginipun ing malem Slasa Kliwon sarta Jumuwah Kliwon nyebabaken antrian ziarah ingkang kathah satemah ziarah pesareyan Mbah Kalibening katindakaken ngantos dumugi jam 03.00 WIB. Peziarah ugi wonten ingkang nyipeng. Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening katindakaken dening masarakat panyengkuyungipun ingkang sami pitados ngengingi kawontenaning Mbah Kalibening.

2. Kawontenaning Papan Tradhisi

Pesareyanipun Mbah Kalibening mapan wonten ing Pesareyan Kalibening, Dhusun Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas. Pesareyan Kalibening wiyaripun 5248 m². Salebetipun Pesareyan Kalibening menika wonten tigang cungkub pesareyan sesepuh Kalibening, inggih menika pesareyanipun Mbah Kalibening, pesareyanipun Nyai Indrajati saha pesareyanipun Mbah Glagah Amba. Sanesipun menika pesareyanipun Mbah Ajar Gunung Padang ingkang setunggal *komplek* kaliyan pesareyanipun kulawarga juru kunci sarta pesareyan umum ingkang dipunperang dados tigang papan. Inggih menika pesareyan umum ing sisih ngandhap pesareyanipun Mbah Glagah Amba, ing sisih kidul ngandhap pendopo Paseban Kalibening, sarta ing sisih kidul margi tumuju sumur Kalibening. Ing salebetipun Pesareyan Kalibening ugi wonten Paseban Dapur, *Toilet* Pesareyan Kalibening, bak, *Pos Keamanan*, Sumur Barokah Kalibening, Sumur Putra, saha Sumur Putri. Dene ing sangajengipun *komplek* Pesareyan Kalibening wonten Mesjid, Musium Pusaka, Papan

Sekretariat, WC umum saha Koprasi. Papan parkir mobil ing sisih kilen Musium Pusaka sarta papan parkir motor wonten ing latar ngajeng Papan *Sekretariat* dumugi ngajeng latar Koprasi. Wondene *denah* bangunan Pesareyan Kalibening saged kagambaraken kados ing ngandhap menika.



Gb.03 : Denah Bangunan Pesareyan Kalibening.

Katrangan Gambar.

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Pesareyan umum. | 12. <i>Pos keamanan.</i> |
| 2. Pendopo Dapur. | 13. Sumur Barokah. |
| 3. Pesareyanipun Mbah Glagah Amba. | 14. Sumur Putri. |
| 4. Pesareyanipun Mbah Putri. | 15. Sumur Putra. |
| 5. Pesareyanipun Mbah Kalibening. | 16. Margi Utama. |
| 6. Paseban kalibening. | 17. Mesjid Jami' Baitul Ulum. |
| 7. Pesareyanipun Mbah Padhang&kulawarga Juru Kunci. | 18. Pendopo&Musium Pusaka. |
| 8. <i>Toilet</i> Pesareyan Kalibening. | 19. Papan <i>Sekretariat.</i> |
| 9. Pesareyan umum. | 20. Wc Umum. |
| 10. Pesareyan umum. | 21. Koperasi Kusuma. |
| 11. Bak. | |

Saking *denah* ing nginggil saged dipunandharaken kados ing ngandhap menika.



Gb. 04 : Pesareyan Umum Ngandhap Pesareyan Mbah Glagah Amba (Dok.Mifta).

Saking gambar ing nginggil nggambaraken menawi pesareyan umum ing Pesareyan Kalibening menika dipunwatesi puring saben pesareyan setunggal kaliyan pesareyan sanesipun. Pesareyan umum kasebat mapan wonten ing sisih ler undhak-undhakan tumuju paseban pesareyan Kalibening. Pasipun ing ngandhap pesareyanipun Mbah Glagah Amba. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“Ya selain pesareyan sesepuh Kalibening ada pesareyan umum, yaitu di sebelah utara tepatnya yang dibawah pesareyan Mbah Glagah Amba...”(CLW 06)

“Inggih sanesipun pesareyan sesepuh Kalibening wonten pesareyan umum, inggih menika ing sisih ler pasipun ing ngandhap pesareyan Mbah Glagah Amba...”(CLW 06).



Gb. 05: Paseban Dapur (Dok.Mifta).

Ing ngajeng pesareyan Mbah Glagah Amba wonten bangunan awujud kadosdene griya saking kajeng. Bangunan menika dipunsebat Paseban Dapur. Gambar ing nginggil nggambaraken menawi wonten ing paseban dapur wonten sapu, ikrak, meja sarta kursi. Paseban dapur gadhah *fungsi* kangge papan istirahat para petugas kabersihan pesareyan sarta papan kangge nyimpen piranti mbersihaken pesareyan. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Oh niku bangunan sing teng ngajeng pesareyan Mbah Glagah Amba jenenge paseban dapur, ya biasa kangge istirahat sing tugas mbersihaken

pesareyan karo nggo nyimpen alat-alat sing nggo mbersihi pesareyan.”(CLW 01)

“menika bangunan ingkang wonten ngajeng pesareyan Mbah Glagah Amba namanipun Paseban dapur, inggih menika kangge papan istirahat tukang kabersihan pesareyan kaliyan kangge papan nyimpen piranti mbersihaken pesareyan.”(CLW 01)



Gb.06 : Pesareyan Mbah Glagah Amba (Dok.Mifta).

Pesareyan Mbah Glagah Amba awujud cungkub ingkang werninipun ijem. Pintu pager awujud kajeng ingkang dipunpalang, dene pintu mlebet cungkub pintu kajeng ingkang dipuncet ijem. Ing sisih nginggil pintu wonten seratan ing kajeng kanthi aksara Jawa ingkang ugelipun “Glagah Amba Seh Munding Wangi”. Mbah Glagah Amba sesepuhipun Dhusun Kalibening. Mbah Glagah Amba ugi maratuwanipun Mbah Kalibenig. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Hla teng pesareyan Mbah Kalibening niku wonten pesareyan utama. Sedaya nggih utama nanging wonten ingkang paling utama. Ingkang pertama niku Mbah Glagah amba sebagai sesepuh, manusia pertama. Mbah Glagah Amba itu critanya sebagai mertuanya Mbah Kalibening.”(CLW 05)

“Ing pesareyan Mbah Kalibening menika wonten pesareyan utami. Sedaya inggih utami ananging wonten ingkang langkung utami. Ingkang kapisanan menika Mbah Glagah Amba minangka sesepuh, priyantun kapisanan. Mbah Glagah Amba miturut cariyosipun inggih menika maratuwanipun Mbah Kalibening.”(CLW 05)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Itu yang warna hijau pesareyannya Mbah Glagah Amba. Beliau manusia pertama di Dhusun Kalibening ini, ceritanya ini kan dulu tempat glagahan yang luas makanya disebut Mbah Glagah Amba. Beliau juga sebagai Mertuanya Mbah Kalibening.”(CLW 06)

“Menika ingkang werni ijem pesareyanipun Mbah Glagah Amba. Piyambakipun priyantun kapisanan ing Dhusun Kalibening menika, cariyosipun papan menika glagahan ingkang wiyar satemah piyambakipun menika dipunsebat Mbah Glagah Amba. Piyambakipun ugi dados maratuwanipun Mbah Kalibening.”(CLW 06)

Ing cungkupipun pesareyan Mbah Glagah Amba wosipun wonten kalih kidjing, inggih menika kidjing Mbah Glagah Amba sarta kidjing semahipun Mbah Glagah Amba. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“...lajeng teng ngandhape Mbah Putri niku pesareyane Mbah Glagah Amba niku jeler estri. Pasangan suami istri. Mbah Glagah Amba niku mertuane Mbah Kalibening.”(CLW 01)

“...lajeng ingkang ngandhapipun pesareyanipun Mbah Putri menika pesareyanipun Mbah Glagah Amba, menika jaler saha estri. Pasangan semah. Mbah Glagah Amba menika maratuwanipun Mbah Kalibening.”(CLW 01)



Gb.07 : Pesareyan Mbah Putri (Dok.Mifta).

Pesareyan Mbah Putri utawi nini Indrajati menika wonten ing nginggilipun pesareyan Mbah Glagah Amba. Mbah Putri utawi nini Indrajati menika semahipun Mbah Kalibening. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“...Mbah putri niku nini Indrajati, istrinya Mbah Kalibening pesareyannya berada diatas pesareyan mbah Glagah Amba di bawah pesareyan Mbah Kalibening jadi ditengah-tengah...”(CLW 06)

“...Mbah putri inggih menika nini Indrajati, semahipun Mbah Kalibening, pesareyanipun ing nginggilipun pesareyan Mbah Glagah Amba ing ngandhapipun Mbah Kalibening dados wonten ing tengah-tengah ...”(CLW 06)



Gb. 08 : Cungkub Pesareyan Mbah Putri (Dok.Mifta).

Pesareyan Mbah putri ugi awujud cungkub. Pintu cungkub werninipun ijem sarta ing nginggil pintu wonten seratan ing kajeng mawi aksara Jawa ingkang ungelipun “ Mbah Putri Rubiyah Bekti”. Ing ngajeng cungkub sisih kiwa wonten papan kagge mbakar menyan sarta papan kangge lenggah peziarah awujud mlester ingkang dipungelari klasa.



Gb.09 : Papan Lenggahan Pesareyan Mbah Putri (Dok.Mifta).

Ing Papan lenggahan pesareyan Mbah Putri menika peziarah lenggah kangge ndedonga, ziarah marang pesareyan Mbah putri. Ziarah Mbah Putri dipuntindakaken saksampunipun ziarah wonten ing pesareyan Mbah Kalibening. Limrahipun peziarah namung naburaken sekar saksampunipun ziarah ing

pesareyanipun Mbah Kalibening, dene ndonganipun ziarah sampun dipunaturaken dados setunggal ing ziarah pesareyanipun Mbah Kalibening.



Gb.10 : Pintu Pager Pesareyan Mbah Kalibening (Dok.Mifta).

Pesareyan Mbah Kalibening pas wonten ing ngajeng Paseban. Saking gambar ing nginggil saged dipungambaraken menawi sakderengipun mlebet pintu pesareyan, wonten pintu pager tumuju pesareyanipun Mbah Kalibening. Ing nginggil kajeng pintu pager menika wonten seratan mawi aksara Jawa ingkang ungelipun “Mbah Kalibening”.



Gb. 11 : Pintu Pesareyan Mbah Kalibening (Dok.Mifta).

Dene Pintu mlebet awujud pintu saking kajeng ingkang dipuncet abu-abu. Pintu menika dipungembok. Kunci ingkang nyepeng inggih menika juru kunci Pesareyan Kalibening.



Gb. 12 : Pesareyan Mbah Kalibening (Dok.Mifta)

Pesareyanipun Mbah Kalibening awujud cungkub saking kajeng sarta kramik. Saking pintu mlebet saged dipuntingali tembok ingkang dipuntempeli kajeng ingkang kaserat “Mbah Kalibening”. Tembok menika dados wates wiaripun papan palenggahan kangge peziarah saking kidjingingpun Mbah Kalibening. Papan palenggahan menika dipunkramik lajeng dipungelari klasa.



Gb. 13 : Cungkub Pesareyan Mbah Kalibening (Dok.Mifta).

Cungkub pesareyan Mbah Kalibening menika werninipun ijem sarta pintu cungkub werninipun coklat. Kidjing pesareyan Mbah Kalibening dipuntutup kelambu sarta wonten ing sisih kiwa pesareyan dipunaturi kotak infak ingkang kaserat “*Kotak Infak Perawatan Pesareyan Mbah Kalibening*”. Sisih kiwa kotak infak wonten padasan saking kajeng ingkang werninipun ijem. Ing nginggil tengah pintu cungkub ugi kaserat tulisan mawi aksara Jawa ingkang ungelipun “*Mbah Kalibening Atas Angin*” sarta ing nginggil sisih kiwa kaserat seratan “*Tempat Ibadah dan Mujahadah*”. Ing ngajeng pintu cungkub menika wonten undhakan kangge papan mbakar menyan saha papan kangge ngaturaken sesaji ingkang dipunbekta dening peziarah. Cungkub pesareyan Mbah Kalibening menika dipunpager seng.



Gb.14 : Paseban Kalibening (Dok.Mifta).

Paseban ingkang pageripun saking seng saha mesteripun saking kramik menika dipungelari klasa. Ing pager sisih tengen paseban wonten seratan ing kajeng ingkang ungelipun “*Khusus Peziarah Mbah Kalibening*”, seratan ing kertas ingkang ungelipun “*Jagalah Kebersihan*” saha seratan aksara Jawa saha Arab ing kajeng ingkang ungelipun “*Paseban Kalibening*”.



Gb.15 : Paseban Kalibening saking Ngajeng (Dok.Mifta).

Ing paseban menika wonten jam saha ing pager ngajeng sisih kiwa menika dipuntempeli tata tertib ziarah Kalibening sarta ing ngajeng sisih kiwa dipunparingi kotak infak ingkang seratanipun “*Kotak Infak Kebersihan Paseban*”. Paseban menika kangge papan lenggahan para peziarah nalika badhe ngantri mlebet pesareyan Mbah Kalibening sarta papan kangge para peziarah ingkang badhe nyipeng. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Paseban Kalibening niku nggih kangge lenggahan peziarah sing ngantri nyekar angger ana sing nyipeng nggih teng paseban niku.”(CLW 01)

“Paseban Kalibening menika inggih kangge papan lenggahan peziarah ingkang ngantri badhe nyekar, menawi wonten peziarah ingkang badhe nyipeng inggih wonten ing paseban menika.”(CLW 01)



Gb.16 : Pesareyan Mbah Ajar Gunung Padang (Dok.Mifta).

Ing ngajeng sisih kidul pesareyan Mbah Kalibening pasipun ing nginggil paseban Kalibening wonten pesareyan Syech Ampral utawi kawentar dipunsebat Mbah Ajar Gunung Padang. Mbah Padang menika salah satunggaling muridipun Mbah Kalibening ingkang dipunsarekaken wonten ing Dhusun Kalibening. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“...nginggile Paseban niku wonten Mbah Ki Hajar Gunung Padang, asmane nggih werni-werni. Syech ampral karena dari kota padang, sumatra. Piyambake teng ngriki, merguru marang Mbah Kalibening niku ngantos seda teng ngriki, tiyang sebagai Mbah Guru Padang, piyambake niku saking kota Padang, Sumatra. Hla namane niku Syech Ampral..”(CLW 06)

“...ngginggilipun Paseban menika wonten pesareyanipun Mbah Ki Hajar Gunung Padang, asmanipun inggih mawarni-warni. Syech Ampral asmanipun. Amargi saking kota Padang, Sumatra dipunsebat Mbah Padang. Piyambakipun ing ngriki merguru dhateng Mbah Kalibening menika ngantos seda ing ngriki...”(CLW 06)

Wujudipun pesareyan Mbah Ajar Gunung Padang menika kidjing ingkang dipunpager kaliyan wit puring. Ing ngajeng kidjing wonten papan kangge mbakar kemenyan. Amargi wonten peziarah ingkang gadhah kapitadosan ziarah ing pesareyanipun mbah Ajar Gunung Padang sakderengipun ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening.



Gb.17: Pesareyan Kulawarga Juru Kunci Kalibening (Dok.Mifta).

Ing sisihipun pesareyan Mbah Ajar Gunung Padang menika wonten pesareyan malih. Pesareyan-pesareyan ing sisihipun pesareyan Mbah Ajar Gunung Padang inggih menika pesareyan para kulawarga keturunan juru kunci pesareyan Kalibening. Pesareyan-pesareyan Kulawarga juru kunci menika setunggal komplek kaliyan pesareyan Mbah Ajar Gunung Padang. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06

“...selain itu, Mbah Ajar Gunung Padang itu pesareyannya satu komplek sama pesareyan kulawarga juru kunci...”(CLW 06)

“..sanesipun menika, Mbah Ajar Gunung Padang menika pesareyanipun setunggal komplek kaliyan pesareyan kulawarga juru kunci...”(CLW 06)

Saking andharan-andaharan ing nginggil kasebat saged dipunpendhet dudutan bilih pesareyan ing komplek Pesareyan Kalibening menika minangka gugusan cungkub sarta jirat utawi kidjing ingkang dipunkelompokaken miturut hubungan kulawarga (Ruslan, 2007:64). Saking Mbah Glagah Amba ingkang dados maratuwanipun Mbah Kalibening, Nyai Indrajati ingkang semahipun Mbah Kalibening saha Mbah Padang minangka muridipun Mbah Kalibening menika

gadhah hubungan kekulawargaan kaliyan Mbah Kalibening ingkang dados tokoh cikal bakalipun dhusun menika dipunsebat Kalibening.



Gb.18 : Toilet Pesareyan Kalibening (Dok.Mifta).

Ing ngandhap sisih tengen wonten *toilet*. Toya ing toilet menika saking sumur utama Kalibening ingkang dipunilekaken mawi pipa.



Gb.19 : bak (Dok.Mifta).

Ing ngajeng *toilet* wonten bak alit kangge wadhah toya. Bak menika kangge wijik utawi saged ugi kangge wudlu. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

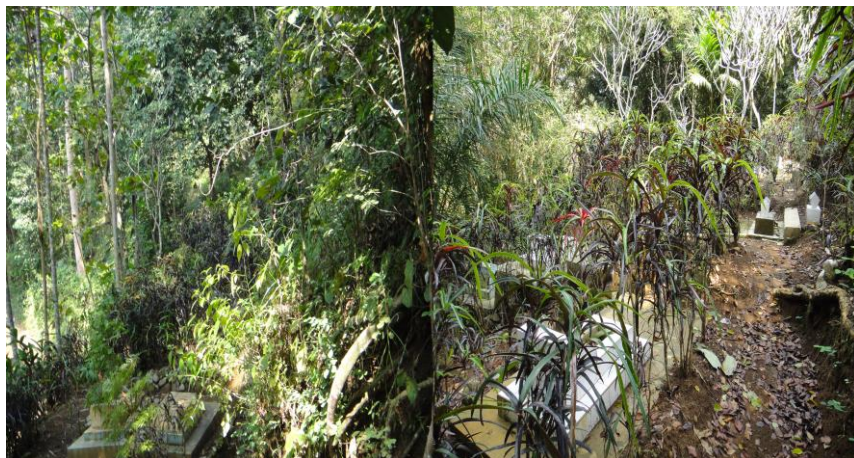
“Bak nika sing teng ngajeng toilet nggih biasane ngge wijik utawi kangge wudlu peziarah sing ora kuat munggah nang sumur barokah.”(CLW 01)

“Bak menika ingkang wonten ngajeng toilet limrahipun kangge wijik utawi kangge wudlu para peziarah ingkang mboten kiat minggah ing sumur barokah.”(CLW 01)

Ing sisih kidul ngandhap Paseban Kalibening sarta sisih kidul undhak-undhakan tumuju sumur pasucen toya barokah wonten pesareyan umum malih. pesareyan umum menika pesareyan kangge warga masarakat Dhusun Kalibening, pesareyanipun awujud kidjing ingkang saben kidjing setunggal kaliyan kidjing sanesipun dipunwatesi kaliyan wit puring. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“...terus selain itu pesareyan-pesareyan umum untuk warga Kalibening di sebelah selatan bawah paseban Kalibening, sebelah selatan jalan menuju pesareyan Kalibening dan bawah pesareyan Mbah Glagah Amba...”(CLW 06)

“...Lajeng sanesipun menika pesareyan umum kangge warga Kalibening ing sisih kidul ngandhap paseban Kalibening, sisih kidul margi tumuju pesareyan Kalibening sarta ing ngandhapipun pesareyan Mbah Glagah Amba...”(CLW 06)



**Gb.20 : Pesareyan Umum Sisih Kidul Ngandhap Paseban Kalibening
(Dok.Mifta).**

Pesareyan ingkang dipunsarekaken ing pesareyan umum sisih kidul ngandhap Paseban Kalibening cacahipun langkung sekedik tinimbang ing pesareyan umum ngandhap pesareyan Mbah Glagah Amba. Amargi papanipun langkung wiyar pesareyan umum ingkang wonten ing ngandhap pesareyan Mbah Glagah Amba.



Gb. 21 : Pesareyan Umum Sisih Kidul Margi Sumur Kalibening (Dok.Mifta).

Dene pesareyan umum sisih kidul margi sumur Kalibening menika cacahipun meh sami kaliyan pesareyan umum ngandhap pesareyan Mbah Kalibening. Daerah pesareyanipun mboten rata, satemah posisinipun wonten ingkang jejer kaliyan kidjing setunggal kaliyan setunggalipun nanging ugi wonten ingkang undhak-undhakan. Saben kidjing dipunwatesi puring wonten ugi ingkang dipunwatesi sela saha puring.



Gb. 22 : Pos Keamanan Sumur Pasucen (Dok.Mifta).

Pos keamanan Sumur Pasucen awujud griya. Ing ngajengipun pos keamanan wonten kursi saking kajeng. Pos keamanan sumur pasucen gadhah *fungsi* kangge papan para warga Dhusun Kalibening rondha menawi dinten tartamtu nalika kathah peziarah utawi petugas keamanan kadosdene polisi nalika wonten acara taunan “Jamah Pusaka” ing sumur Kalibening. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“*Pos keamanan* niku nggih kangge rondha di hari-hari pas banyak peziarah, nggih sami lek-lekan nang kana.”(CLW 05)

“*Pos keamanan* menika inggih kangge rondha nalika dinten pas kathah peziarah, sami lek-lekan wonten ing ngrika.” (CLW 05)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“*Pos keamanan* kangge para polisi njaga keamanan pas acara taunan jamah pusaka, nggih menawi kathah peziarah nggih kangge rondha warga ngriki, amargi mandan peteng.”(CLW 01)

Sanesipun pesareyan-pesareyan, ing nginggil sisih kidul pesareyan Mbah Kalibening wonten sumur pasucen toya barokah. Kangge tumuju ing sumur menika kita kedah minggah undhak-undhakan ing wingking paseban lajeng minggah margi rata dumugi ngajeng *pos keamanan* lajeng belok kiwa. Ing ngriku wonten tigang sumur ingkang papanipun mandhap. Saking sumur toya barokah, sumur putri saha sumur putra. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Ya, ing nginggilipun pesareyan Mbah Kalibening wonten sumur. Langkung nginggil niku sumur Kalibening utawi sumur barokah, ing ngisore niku sumur putri karo sumur putra.” (CLW 05)

“Inggih ing nginggilipun pesareyan Mbah Kalibening menika wonten sumur. Ingkang langkung nginggil menika sumur Kalibening utawi sumur barokah, ing ngandhapipun inggih menika sumur putri kaliyan sumur putra.”(CLW 05)



Gb. 23 : Bangunan Sumur Pasucen Toya Barokah (Dok.Mifta).

Ingkang utama menika sumur pasucen toya barokah, ingkang papanipun langkung nginggil saking sumur sanesipun ing pesareyan Kalibening. Sumur menika dipunpager saking tembok kados dene griya. Werni pintu sarta jendelanipun ijem. Ing ngajengipun dipunparingi kursi kajeng ingkang wernipun coklat. Ing nginggil pintu mlebet wonten seratan “Sumur Pasucen (Air Barokah)” sarta papan *peringatan* ingkang ungelipun “*Perhatian Kepada Para Hadirin dan Para Pengguna Semua dilarang Mandi Di Ruang Tempat Sumur Pasucen Ini. Selain digunakan Untuk Cuci Benda-Benda Kramat Ataupun Alat Pusaka, Air Pasucen banyak Chasiat. Selesaiya Sumur dibuat T.H. 1918. Baik Juga Untuk Cuci Muka dan Minum.*”



Gb 24 : Sumur Pasucen Toya Barokah (Dok.Mifta)

Sumur barokah Kalibening lebetipun inggih menika 3x4 meter. Andharan kasebat adhedasar pratelanipun informan 06.

“Kedalaman sumur barokah Kalibening menika namung sekawan meter, diameter tiga meter.” (CLW 06)

“Lebetipun sumur barokah Kalibening inggih menika namung sekawan meter saha diameter tigang meter.” (CLW 06)

Ing sumur barokah menika dipunparingi sekar telon. Sisih tengen sarta kiwa sumur dipunparingi lincak. Ing nginggil sisih kidul sumur wonten papan kangge mbakar dupa saha kemenyan, lajeng ing pager tembok sisih kidul menika wonten jam sarta wonten seratan *“DiLarang Mandi Di Sumur Pasucen Ini”*. Ing ngajeng sisih kiwa wonten kotak infak kangge perawatan sumur sarta wonten gayung ugi kangge mendhet toya. Wujudipun sumur pasucen toya barokah menika bening sanget tinimbang sumur ingkang kalih ing ngandhap menika.



Gb 25 : Bangunan Sumur Putri (Dok.Mifta).

Ingkang kaping kalih wonten sumur putri. Saking sumur pasucen toya barokah kita kedah mandhap undhak-undhakan. Sakderengipun dumugi sumur putri wonten cepengan saking pring kangge mandhap ing sumur putri. Sumur putri menika dipunpager tembok saha pager kepang. Ing sisih tengen pintu mlebet sumur putri kaserat seratan “*Tempat Pemandian Putri*”.



Gb. 26 : Sumur Putri (Dok.Mifta).

Sumur putri ingkang lebetipun 3x 2,5 meter menika toyanipun radi buthek amargi toya menika campuran saking tuk toya sumur barokah Kalibening kaliyan tuk ingkang dipundamel nalika jaman juru kunci eyang Ngalibesari. Sumur

menika gadhah *fungsi* kangge siram peziarah putri. Andharan menika adhedasar pratelanipun informan 06.

“kedalaman sumur putri dan putra itu tiga meter diameter dua setengah meter. Sumur yang dua itu bilamana sumur yang paing atas sudah luber itu masuk kesumur yang dua tersebut. Aliran dua sumur bawah itu adalah aliran dari sumur yang langkung atas. Cuma itu bisanya keruh karena kecampuran air hujan dari luar. Sebenarnya kalau mungkin aliran dari atas itu ditutup tidak ada air hujan itu sama jernih. Itu juga berpengaruh karena faktor tekstur batunya, kalau yang bawah terutama tengah itu karena batu cadas jadi lebih lunak dari pada batu yang diatas jadi saringannya brarti kurang.” (CLW 06)

“ lebetipun sumur putri saha sumur putra menika tigang meter diameteripun kalih setengah meter. Sumur kalih menika menawi sumuripun ingkang langkung inggil sampun luber menika mlebet ing sumur kalih kasebat. Ilen-ilen kalih sumur ing ngandhap menika ilen-ilen saking sumur ingkang ngginggil. Namung limrahipun buthek amargi kecampuran toya jaweh saking njawi. Sejatosisipun menawi kamungkinan ilen-ilen saking nginggil menika dipuntutup mboten wonten toya jaweh, toyanipun sami bening. Menika ugi amargi faktor *tekstur* selonipun, menawi ingkang ngandhap utamanipun tengah menika selo *cadas* dados langkung *lunak* saking selo sumur nginggil satemah saringanipun ateges kirang.” (CLW 06)

Saking andharan ing nginggil kasebat ugi saged dipunpendhet dudutan bilih panyebab beningipun toya sumur barokah Kalibening kaliyan sumur putra saha putri menika amargi toya sumur putra saha putri kasebat sampun kecampur kaliyan toya jaweh sarta saking bahan baku selonipun sumur ingkang langkung sae menika sumur barokah Kalibening. Menika ingkang ndadosaken saringan selo toya menika langkung bening.



Gb. 27 : Bangunan Sumur Putra (Dok.Mifta).

Dene sumur ingkang kaping tiga inggih menika Sumur putra. Sumur putra dipunpager kepang. Sumur menika mboten dipunparingi pintu kados dene sumur toya barokah utawi sumur putri nanging namung diuntutupi kaliyan dheklit (terpal).



Gb. 28 : Sumur Putra (Dok.Mifta).

Sumur putra ingkang lebetipun 3x2,5 meter menika toyanipun langkung buthek tinimbang sumur kekalih ing nginggilipun amargi toya menika campuran saking tuk toya sumur barokah Kalibening kaliyan tuk ingkang dipundamel nalika jaman juru kunci eyang Ngalibesari sarta kahananing sumur ingkang namung

dipunpager dening dheklit ing salah satunggaling sisihipun sumur. Sumur menika gadhah *fungsi* kangge siram peziarah putra.

Kawontenaning sumur ing sajroning pesareyan nggambaraken bilih wonten ing kapitadosan masarakat Jawi menika wonten ruang-ruang tartamtu ingkang dados ruang *spiritual* kejawen. Ruang *spiritual* menika kangge ruang nindakaken tradhisi lampah *spiritual*. Lampah *spiritual* menika wujud *sinkritisme* agami Islam kaliyan agami-agami sakderengipun ing dhaerah Jawi, kadosdene agami Hindhu-Budha. Lampah ingkang dipuntindakaken dados cara luhur kangge ningkataken budi pekerti sarta ngalap berkah dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos.

Ruang *spiritual* ingkang asring dipunrawuhi dening *penghayat* kangge nindakaken lampah budi luhur saha budi pekerti, dipunperang dados petilasan, pesareyan, gunung, saha toya. Maneka bentuk kawasan ruang *spiritual* menika kadang kala mboten saged madeg piyambak, tegesipun wonten ruang toya ingkang dipungabung kaliyan ardi, pesareyan dipungabung kaliyan toya, saha saklajengipun (Endraswara, 2011:82). Pesareyan Mbah Kalibening kaliyan sumur barokah Kalibening salah satunggaling tuladha gabungan ruang spiritual ing tlatah Banyumas. Ruang menika dipunginakaken kangge papan ziarah pesareyan wali. Anggenipun nindakaken tradhisi ziarah pesareyan, peziarah mboten uwal saking toya sumur barokah Kalibening. Toya sumur Kalibening menika dipunpitados saged mbekta barokah.

Sae menika pesareyan Mbah Kalibening sarta sumur Kalibening ingkang dipunpitados sumur damelanipun wali inggih menika Syech Abdullah Faqih utawi

Mbah Kalibening dados papan sakral kangge ngalap berkah ingkang dipunginakaken kangge nindakaken lampah *spiritual* kadosdene ziarah. Miturut tradhisi masarakat Islam Jawi, wonten tigang papan wigati ingkang dipunskralaken saha dipunpitados mbekta berkah. Papan menika beda kaliyan papan sanesipun, amargi gadhah *aura* ingkang beda ugi. Ketigang papan kasebat inggih menika mesjid, sumur saha pesareyan (Ruslan, 2007).



Gb. 29 : Mesjid (Dok.Mifta).

Mesjid mapan wonten ing ngandhap sisih wetan margi utama sakderengipun mlebet Gapura Pesareyan Kalibening. Mesjid ingkang namanipun mesjid Jami' Baitul Ulum menika ageng saha cumawis sarana kangge sholat kadosta mukena, sarung, AlQur'an, buku Yasin saha sapanunggalipun. Mesjid Jami' Baitul Ulum dipunginakaken kangge papan ngibadah warga sakiwa tengenipun sarta priyantun ingkang ziarah. Kowontenaning mesjid Jami' Baitul Ulum nggambaraken dene mesjid menika mboten saged dipunpisahaken kaliyan kawontenaning pesareyan.



Gb. 30 : Musium Pusaka (Dok.Mifta).

Musium Pusaka mapan wonten ing wingking sisih kidul mesjid Jami' Baitul Ulum. Musium Pusaka sajatosipun ing jaman kala rumiyin menika dalemipun Juru Kunci ananging wiwit nalika Juru Kunci pak Sanmuhadi ing warsa 2008 menika, dados musium pusaka. Salah satunggaling pusaka ingkang dipunsimpen wonten ing musim inggih menika pusakanipun Mbah Kalibening ingkang awujud tombak. Pusaka tombak menika ingkang dipuntancepaken dening Mbah Kalibening ingkang ndadosaken tuk sumur barokah Kalibening. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06

"...tombak yang dulu untuk menancapkan air itu disimpan di musium itu, sebenarnya musium itu dahulunya juga rumah Juru Kunci. Baru pada periode Sanmuhadi itu di khususkan untuk musium. Itu sekitar tahun 2008 musium itu dipugar seperti sekarang ini."(CLW 06)

" ...tombak ingkang kala rumiyin dipuntancepaken dados toya dipunsimpen ing musium menika, sejatosipun musim menika ing jaman kala rumiyin dados dalemipun Juru Kunci. Enggal ing *periode* Sanmuhadi menika dipunkhususken kangge musium. Ing taun 2008 musium menika dipunpugar kadosdene sakmenika." (CLW 06)

Ing ngajeng musium ugi wonten *replika* Pesareyan Kalibening. Ngajengipun Musium Pusaka kasebat wonten pendopo. Pendopo kasebat limrahipun kangge papan pakemplan para warga Kalibening nalika wonten

kegiatan ingkang gayut kaliyan kagiyatan desa. Sanesipun menika latar sisih kilen musium gadhah *fungsi* kangge papan parkir mobil peziarah.



Gb. 31 : Papan Sekretariat (Dok.Mifta).

Papan *sekretariat* wonten ing sisih kidul musium. Ruang sekretariat gadhah *fungsi* kangge dalemipun Juru Kunci. Peziarah sakderengipun ziarah kedah mlebet ruang sekretariat rumiyin kangge katrangan *data* peziarah sarta papan kangge peziarah ingkang mbetahaken *informasi* ngengingi pesareyan Kalibening. Latar ngajeng *sekretariat* dumugi latar ngajeng Koprasi dipundadosaken papan parkir para peziarah ingkang nitih motor. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“ Itu bangunan yang sebelah selatan Musium itu ruang sekretariat mbak, itu sebagai tempat Juru Kunci dan sebagai tempat informasi, jadi nanti kalau ada yang mau ziarah itu kesitu dulu ngisi buku untuk kesekretariatan gitu mbak jadi jelas mau ziarah untuk berapa hari dan sebagainya mbak.” (CLW 06)

“ Menika bangunan ingkang sisih kidul Musium menika papan sekretariat mbak, menika minangka papan kangge Juru Kunci saha dados papan informasi, satemah mangke menawi wonten ingkang badhe ziarah menika ing sekretariat rumiyin kangge ngisi data kesekretariatan mbak supados cetha badhe ziarah dumugi pinten dinten saha sapanunggalipun.” (CLW 06)

Saking andharan ing nginggil kasebat saged dipunpendhet dudutan bilih kawontenaning *ruang sekretariat* menika kangge sarana ingkang ndukung kegiatan ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Saking papan *sekretariat* menika saged mbiyantu para peziarah pikantuk *informasi* ngengingi pesareyan Mbah Kalibening sarta saking papan kasebat saged dipunmangertosi sinten kemawon ingkang dados peziarah pesareyan Mbah Kalibening saben dintenipun.



Gb. 32 : Koprasi Kusuma (Dok.Mifta).

Koprasi wonten ing sisih kilen wc umum.. Koprasi menika namanipun Koprasi “Kusuma”. Koprasi Kusuma gadahah *fungsi* kangge nyekapi kabetahan para peziarah sarta warga sakiwa tengenipun. Latar ngajeng Koprasi dados lahan parkir kangge peziarah ingkang nitih motor. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“Koprasi itu juga dibangun untuk menyiapkan kebutuhan peziarah yang ziarah di Pesareyan Kalibening ini juga untuk masyarakat sekitar.” (CLW 03)

“Koprasi menika dipunbangun kangge nyekapi kabetahan peziarah ingkang rawuh ing Pesareyan Kalibening menika sarta kangge masarakat sakiwa tengenipun.” (CLW 06)

Sanesipun menika kawontenaning koprasi sejatosipun kangge ningkataken kasejahteraan anggotanipun. Menika jumbuh kaliyan fungsipun Koprasi desa menika dipunbangun. Kawontenaning Koprasi ing sekitar Pesareyan Kalibening dipunkajengaken peziarah ingkang rawuh saking maneka dhaerah saged mbiyantu pamasukan Koprasi. Saking kahanan menika saged dipunmangertosi wonten *simbol mutualisme* antawisipun warga sekitar Pesareyan Kalibening kaliyan peziarah ingkang rawuh.

3. Paraga Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening

Upacara Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening katindakaken dening masarakat Desa Dawuhan, Dhusun Kalibening. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Masarakat teng ngriki nggih sering ziarah, hla niku kadang kadang gadhah rutinan. Menapa setaun sepindhah, menapa pinten sasi, menapa saben badhe wonten hajat niku nggih sering dalam arti niku contone kados niki mawon anake niku badhe usaha teng luar negeri, niku ziarah. Bar ziarah nyuwun berkaeh , dongani anak, nyuwun ngapura niku dugi wangsul teng ngriya.” (CLW 05)

“Masarakat ing ngriki inggih asring ziarah, menika kadang kala gadhah rutinan. Menapa setaun sepindhah, menapa pinten sasi, menapa saben badhe kagungan hajat menika nggih asring tegesipun tuladhanipun kados menika mawon putranipun badhe usaha wonten luar negeri,menika ziarah. Saksampunipun zirah nyuwun barokahipun, ndongani putranipun, nyuwun pangapunten dumugi wangsul ing dalem.” (CLW 05)

Andharan ing nginggil menika dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06

“Masarakat ngriki (Kalibening) nggih Alhamdulillah mereka semua masih sangat percaya dengan adanya Mbah Kalibening disini. Adapun mereka mengadakan kegiatan apapun pasti berziarah dahulu teng pesareyan Mbah Kalibening....”(CLW 06)

“Masarakat ing ngriki (Kalibening) inggih Alhamdulillah, masarakat sami pitados ngengingi kawontenan Mbah Kalibening ing ngriki. Masarakat sami nindakaken kegiatan menapa mawon mesthi ziarah rumiyin wonten pesareyan Mbah Kalibening...”(CLW 06)

Dhusun Kalibening kalebet wonten ing wilayah Desa Dawuhan. Supados mangertos langkung cetha babagan kawontenan Desa Dawuhan ing ngandhap menika badhe kaandharaken *data monografi* Desa Dawuhan. Data menika saperlu kangge mangertosi kawontenaning para paraga tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening.

a. Bab Kependudukan

Warga Desa Dawuhan gunggungipun wonten 2081 jiwa, kadadosan saking 1078 jiwa kakung saha 1006 jiwa estri kanthi kepala kulawarga 594 KK. Ing ngandhap menika tabel warga Desa Dawuhan adhedhasar yuswa.

Tabel 01. Komposisi Penduduk adhedhasar Yuswa.

Yuswa	Kakung	Estri	Yuswa	Kakung	Estri
0-12 sasi	5	12	39 warsa	15	13
1 warsa	13	13	40 warsa	10	12
2 warsa	18	15	41 warsa	13	18
3 warsa	15	15	42 warsa	15	16
4 warsa	19	15	43 warsa	14	11
5 warsa	9	15	44 warsa	16	23
6 warsa	19	20	45 warsa	10	15
7 warsa	32	20	46 warsa	17	14
8 warsa	18	11	47 warsa	15	5
9 warsa	14	17	48 warsa	10	16
10 warsa	11	12	49 warsa	9	10
11 warsa	16	11	50 warsa	13	9
12 warsa	20	17	51 warsa	13	14
13 warsa	14	20	52 warsa	7	7

Tabel saklajengipun.

Yuswa	Kakung	Estri	Yuswa	Kakung	Estri
14 warsa	23	20	53 warsa	17	14
15 warsa	10	8	54 warsa	12	13
16 warsa	14	14	55 warsa	6	10
17 warsa	15	17	56 warsa	6	13
18 warsa	12	12	57 warsa	9	5
19 warsa	16	12	58 warsa	16	7
20 warsa	21	13	59 warsa	10	8
21 warsa	20	13	60 warsa	7	3
22 warsa	18	13	61 warsa	17	16
23 warsa	12	22	62 warsa	3	6
24 warsa	17	12	63 warsa	4	9
25 warsa	20	17	64 warsa	3	2
26 warsa	18	16	65 warsa	3	1
27 warsa	16	15	66 warsa	7	17
28 warsa	27	14	67 warsa	3	6
29 warsa	24	21	68 warsa	8	8
30 warsa	30	23	69 warsa	1	4
31 warsa	21	23	70 warsa	1	2
32 warsa	24	24	71 warsa	10	5
33 warsa	17	17	72 warsa	3	4
34 warsa	14	16	73 warsa	7	6
35 warsa	26	24	74 warsa	2	5
36 warsa	25	14	75 warsa	6	3
37 warsa	25	17	≥ 75 warsa	35	25
38 warsa	17	18	Total	1078 warga	1006 warga

Sumber : Monografi Desa Dawuhan 2014.

Saking data ing nginggil saged dipunmangertosi menawi warga ingkang nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika warga ingkang kagolong yuswanipun 17 - ≥ 75 warsa, dene sesepuh ingkang langkung mangertos mula bukaning tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ingkang kagolong yuswanipun 40-≥ 75 warsa.

Pakaryan warga Desa Dawuhan ugi mawarni-warni. Ing ngandhap menika tabel *data* jinising pakaryan warga Desa Dawuhan.

Tabel 05 : Jinising Pakaryan Warga Desa Dawuhan.

Jinising Pakaryan	Kakung	Estri
Ahli pengobatan Alternatif	1	3
Arsitektur utawi desainer	1	0
Buruh <i>harian Lepas</i>	277	55
Buruh tani	29	0
Dukun tradisional	0	2
Ibu Rumah Tangga	0	480
Karyawan	42	28
Montir	8	0
Pedagang	4	18
PNS	4	3
Pelajar	133	98
Pramuwisma	15	0
Pengrajin	5	2
Pengusaha	16	1
Prangkat Desa	8	2
Perawat	1	1
Petani	260	15
Purnawirawan/Pensiunan	4	3
Mboten gadah pakaryan tetep	90	32
Jlagra	17	0
Undhagi	13	0
Jumlah total penduduk	1671 warga	

Sumber : Monografi Desa Dawuhan 2014.

Saking tabel ing nginggil menika saged kaandharaken menapa kemawon jinis-jinis pakaryan masarakat Desa Dawuhan. Data jinising pakaryan penduduk menika saperlu kangge mangertosi kawontenanipun jinising pakaryan para paraga tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening.

Saking mawarni-warni jinising pakaryan masarakat Desa Dawuhan, masarakat Desa Dawuhan menika taksih nguri-nguri budaya tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Ziarah menika wujud tradhisi masarakat Desa Dawuhan kangge ngormati leluhuripun, satemah nalika badhe wonten kegiatan kadosdene ingkang gegayutanipun kaliyan makarya, masarakat Desa Dawuhan gadhah rutinan ziarah wonten pesareyan Mbah Kalibening. Masarakat sami

ndongakaken arwah leluhuripun saha nyuwun donga restu kangge lancaripun makarya lumantar ziarah ing pesareyan leluhuripun, inggih menika pesareyan Mbah Kalibening. Andharan menika jumbuh kaliyan andharanipun Bapak Rudin wonten ing CLW 05.

Paraga tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ugi mboten namung saking masarakat satempat ananging priyantun saking manca Desa Dawuhan ingkang pitados dening kawontenanipun pesareyan Mbah Kalibening ingkang dados papan ziarah ugi nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Kadosdene masarakat sakiwa tengenipun Desa Dawuhan, inggih menika priyantun saking Banjarnegara, Purwokerto, Purbalingga, Bandung, Jakarta, ugi priyantun saking luar Jawi kadosdene Sumatra saha Kalimantan sarta manca nagari kadosdene Malaysia. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 07.

“Niku kan Peziarah kathah.saking luar Jawi nggih wonten. Saking lur kutha nggih wonten. Saking Jakarta, saking Bandung, saking Krawang terus saking Sumatra lan Kalimantan nggih kathah. Sing saking luar nagari ya nate ngriki, kaya priyantun Malaysia. Kadang-kadang nguja saking Sumatra ngriki nggih ziarah. Padahal sampun pinten taun, gangsal taun mboten ngriki kemutan ngriki malih karna riin nate ziarah ngriki terus karna kesIbukan atau gimana. Biasanya kalau lagi dalam kesulitan baru ingat ngriki malih ngoten niku.” (CLW 07)

“Menika Peziarah kathah saking luar Jawi inggih wonten. Saking Luar kutha nggih wonten. Saking Jakarta, saking Bandung, saking Krawang terus saking Sumatra saha Kalimantan inggih kathah. Ingkang saking luar nagari inggih nate ziarah ngriki kadosdene priyantun Malaysia. Kadang kala sengaja saking Sumatra menika inggih ziarah. Wondene sampun pinten warsa, gangsal warsa mboten ngriki kengetan malih amargi rumiyin nate ziarah ngriki lajeng amargi kesIbukan utawi kadospundi. Limrahipun menawi saweg kesusahan enggal kengetan ngriki malih kados menika.”(CLW 07)

Saking andharan ing nginggil saged dipunpendhet dudutan menawi masarakat panyengkuyung tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening mboten namung masarakat Desa Dawuhan, ananging Peziarah saking maneka daerah lajeng mboten namung saking *dalam* nagari kemawon ananging ingkang saking luar nagari ugi wonten. Adhedhasar jinising pakaryan saha yuswanipun ingkang gadhah kabetahan piyambak-piyambak, panyengkuyung tradhisi ziarah pesareyan nindakaken tradhisi menika kangge wujud nyuwun donga restu dhumateng arwah leluhur supados tumut ndongakaken anggenipun makarya sarta ngalap berkah saking nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening kasebat.

b. Bab Tataran Pendidikan

Tataran pendidikan warga Desa Dawuhan kathahipun saking lulusan SD saha SMP. Ing ngandhap menika tabel tataran pendidikan warga Desa Dawuhan.

Tabel 06 : Tataran Pendidikan Warga Desa Dawuhan.

Tataran pendidikan	Kakung	Estri
Tamat D-2/sederajat	2	0
Tamat S-1/sederajat	8	13
Tamat S-2/sederajat	0	1
Tamat SD/sederajat	400	465
Tamat SMA/sederajat	155	93
Tamat SMP/sederajat	205	154
Umur 12-56 warsa mboten tamat SLTP	0	0
Umur 18-56 warsa mboten nate sekolah	187	173
Umur 18-56 warsa mboten tamat SLTA	183	130
Umur 3-6 warsa dereng mlebet TK	34	30
Umur 3-6 warsa ingkang saweg TK/play group	28	35
Jumlah Total	2.296 warga	

Sumber : Monografi Desa Dawuhan 2014.

Tingkat pendidikan warga Desa Dawuhan kagolong sampun inggil. Bab kasebat saged katitik bilih kathah warga ingkang sampun ngrampungaken jenjang pendidikan tataran dhasar saha menengah pertama. Sanesipun malih ugi kathah

warga ingkang sampun nggayuh pendidikan tataran SMA menapa dene jenjang *perguruan tinggi*.

c. Bab Sistem Religi

Tabel 07. Sistem Religi Desa Dawuhan.

Agami	Kakung	Estri
Islam	1084	1010
Kristen	3	4
Jumlah	1.087 Warga	1.014 Warga

Sumber : Monografi Desa Dawuhan 2014.

Miturut tabel data ing nginggil saking agami Islam saha Kristen warga Desa Dawuhan ingkang ngrasuk agami Islam wonten 2094 dene warga ingkang ngrasuk agami Kristen wonten pitung warga.

Data menika saged dipunsengkuyung saking kawontenanipun bangunan-bangunan ingkang kathah ing Desa Dawuhan menika mesjid saha pesareyan-pesareyan Islam. Tradhisi ingkang dipuntindakaken ugi gayut kaliyan agami Islam kadosdene tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening.

B. Mula Bukaning Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening

Tradhizi ziarah pesareyan Mbah Kalibening dumugi sakmenika taksih dipunlestantunaken dening masarakat panyengkuyungipun, mliginipun masarakat Dhusun Kalibening. Kadosdene andharanipun informan 01.

“Mula bukaning tradhisi nggih kula teng ngriku saking taun 1986, kula nerusaken ingkang riyin-riyin.”(CLW 01)

“Mula bukanipun tradhisi inggih kula wonten ngriki wiwit warsa 1986, kula nerasaken ingkang rumiyin.”(CLW 01)

Masarakat sami pitados ngengingi Mbah Kalibening menika priyantun panyebar agami Islam ingkang linangkung. Leluhuripun tlatah Banyumas, mliginipun Dhusun Kalibening ingkang gadhah kekiyatan saking ridhonipun Gusti Inkang Maha Kuwaos nalika gesangipun.

Masarakat ugi sami pitados menawi Mbah Kalibening menika walinipun Allah satemah nalika Mbah Kalibening seda kathah warga ingkang ziarah wonten ing pesareyanipun Mbah Kalibening. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“Asal-usul ziarah pesareyan, namanya orang linangkung biasanya dari masarakat itu menganggap bahwa pesareyan tersebut adalah suatu tempat yang mustajabah untuk berdo’a karena yang dipesareyankan disitu adalah orang yang sudah dekat dengan yang Kuasa yaitu Allah SWT...” (CLW 06)

“Asal-usul ziarah pesareyan, namanipun priyantun linangkung limrahipun saking masarakat menika gadhah pamahaman menawi pesareyan kasebat inggih menika salah satunggaling papan ingkang mustajabah kangge ndonga amargi ingkang dipunsarekaken inggih menika priyantun ingkang sampun caket kaliyan ingkang Kuasa inggih menika Allah SWT...” (CLW 06)

Tradhisi ziarah pesareyan menika sampun katindakaken saking warga Dhusun Kalibening saking kala rumiyin ngantos dumugi sakmenika. Inkang nindakaken ugi mboten namung masarakat Kalibening ananging sakiwa tengenipun daerah Kalibening, ngantos dumugi masarakat luar kutha. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 07.

“....Niku kan Peziarah kathah saking luar Jawi nggih wonten. Saking luar kutha nggih wonten. Saking Jakarta, saking Bandung, saking Krawang terus saking Sumatra nggih kathah...”(CLW 07)

Saking pamanggih-pamanggih ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih mula bukaning tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika masarakat panyengkuyung tradhisi sami nalurekaken kapitadosan masarakat. Masarakat panyengkuyung tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika sami neraken tradhisi sesepuhipun saking jaman kala rumiyin utawi saged dipunwastani tradhisi warisan saking para leluhuripun.

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika salah satunggaling wujud kabudayan ingkang ngewrat ide, gagasan, lampah saha asiling karya manungsa wonten ing pagesangan masarakat, mliginipun masarakat Dhusun Kalibening ingkang dipundadosaken kagunganipun masarakat Dhusun Kalibening.

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening sipatipun ugi tradisional amargi anggenipun nyebaraken ing masarakat menika kanthi lisan, tetep saha bentukipun *standar*. Anggenipun nyebaraken ugi sampun dangu sampun langkung kalih taun sarta pangripta ingkang kapisanan mboten dipunmangertosi malih, satemah masarakat panyengkuyungipun ngraosaken kagunganipun tradhisi ziarah pesareyan menika (*kolektif*). Saking ciri-ciri kasebat tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening saged dipunsebat *folklor*. Menika jumbuh kaliyan pamanggihipun Danandjaja (2007:3) ngengingi titikanipun *folklor* ingkang sampun dipunandharaken ing bab gegaran teori.

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening sampun katindakaken saking kala rumiyin dumugi sakmenika kanthi turun temurun, saking sesepuhipun menika gadhah tumindak saha wonten perkawis ingkang dipuncawisaken kangge

nindakaken tradhisi menika. Sedaya menika wujud kapitadosan pribadi panyengkuyung nalika nindakaken tradhisi supados tradhisi ingkang dipuntindakaken langkung trep kaliyan batinipun.

Tradhisi ugi gadhah paedah kangge masarakat panyengkuyungipun. Kawontenanipun tumindak saha perkawis anggenipun nindakaken tradhisi ndadosaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening mboten gampil ical saking masarakat.

Kadosdene tradhisi-tradhisi sanesipun, tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening wonten prosesi ingkang kedah dipuntindakaken nalika badhe nindakaken tradhisi menika. Prosesi tradhisi ziarah pesareyan sajatosipun sami saking tradhisi ziarah setunggal kaliyan tradhisi ziarah sanesipun. Ananging saben tradhisi ziarah pesareyan ing daerah tartamtu gadhah lampah ingkang mbedakaken. Menika ingkang dados ciri khasipun saben daerah.

Wonten ing panaliten menika badhe dipunandharaken prosesi tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening wonten ing Desa Kalibening, Dhusun Kalibening, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas.

C. Prosesi Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening

Prosesi tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ing Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas menika dipuntindakaken dening masarakat panyengkuyungipun kanthi kapitadosan pesareyan Mbah Kalibening saged dados *wasilah* utawi lumantar kangge ndonga dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos. *Wasilah* inggih menika salah satunggaling ibadah ingkang saged nyaketaken dhiri dhumateng Allah, inggih

menika lumantar lampahan amal saleh (Ruslan, 2007:9). Mbah Kalibening dipunpitados minangka sesepuhipun Banyumas ingkang gadhah kekiyatan ingkang linangkung nalika jaman sugengipun.

Masarakat panyengkuyung tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening pitados menawi ndonga kanthi cara ziarah ing pesareyan Mbah Kalibening, donganipun mujarab, amargi Mbah Kalibening tumut ndongakaken menapa ingkang dados donganipun para peziarah. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“Masarakat ngriki nggih Alhamdulillah mereka semua masih sangat percaya dengan adanya Mbah Kalibening disini. Adapun mereka mengadakan kegiatan apapun pasti berziarah dahulu teng pesareyan Mbah Kalibening. Mungkin ada yang mau khajatan ataupun anaknya mau sekolah, ataupun berdagang segala macem. Istilahnya kesini berdo’a kepada Allah dengan lumantar adanya pesareyan mbah Kalibening disini itu berdo’a supaya semua tujuannya itu diijabahi dan juga mereka meminta idin kepada leluhur yang ada distu.”(CLW 06)

“Masarakat wonten ing ngriki inggih Alhamdulillah taksih pitados kaliyan kawontenaning Mbah Kalibening wonten ngriki. Anggenipun masarakat badhe nindakaken kegiatan mesthi ziarah rumiyin ing pesareyan Mbah Kalibening. Kamungkinan menawi badhe hajatan utawi putranipun badhe sekolah, utawi dagang tegesipun ngriki ndonga dhumatheng Gusti Allah kanthi lumantar kawontenaning pesareyan Mbah Kalibening wonten ing ngriki menika ndonga supados sedaya ancasipun dipunkabulaken saha kangge nyuwun idin dhumatheng leluhur ingkang wonten ing ngriku.”(CLW 06)

Saking andharan ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih masarakat panyengkuyung tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening, anggenipun nindakaken tradhisi gadhah kayektosan bilih ndedonga kanthi cara ngginakaken

wasilah ing pesareyan para sholihin kadosdene pesareyanipun Mbah Kalibening menika langkung mujarab (Muhaimin, t.t:28).

Anggenipun nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika wonten prosesi ingkang kedah dipuntindakaken amargi sejatosipun masarakat Jawi menika mboten saged uwal saking pengaruhihipun agami-agami sakderengipun Islam. Prosesi ingkang dipuntindakaken wujud *sinkritisme* Islam kejawen. Inggih menika perpaduan antawisipun kapitadosan agami Islam kaliyan agami-agami Hindu-Budha ingkang sampun wonten ing tlatah Jawi sakderengipun Islam. Kapitadosan masarakat Jawi ingkang taksih pitados ngengingi ruh-ruh leluhur (*animisme*) saha kekiyatan magis (*dinamisme*) berpadu kaliyan ajaran Islam amargi *metode* ingkang dipunginakaken nalika Islam mlebet ing tlatah Jawi menika dipunsesuaikaken kaliyan adat tradhisi masarakat Jawi ingkang taksih gayut kaliyan tradhisi agami Hindu-Budha sakderengipun (Khalim:2008).

Prosesi ziarah pesareyan Mbah Kalibening dipunsakingi kanthi nyawisaken sesaji saha nindakaken urutanipun lampah tradhisi. Ing ngandhap menika badhe kaandharaken sesaji ingkang dipuncawisaken sakderengipun nindakaken tradhisi sarta urutanipun lampah kangge nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening kasebat.

1. Sesaji

Sesaji inggih menika saperangan ingkang kalebet piranti. Sesaji menika dipuncawisaken sakderengipun nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Sesaji menika piranti awujud sekar, wewangian, pisang, kinangan, ses

saha rakan. Sesaji menika minangka sarana ingkang dipuncawisaken tumrap kekiyatan gaib wonten ing tradhisi kasebat.

Ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening, anggenipun nindakaken ziarah sejatosipun saged ngginakaken sesaji ugi mboten ngginakaken sesaji. mboten wonten katetapan ingkang *baku*, menika gumantung kapitadosan dhiri pribadhi piyambak-piyambak. Ananging, kathahipun peziarah langkung mantep ngginakaken sesaji. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Nek masalah sesaji tergantung keyakinan, sebab niku teng ngriki mboten memihak satu per satu. Kadang kala yakine kedah ngangge sekar, nggih mbekta sekar kok mboten yakin cukup ngangge ayat Al-Qur’an nggih mboten napa-napa niku mboten wonten istilaeh ketetapan yang harus niku mboten. Tergantung keyakinan masing-masing. Insya Allah salebete niku mboten nate ditolak. Kirim donga niku mboten wonten nate ditolak, ternyata mboten gagal.”(CLW 05)

“Menawi perkawis sesaji menika gumantung kayektosan. Amargi ing ngriki mboten mihak setunggal mawi setunggal. Kadang kala gadhah kayektosan kedah ngangge sekar, inggih mbekta sekar menawi mboten yektos inggih cekap ngangge ayat Al-Quran inggih mboten menapa-menapa, menika mboten wonten katetapan ingkang kedah menika mboten. Gumantung kayektosan piyambak-piyambak. Insya Allah salebetipun menika mboten nate dipuntolak. Kirim donga menika mboten nate dipuntolak, kasunyatanipun mboten gagal” (CLW 05)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Disini sebenarnya tidak memberikan syarat khusus. Cuma memang kebanyakan dari mereka itu membawa sesaji seperti bunga dan lain sebagainya. Kaya kanthil, mawar, terus lagi ada rakan, terus kinangan, dan juga minyak wangi. Terus ada lagi pisang. Pisang raja, pisang ambon mungkin itu aja. Ada juga yang pake kemenyan ada juga yang pakai dupa. Itu hanya sebagai saranalah dan juga mungkin untuk menambah kemantapan bagi mereka.” (CLW 06)

“ wonten ing ngriki sejatosipun mboten ngaturaken syarat khusus. Namung kathahipun saking Peziarah mbekta sesaji kadosdene sekar saha sanesipun. Kadosdene sekar kanthil, mawar, lajeng wonten malih inggih menika rakan, lajeng kinangan saha lisah wangi ugi. Lajeng wonten malih pisang. Pisang raja, pisang ambon, kamungkinan menika mawon. Wonten ingkang

gangge kamenyan wonten ugi ingkang ngginakaken kemenyan woten ugi ingkang ngginakaken dupa. Menika namung minangka sarana saha kamungkinan kangge nambah kamantepan tumrap Peziarah.” (CLW 06)

Saking andharan ing nginggil ugi saged dipunpendhet dudutan bilih sesaji ingkang dipuncawisaken menika mboten wonten aturan ingkang *baku*. Sesaji ingkang dipunbekta menika miturut kayektosanipun dhiri pribadhi peziarah. Sesaji menika namung minangka sarana saha kangge nambah kemantepan peziarah nindakaken tradhisi ziarah pesareyan kasebat.

Wonten peziarah ingkang nyawisaken sesaji menika kadosdene limrahipun priyantun ziarah, ananging ugi wonten tambahan sesaji ingkang dipundawuhaken lumantar ngimpi. Ngimpi menika rawuh nalika malem sakderengipun badhe ziarah utawi nalika saweg nyipeng wonten ing Paseban ngajeng pesareyan Mbah Kalibening. Saking ngimpi menika peziarah saged mangertos sesaji menapa kemawon ingkang kedah dipunbekta saha sesaji ingkang kedah dipunjangkepi.

Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03, inggih menika Bapak Yoko minangka Peziarah saking Banjarnegara ingkang sampun rutin ziarah saha ngantos nyipeng wonten ing pesareyan Mbah Kalibening. Andharan kasebat inggih menika.

“....Cuma biasane kan kalau kita tidur ditempat ini kan mimpinya tidak sembarang kalo kita tidur di rumah. Biasane kan memberi makna kalau mungkin ada kesalahan, ada kekurangan sudah diberitahu lewat apa, misale kok saya kesini membawa kelapa muda yang ijo itu apa gak biasanya sudah diberi tahu dari awal, biasanya kaya gitu. Mungkin prasaanya apa manjat klapa terus apa itu metikin klapa, brarti itu aku harus bawa klapa kok tidak, biasanya kaya gitu. Terus kelihatannya ada pohon pisang oh brarti harus bawa pisang.”(CLW 03)

“....limrahipun menawi kita sare wonten ing papan kados menika ngimpinipun mboten sembarangan kadosdene kita sare wonten ing ndalem. Limrahipun maringi makna menawi kamungkinan wonten

kalepatan utawi wonten kekirangan. Menika sampun dipunparingi petunjuk lumantar menapa, tuladhanipun kula ngriki mbekta klapa mudha ingkang ijem utawi mboten limrahipun sampun dipunparingi pangertosan saking saking, limrahipun kados menika. Mungkin raos kula menapa manjat klapa lajeng mendhet klapa, menika brarti kula kedah mbekta klapa nanging malah mboten, limrahipun kados mekaten. Lajeng paningalipun kados mriksani pisang tegesipun menika kedah mbekta pisang.” (CLW 03)

Saking andharan ing nginggil saged dipunandharaken menawi wujudipun sesaji kangge nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika awujud :

a. Sekar telon

Sekar telon ing ngriki awujud, sekar mawar, sekar kanthil saha sekar kenanga.



Gb 33 : Sekar Telon (Dok.Mifta).

b. Pisang

Pisang ingkang dipunginakaken kangge sesaji nalika nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika saged ngginakaken pisang raja, pisang ambon utawi pisang emas. Anggenipun nyawisaken saged milih salah setunggal

jinis pisang utawi tigang jinis pisang kasebat. Saben jinis menika sajodho.

Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Kadang wonten pisang, pisang raja menika mboten setundun, kalih mawon cekap menawi badhe komplit, nggih pisang emas pisang ambon. Brarti tiga. Secara syarat nggih kalih kalih, brati enem. Umpamane gedhang emase kalih, gedhang ambon kalih, pisang raja niku kalih.” (CLW 05)



Gb. 34 : Pisang (Dok.Mifta).

Ngengingi kenging menapa pisang menika kedah pisang ambon, pisang emas utawi pisang raja menika *informan* ngandharaken bilih menika samun tradhisi wiwit jaman kala rumiyin. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 6.

“ kenapa harus pisang emas, ambon atau raja ya itu karena sudah menjadi tradhisi dari dulu si Mbak.” (CLW 06)

“kenging menapa pisang emas, ambon utawi raja inggih menika amargi sampun tradhisi saking jaman kala rumiyin Mbak.” (CLW 06)

c. Wewangian

Wewangian ing ngriki awujud kemenyan saha dupa. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“...ada juga yang pake wewangian seperti kemenyan ada juga yang pakai dupa...(CLW 06)

“...wonten ingkang ngangge wewangian kadosdene kemenyan wonten ugi ingkang ngangge dupa...(CLW 06)



Gb. 35 : Kemenyan (Dok.Mifta)

Kemenyan salah satunggaling sesaji ingkang mesthi dipunbekta dening peziarah ingkang nindakaken tradhisi ziarah Mbah Kalibening ingkang lumantar nyawisaken sesaji. Kemenyan menika dipunobong sesarengan nalika peziarah maos donga.



Gb. 36 : Dupa (Dok.Mifta).

Sanesipun kemenyan, peziarah ugi wonten ingkang mbekta dupa. Wonten ingkang mbekta kemenyan utawi dupa kemawon, ananging ugi wonten ingkang mbekta kekalihipun. Anggenipun ngginakaken dupa sami kaliyan kemenyan, dupa menika dipunobong sesarengan nalika peziarah maos donga. Sanesipun kemenyan saha dupa, peziarah pesareyan Mbah Kalibening ugi wonten ingkang ngginakaken lisah duyung kangge tambahan wewangian.



Gb. 37 : Lisah Duyung (Dok.Mifta).

d. Kinangan

Salah satunggaling sesaji ingkang limrahipun dipuncawisaken dening peziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika kinangan. Limrahipun kinangan menika isinipun saking sedhah, gambir, sata, apu saha jambe. Ananging ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening, peziarah anggenipun mbekta kinangan kadang kala isinipun mboten ngangge jambe. Kadosdene peziarah limrahipun, peziarah namung mbekta kinangan ingkang isinipun saking sedhah, gambir, sata saha apu kadosdene gambar ing ngandhap menika.



Gb. 38 : Kinangan (Dok.Mifta)

e. Ses

Saklajengipun inggih menika wonten ses utawi rokok. Ses ingkang dipuncawisaken saged sebugkus utawi namung kalih batang kemawon ingkang dipunplastik. Anggenipun mbekta ses menika miturut kapitadosan dhiri pribadi peziarah.



Gb. 39 : Ses (Dok.Mifta).

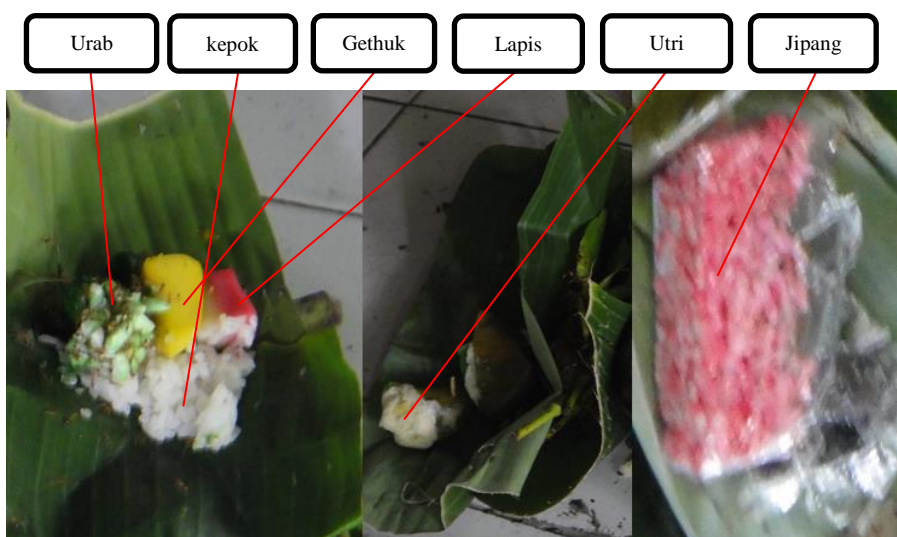
f. Rakan / Jajan Pasar

Salah satunggaling sesaji ingkang dipuncawisaken ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika rakan. Rakan utawi jajan pasar ingkang dipunbekta dening peziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika

awujud lapis, gethuk, kepok, jipang, urab saha utri. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“Rakan menika nggih jajan. Umpamane priyantun teng peken kan lare niku ngarep-ngarep jajan. Jajan seisening pasar. Niku secara simbolis lah kangge berapa gelintir supaya niku kangge lawuh medang. Mula diarani jajan pasar utawa rakan. Wujudipun nggih wonten apem, kepok, gethuk, lapis, jipang, urab lan utri nggih wujudipun sami kados niku”(CLW 05)

“Rakan menika inggih jajan. Umpamanipun priyantun saking peken, larenipun ngajeng-jeng jajan. Jajan seisining peken. Menika kanthi cara *simbolis* kangge lawuh medang. Mula dipunwastani jajan pasar utawi rakan. Wujudipun wonten apem, kepok, gethuk, lapis, jipang, urab saha utri. Inggih wujudipun sami kados menika.” (CLW 05)



Gb. 40 : Rakan (Dok.Mifta).

Rakan utawi jajan pasar ingkang dipunginakaken kangge sesaji kasebat sejatosipun minangka wujud pelestarian tetedhan saking jaman kala rumiyin. Tetedhan menika gampil dipunpadosi amargi tetedhan ingkang dados jajan pasar menika minangka tetedhan ingkang dipundhahar manungsa ing pagesangan padintenan. Dipunsebat dados jajan pasar amargi tetedhan menika limrahipun dipunsade ing peken. Wontenipun rakan utawi jajan pasar minangka sesaji menika dados wujud *pelestarian*, supados ing owah gingsiring jaman kadosdene ing

jaman *globalisasi* menika tetedhan tradisional kasebat mboten ical nanging tetep lestantun.

g. Toya barokah sumur Kalibening

Toya barokah sumur Kalibening dados sesaji ingkang dipuncawisaken nalika badhe nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Peziarah sami mendhet toya barokah saking sumur Kalibening sakdengipun ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening. Toya menika dipunpitados gadhah khasiat kangge menapa kemawon, satemah peziarah anggenipun badhe ziarah mesthi mendhet toya barokah saking sumur Kalibening ingkang dipunwadhahi botol. Sumur barokah Kalibening ingkang minangka sumur wali mboten namung kadosdene papan toya limrahipun, ananging langkung dados papan toya suci ingkang saged ndadosaken perantara obat penyakit, paningkatan kecerdasan utawi penangkal saking mara bahaya, sarta maneka warni khasiat sanesipun (Ruslan, 2007:63). Toya barokah ingkang dipunwadhahi botol, lajeng dipunsertakaken wonten ing ziarah. Supados berkahipun mlebet, tutup botol dipunbikak.



Gb. 41 : Toya Barokah ingkang dipunwadhahi botol (Dok.Mifta).

Saking mawarni-warni wujud sesaji ing nginggil menika, sesaji ingkang dipunbekta dening peziarah pesareyan Mbah Kalibening saged kapanggihaken dados tigang perangan, inggih menika.

1) Sesaji I

Ing sesaji I, inggih menika awujud sekar telon, kemenyan saha toya barokah.

2) Sesaji II

Ing sesaji II, inggih menika awujud sekar telon, kemenyan, pisang, kinangan, rakan saha toya barokah.

3) Sesaji III

Ing sesaji III, inggih menika awujud sekar telon, kemenyan, pisang, kinangan, rakan, lisah duyung, ses saha toya barokah.

Saking ketigang perangan sesaji ingkang dipunbekta dening peziarah kasebat saged dipunmangertosi bilih peziarah anggenipun nyawisaken sesaji menika miturut kayektosan saha kamentapan dhiri pribadhi piyambak ananging mboten uwal saking tradhisi masarakat sakderengipun. Maneka warni sesaji ingkang dipunginakaken kangge nindakaken tradhisi ziarah ing pesareyan Mbah Kalibening menika sejatosipun saking sakiwa tengenipun pesareyan Mbah Kalibening. Sesaji menika dipunginakaken supados saged dados sarana kangge nglantaraken kekajenganipun peziarah nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening.

2. Urutanipun Lampah Ziarah

Urut-urutanipun lampah tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening saged dipunpanggihaken dados gangsal werni inggih menika Ziarah I, Ziarah II, Ziarah

III, Ziarah IV saha Ziarah V. Ing ngandhap menika badhe kaandharaken urutanipun lampah saben Ziarah I dumugi Ziarah V.

a. Ziarah I

Ing Ziarah I, dipuntindakaken dening peziarah Bapak Anto, Ibu Sendhang, Bapak Slamet, Rombongan Majalengka saha Bapak Rudin. Urut-urutanipun lampah ing Ziarah I kadosdene ing ngandhap menika.

1) Nyawisaken Sesaji

Wonten ing urutanipun Ziarah I ingkang kapisanan inggih menika nyawisaken sesaji. Para peziarah mbekta sesaji saking dalemipun kejaba toya barokah ingkang dipunpendhet ing sumur barokah pesareyan Kalibening. Amargi wonten ing *komplek* pesareyan Mbah Kalibening mboten dipunsediakaken utawi mboten wonten ingkang sadean piranti kangge sesaji. Sesaji ingkang dipunbekta dening peziarah ing Ziarah I awujud sesaji I ingkang wujudipun wonten sekar telon, kemenyan saha toya sumur barokah.

2) Manggihi Juru Kunci

Saksampunipun nyawisaken sesaji saking ndalem, para peziarah sakderengipun tumuju pesareyan Kalibening manggihi juru kunci. Peziarah kedah manggihi juru kunci amargi pesareyan Mbah Kalibening menika dipunkunci, satemah menawi peziarah mboten manggihi juru kunci rumiyin peziarah mboten saged mlebet pesareyan Mbah Kalibening. Sanesipun menika, manggihi juru kunci ugi kangge ngandharaken niat saha acasipun peziarah nindakaken tradhisi ziarah kasebat saha nyuwun idin sarta kangge njangkepi data *keseekretariatan* peziarah ingkang rawuh ing pesareyan Kalibening.

Juru kunci pesareyan Kalibening menika sampun ngantos dumugi pitung keturunan. Ingkang dados juru kunci sakmenika keturunan ingkang kaping pitu inggih menika Mbah Ardjasemita. Andharan menika jumbuh kaliyan informan 01.

“...kula teng ngriku saking taun 1986, kula nerusaken ingkang riyin-riyin. Ingkang riyin-riyin inggih menika Kuncine mpun pitu kula niki. Nomer setunggal Bapak Surabendera, Candrakesuma, Candradipa, Ngalibesari, terus Bapak Asanreja, Bapak Warno, hla kula niki Ardjasemita.” (CLW 01)

“...kula wonten ing ngriki wiwit warsa 1986, kula nerasaken ingkang rumiyin. Ingkang rumiyin inggih menika Juru Kuncinipun sampun pitung kula menika. ingkang kapisanan inggih menika Bapak Surabendera, Candrakesu,a, Candradipa, Ngalibesari, lajeng Bapak Asanreja, Bapak Warno, kula menika Aedjasemita.”(CLW 01)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“...Jadi mulai dari juru kunci Surabendera dimulai ketika sebelum perang Diponegoro, kemudian Candrakesuma ketika jaman Belanda, karena waktu itu Candrakesuma disuruh ikut perang kemudian juru kunci digantikan sawetara oleh ki wanasari dan ki danasari meraka dalah petani. Kemudian setelah perang candradipa disuruh untuk menjadi juru kunci pesareyan Kalibening. Karena waktu itu sudah ada Ki wanasari dan ki danasari itu saat itu mereka diberi penghargaan kerbau, Setelah itu juru kunci pesareyan kembali lagi pada keturunan Candrakesuma, yaitu Candradipa. Kemudian setelah candradipa wafat pada tahun 1918 juru kunci digantikan oleh eyang Ngalibesari sampai tahun 1959, kemudian digantikan oleh Asanreja tahun 1959- 1972, kemudian Bapak Suwarno pada tahun 1972-1986, kemudian Bapak Sanmuhadi, Mbah Ardjasemita dan Bapak Sunaryoko.”(CLW 06)

“...dados saking juru kunci Surabendera dipunwiwiti nalika sakderengipun perang Diponegoro, lajeng Candrakesuma nalika jaman Belanda. Amargi wekdal menika Candrakesuma dipunutus tumut perang lajeng juru kunci dipungantos sawetara dening Ki Wanasari saha Ki Danasari. Piyambakipun petani. Lajeng saksampunipun perang, Candradipa dipunutus supados dados juru kunci pesareyan Kalibening. Nalika wekdal menika sampun wonten Ki Wanasari saha Ki Danasari. Ki Wanasari saha Ki Danasari dipunparingi ganjaran maesa, saksampunipun menika juru kunci pesareyan kondur malih ing keturunanipun Candrakesuma inggih menika Candradipa. Lajeng saksampunipun Candradipa seda ing warsa 1918 juru kunci dipungantosaken dening eyang Ngalibesari dumugi warsa 1959, lajeng dipungantosaken dening Asanreja ing warsa 1959-1972,

lajeng Bapak Suwarno ing warsa 1972-1986, lajeng Bapak Sanmuhadi, Mbah Ardjasemita saha Bapak Sunaryoko.”(CLW 06)

Adhedahasar andharan informan 06 ing nginggil kasebat ugi saged dipunpendhet dudutan bilih ingkang dados juru kunci pesareyan Kalibening inggih menika saking keturunan. Saking juru kunci Surabendera ing warsa kinten-kinten nalika sakderengipun perang Diponegoro, lajeng dipingantosaken keturunanipun inggih menika Candrakesuma nalika jaman perang Diponegoro, lajeng juru kunci dipungantosaken sawetara dening Ki Wanasari saha Ki Danasari ingkang sejatosipun Ki Wanasari saha Ki Danasari menika petani. Dipungantos sawetara amargi Candrakesuma dipunutus tumut perang. Lajeng saksampunipun perang, Candrakesuma ngutus keturunanipun ingkang namanipun Candradipa supados dados juru kunci pesareyan Kalibening. Amargi nalika semanten sampun wonten Ki Wanasari saha Ki Danasari ingkang dados juru kunci sawetara, Ki Wanasari saha Ki Danasari dipunparingi ganjaran maesa, saking menika juru kunci wangsul malih ing keturunanipun Candrakesuma, inggh menika Candradipa. Ing warsa 1918 Candradipa seda. Juru Kunci dipungantos dening eyang Ngalibesari dumugi warsa 1959, lajeng dipungantos dening Asanreja dumugi warsa 1972, lajeng dipungatos malih dening Suwarno ngantos dumugi 1986. Ing warsa 1986 juru kunci menika dipuncepeng dening kalih priyantun ingkang taksih keturunanipun inggih menika Sanmuhadi saha Mbah Ardjasemita, amargi ing warsa 2008 Bapak Sanmuhadi seda, Juru Kunci dipungantosaken dening Bapak Sunaryoko. Satemah dumugi sakmenika juru kunci pesareyan Kalibening menika wonten Mbah Ardjasemita saha Bapak Sunaryoko.

Sejatosipun Bapak Sunaryoko menika tugasipun dados juru kunci Musium pusaka Kalibening, amargi kawontenaning Mbah Ardjasemita ingkang sampun sepuh mboten kiyat minggah pesareyan nalika ndalu Bapak Sunaryoko mbiyantu Mbah Ardjasemita dados juru kunci pesareyan Kalibening. Tugas dados juru kunci Kalibening dipunperang, menawi enjing dumugi sonten ingkang ngrencangi peziarah minggah ing pesareyan Mbah Kalibening dening Mbah Ardjasemita dene ndalu menika dening Bapak Sunaryoko. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“...disini ada dua juru kunci. Yaitu pertama yaitu Bapak saya, Bapak Ardjasemita yang kebetulan tugasnya adalah siang hari, yang kedua adalah Bapak Sunaryoko yang tugasnya malam hari. Jadi memang dibagi dua tugas.....”(CLW 06)

“...wonten ngriki wonten kalih juru kunci. Inggih menika ingkang kapisanan Bapak kula, inggih menika Bapak Ardjasemita ingkang tugasipun nalika siang, ingkang kaping kalih inggih menika Bapak Sunaryoko ingkang tugasipun nalika ndalu. Dados menika dipunbagi kalih tugas...” (CLW 06)

Saking andharan ing nginggil kasebat saged dipunpendhet dudutan bilih peziarah ingkang rawuh enjing dumugi sonten menika kedah manggihi juru kunci Mbah Ardjasemita dene ingkang rawuh ndalu menika manggihi juru kunci Bapak Sunaryoko.

3) Siram

Urutan ingkang saklajengipun inggih menika siram. Peziarah tumuju sumur Kalibening kangge nindakaken siram. Sejatosipun peziarah ingkang nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening saksampunipun manggihi juru kunci dipunanjuraken siram ing sumur putri utawi sumur putra. Sumur putri menika kangge siram peziarah priyantun putri dene sumur putra menika kangge

ziarah priyantun putra. Peziarah dipunanjuraken siram amargi sakderengipun ziarah wonten ing pesareyanipun Mbah Kalibening badan peziarah kedah suci. Andharan menika jumbuh kaliyan informan 04.

“Nggih niku sumur kangge siram sebelum ziarah. Angger peziarah putri ya nang sumur putri, anggere peziarah putra ya nang sumur putra. Ana tempate dhewek-dhewek. Sebabe angger arep ziarah kudu suci disit Mbak.”(CLW 04)

“Inggih menika sumur kangge siram sakderengipun ziarah. Menawi peziarah putri inggih wonten ing sumur putri, menawi peziarah putra inggih ing sumur putra. Wonten papanipun piyambak-piyambak. Amargi sakderengipun badhe ziarah kita kedah suci rumiyin Mbak.” (CLW 04)

Siram menika ancasipun mbersihaken badan saking kotoran utawi kringet saking saking mandhap dumugi nginggil pesareyan Mbah Kalibening marginipun cekap tebih sarta undhak-undhakan ingkang nyebabaken badan medalaken kringet. Lumantar saking siram dipunkajengaken badan seger malih satemah anggenipun ziarah menika saged khusyuk. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“...teng juru kunci riin terus sesuci teng sumur Kalibening. Nggih sagede siram utawa wudlu teng sumur Kalibening nyuwun barokaeh toya sumur Kalibening, amarga kangge bersihaken badan saking kringet. Mergane minggah wau, sampun ngliwati undhak-undhakan tumuju pesareyan Mbah Kalibening”(CLW 05)

“...wonten ing juru kunci rumiyin lajeng sesuci ing sumur Kalibening. inggih siram utawi wudlu ing sumur Kalibening menika nyuwun barokaeh toya sumur Kalibening, amargi kangge mbersihaken badan saking kringet. Amargi minggah wau, sampun ngliwati undhak-undhakan tumuju pesareyan Mbah Kalibening.” (CLW 05)

Saking andharan ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih siram menika wujud jamasan tumrap badan ingkang kotor. Jamasan ugi nedahaken tumindak ingkang dados usaha njamas utawi mbersihaken kotoran badan, inggih

menika belenggu hawa nafsu supados resik (Endrswara, 2012:142). Saking jamasan menika dipunkajengaken sakderengipun nindakaken ziarah wonten ing pesareyan Mbah Kalibening kahananipun badan peziarah resik, suci saking belenggu hawa nafsu sarta saking nindakaken jamasan menika peziarah saged pikantuk barokahipun sumur Kalibening.

4) Wudlu

Urutan lampah tradhisi ingkang saklajengipun inggih menika wudlu. Wudlu menika dipunkajengaken saged mbersihaken dhiri peziarah saking khadas alit. Peziarah kedah suci saking kotoran, amargi menawi badhe ziarah badan kedah resik lahir saha batos. Anggenipun wudlu mboten malih dipunbedakaken papan antawisipun peziarah putra utawi peziarah putri. Peziarah ing Ziarah I sami wudlu ing sumur toya barokah Kalibening. Sejatosisipun becik peziarah putra utawi putri anggenipun wudlu saged wonten ing sumur barokah Kalibening utawi ing bak sisih kidul paseban Kalibening. Ananging limrahipun peziarah wudlu ing Sumur barokah Kalibening, amargi toya sumur barokah Kalibening menika bening sanget tinimbang toya ing sumur Kalibening sanesipun sarta sumur barokah Kalibening kasebat dipunpitados gadhah khasiat. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 04

“...bar siram terus wudlu karo mendhet toya sumur barokah Kalibening.”(CLW 04)

“...saksampunipun siram lajeng wudlu kaliyan mendhet toya sumur barokah Kalibening.”(CLW 04)

Peziarah ugi pitados menawi wudlu ing sumur Kalibening menika saged pikantuk barokahipun toya sumur barokah Kalibening ingkang saged ndadosaken pasuryan menika langkung mencorong. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Khasiate nggih kangge anu cara-carane kangge ngunjuk supaya awet enom, nggo cuci muka ngunjuk teng ngrika teng sumur Kalibening supaya awet muda”(CLW 01)

“Khasiatipun inggih menika kangge supados awet enom, kangge mbasuh pasuryan ngunjuk ing sumur Kalibening menika supados awet enem”(CLW 01)

Andharan menika ugi dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“...kalau wudlu di sumur barokah Insya Allah mukanya bisa lebih bersinar.”(CLW 06)

“...menawi wudlu ing sumur barokah Insya Allah pasuryanipun saged langkung mencorong.” (CLW 06)



Gb. 42 : Bapak Slamet saweg wudlu wonten ing Sumur Barokah Kalibening (Dok.Mifta).

Bapak Slamet saweg nindakaken wudlu ing sumur barokah Kalibening saksampunipun nindakaken siram wonten ing sumur putra. Sakderengipun Bapak

Slamet, Bapak Anto sampun wudlu rumiyin. Saksampunipun Bapak Slamet wudlu lajeng gantos an Ibu Sendhang wudlu. Rombongan Majalengka saha Bapak Rudin ugi nindakaken wudlu ing sumur barokah.

5) Mendhet Toya Barokah

Urutan lampah tradhisi ziarah saklajengipun inggih menika mendhet toya barokah. Toya barokah Kalibening menika toya saking sumur utama Kalibening ingkang mapanipun ing sumur Kalibening ingkang langkung nginggil.

Miturut cariyos warga Kalibening tuk sumur Kalibening menika kadadosan nalika jaman Syech Sayid Abdullah Faqih. Piyambakipun panyebar agami Islam ing tlatah Banyumas ingkang gadhah kekiyatan ingkang linangkung. Pasipun, piyambakipun santrinipun Mbah Glagah Amba, sesepuhipun tlatah Banyumas. Syech Sayid Abdullah Faqih dipunpitados dados walinipun Allah. Inggih menika priyantun ingkang dipuntresnani Gusti In kang Maha Kuwaos saking tindak-tandukipun ingkang sholeh. Ing wekdal menika piyambakipun badhe wudlu ananging mboten wonten toya satemah piyambakipun nancepaken tombak lajeng medal toya ingkang bening sanget. Saking kadadosan menika Syech Sayid Abdullah Faqih kawentar dipunsebat Mbah Kalibening, dhusun menika ugi dipunsebat Dhusun Kalibening. Amargi tuk menika mancur mawon satemah ing warsa 1959 ing jaman juru kunci eyang Ngalibesari tuk menika dipundamel sumur ingkang kadosdene sakmenika. Andharan menika jumbuh Kaliyan pratelanipun informan 05.

“...ing sawijining wekdal, sakmenika sampun dados pemukiman sampun mboten glagah amba, kala wau piyambakipun menika ngraosaken mangsa ketiga. Piyambakipun badhe sholat nanging mboten wonten toya. Piyambakipun gadhah tombak. Ing sebelah ler kilen pesareyan menika

piyambakipun nancepaken tombak kasebat, nalika dipuncabut tombakipun, medal toyanipun. Wondene nalika semanten saweg mangsa ketiga. Toyanipun bening. Saking menika grumbul menika dipungantos namanipun dados grumbul Kalibening amargi wonten toya ingkang mili kadosdene lepen. Wondene alit nanging bening saged kangge kabetahan. Saking menika papan menika dados padukuhan Kalibening. Ngantos dumugi sakmenika, warsa dumugi warsa, pungkasanipun periode. Kalih periode manungsa, tuk menika dipunrehab dipunbentuk sumur kados menika ing juru kunci. Menika peninggalan sampun atusan warsa. Pungkasan saksampunipun damel sumur ing ngandhap, juru kunci mbangun ing ngandhap wujudipun sumur menika. Amargi kadadosan toyanipun bening, kanthi resmi kanthi langsung kanthi alam dipunsebat grumbul Kalibening. Menika dhasaring nama desa utawi padukuhan Kalibening. Menika buktinipun lepen utawi kalinipun bening. Ngantos sakmenika inggih taksih wutuh, wonten toyanipun wondene musim rendheng utawi musim ketiga toyanipun menika tetep ajeg. Nanging namung ingkang setunggal, ingkang paling nginggil, menika jelas ingkang dados pusatipun.” (CLW 05)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Kalibening itu bisa dari dua arti. Kalibening yang pertama yaitu kali yang berarti air. Bening artinya air yang jernih. Hla karna pada awalnya dulu seorang perantau dari nagari Romawi datang kesini. Dia adalah penyebar agami Islam. Terus disini mau berwudlu tapi tidak ada air. Hla beiau adalah seorang yang linangkung atau sakti. Beliau membawa tombak dan menancapkanlah sebuah tombak itu untuk mengeluarkan air dan setelah itu alhamdulillah keluarlah air yang diharapkannya. Sampai sekarang air itu masih mengucur terus menerus maka yang sekarang dinamakan Sumur Kalibening. Dahulunya adalah suatu lobang yang kecil terus akhirnya oleh eyang ngalibesari dibikinlah sumur yang sekarang adalah sumur barokah Kalibening.” (CLW 06)

“Kalibening menika saged saking kalih teges. Kalibening ingkang kapisanan ingkang gadhah teges toya. Bening tegesipun toya menika bening. Amargi wiwitipun kala rumiyin wonten priyantun prantau saking Nagari Romawi rawuh ing ngriki. Piyambakipun panyebar agami Islam. Lajeng ing ngiki badhe wudlu nanging mboten wonten toya. Piyambakipun priyantun ingkang linangkung sarta sekti. Piyambakipun mbekta tombak sarta nancepaken tombak menika kangge medalaken toya saksampunipun menika alhamdulillah medal toya ingkang dipunkajengaken. Dumugi sakmenika toya menika taksih medal terus satemah sakmenika dipunsebat sumur kalibening. Kala rumiyin menika bolongan alit utawi tuk lajeng dening eyang Ngalibesari dipundamel sumur ingkang sakmenika dipunsebat sumur barokah Kalibening.” (CLW 06).

Warga Kalibening saha peziarah pitados menawi toya barokah Kalibening gadhah

khasiat. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“Ya dari dulu sampai sekarang, pernah. Pernah membuktikan. Ada orang sakitlah ya contoh dulu ada orang sakit. Tapi si tetep mintanya sama Yang Kuasa, ambil air barokah dari sumur Kalibening situ. Orang gak bisa jalan loh ini bener gak bisa jalan setelah mandi di sumur barokah itu, pulang bisa jalan. Kan aneh kan? Makanya bisa saya percaya, langsung pada saat itu, pulang dari sini bisa jalan. Padahal naiknya itu dia di bopong.”(CLW 06)

“Inggih saking kala rumiyin dumugi sakmenika, nate. Nate mbuktikaken. Wonten priyantun gerah, nggih tuladhanipun rumiyin wonten priyantun gerah. Ananging tetep nyuwunipun dhumateng Ingkang Kuasa, mendhet toya barokah saking sumur Kalibening menika. Priyantun ingkang mboten saged mlampah menika saksampunipun siram ing sumur brokah menika, kondur saged mlampah. Menika dipunraos aneh to? Mula kula pitados, langsung nalika semanten, kondur saking ngriki saged mlampah. Wondene minggahipun menika dipunbopong.” (CLW 06)

Andharan menika dipunsengkuyung dening informan 06.

“Khasiatnya bagi mereka yang percaya, air barokah Kalibening tersebut dapat sebagai pengobatan juga, sebagai sarana yang lain lah. Wong pernah ada orang yang kesini itu membawa air dari sumur Kalibening. Dia sumurnya dirumah itu keruh, hla setelah ambil sumur dari Kalibening ditaruhlah air dari Kalibening ke sumur tersebut ternyata itu bisa menjadikan air sumur itu jernih. Hla itu dari kepercayaan lah ya. Kalau dari segi kesehatan sumur tersebut kan terbuat dari batu, semua dindingnya juga dari batu dan didalam tersebut airnya masuk lewat celah-celah batu otomatis disaring sangatlah kecil lobangnya. Hla dari air tersebut yang sudah disaring seperti RO (Reverse Osmosis) itu kan dari saringan yang sangat kecil. Itu menimbulkan ion-ion yang positif ataupun menyahatkan, seperti itu. Jadi air tersebut bisa mengobati penyakit karena sudah sangatlah jernih.”(CLW 06)

“Khasiatipun tumrap ingkang pitados, toya barokah Kalibening menika saged minangka sarana pengobatan ugi, minangka sarana sanesipun. Priyantun ingkang sampun nate ngriki menika mbekta toya saking sumur Kalibening. Priyantun menika sumuripun ing dalemipun butek, saksampunipun mendhet toya saking sumur Kalibening dipuncampur toya sumur barokah Kalibening ing sumur dalemipun. Kasunyatanipun toya barokah saged ndadosaken toya sumur menika bening. Menika kapitadosan inggih. Menawi saking sisih kesehatan sumur barokah

Kalibening kasebat dipundamel saking selo, kaseluruhan pageripun saking selo saha ing dalemipun menika toya mlebet saking celah-celah selo, otomatis toyanipun disaring ing bolongan ingkang paling alit. Saking toya kasebat ingkang sampun dipunsaring kadosdene RO (*Reverse Osmosis*) menika saking saringan ingkang langkung alit. Menika nyebabaken *ion-ion* ingkang *positif* utawi saged nyehataken kados menika. Satemah toya kasebat saged ngobati penyakit amargi toyanipun sampun langkung bening.”(CLW 06)

Saking andharan ing nginggil ugi saged dipunpendhet dudutan menawi toya sumur barokah Kalibening gadhah khasiat ingkang kathah. Menika gumantung kapitadosanipun piyambak-piyambak. Dhumateng ingkang pitados, toya sumur Kalibening menika sampun mbuktikaken khasiatipun saking jaman kala rumiyin dumugi sakmenika.

Saking kapitadosan peziarah ngengingi khasiatipun toya sumur Kalibening, ndadosaken peziarah saksampunipun wudlu ing sumur barokah mesthi mendhet toya barokah ingkang dipunwadhahi botol.

Kadosdene peziarah ing Ziarah I, peziarah sampun nyawisaken botol kangge wadhah toya barokah saking dalemipun peziarah. Sakderengipun mendhet toya barokah wonten peziarah ingkang masrahaken sesaji ingkang awujud sekar telon, kemenyan utawi dupa nanging ugi wonten ingkang mboten nyawisaken sesaji.

Sejatosipun sesaji ingkang dipuncawisaken kangge mendhet toya barokah menika mboten wajib amargi sesaji menika namung kangge sarana nambah kemantapan anggenipun ndonga. Menika gumantung kapitadosanipun piyambak-piyambak. Saged ugi namung maos donga kemawon. Tumrap peziarah ingkang mbekta sesaji ing sisih kidul sumur barokah Kalibening sampun dipuncawisaken papan kangge nyawisaken seaji. Ing papan menika Peziarah nyawisaken sesaji

lajeng ngaturaken donga. Ing Ziarah I, Bapak Anto ingkang masrahaken sesaji. Dene peziarah rombongan Majalengka saha Bapak Rudin mboten nyawisaken sesaji.

Donga ingkang dipunwaos inggih menika gumantung kapitadosanipun piyambak-piyambak. Ananging limrahipun maos surat Alfatihah, Al Falaq sarta Al Ikhlas rumiyin lajeng ndonga menapa ingkang dipunkajengaken saking mendhet toya barokah menika. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“Dongane sedurunge mendhet toya ya Al faihah, Al Falaq, Al Ikhlas terus niate nopo kadosngaten” (CLW 01)

“Donganipun sakderengipun mendhet toya inggih menika Al fatihah, Al Falaq, Al Ikhlas lajeng niate menapa kadosmekaten.” (CLW 01)



Gb. 43 : Bapk Anto Masrahaken Sesaji sakderengipun mendhet toya barokah (Dok.Mifta).

Bapak Anto saweg masrahaken sesaji saha maos donga sakderengipun mendhet toya sumur barokah kangge dipunwadhahi botol.

6) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening

Urutanipun lampah ingkang pungkasan sarta dados puncakipun saking tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika ziarah wonten ing pesareyanipun Mbah Kalibening. Saksampunipun nglampahi urut-urtaning lampah, peziarah tumuju pesareyan Mbah Kalibening kangge nindakaken ziarah. Ing Ziarah I, peziarah anggenipun nindakaken ziarah wonten ingkang ngginakaken lumantar juru kunci ugi mboten ngginakaken lumantar kaliyan juru kunci ananging kanthi pribadhi.

Kadosdene rombonganipun Bapak Anto anggenipun nindakaken ziarah mboten ngginakaken lumantar juru kunci. Bapak Anto salah satunggaling peziarah ing Ziarah I, ingkang dados pangarsa ziarah. Donga ziarah dipunwaos sareng-sareng kanthi dipunpangarsa dening Bapak Anto.

Sakderengipun maos donga, Bapak Anto nata utawi masrahaken sesaji ingkang sampun dipunbekta. Lajeng mbikak tutup botol toya barokah. Saksampunipun menika Bapak Anto lajeng ngobong kemenyan. Sesarengan kemenyan dipunobong peziarah sami maos donga. Mbakar menyan dados wujud *persembahan* dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos. Kukus dupa saking kemenyan ingkang ngepul ing nginggil, *tegak lurus*, mboten mobat-mabit ing nengen ngiwa mratandakaken menawi sesajinipun dipuntampa (Endraswara, 2006: 248).

Doga ingkang dipunwaos inggih menika yasin saha tahlil. Yasin saha tahlil menika waosan ingkang dipunutamakaken nalika ziarah kubur amargi waosan

menika langkung dipunkajengaken saha gadhah manpangat tumrap mayit
(Muhaimin, t.t:9). Waosan Yasin sarta tahlil kadosdene ing ngandhap menika.

Assalamu;alaikum wr.wb.

A'udzubillaahiminas-syaitaanirrajiim.

Asyhadu alla ilaha ilalloh wa asyhaduanna muhammadarrosululloh.

Astaghfirullah hal'adzim.

Allohumma sholi'ala sayyidina Muhammmad wa'ala ali sayyidina Muhammad.

Illa hadratin nabiyyil mush-thaffa shallallaahu'alaihi wa sallama wa aalihii wa azwaajihii wa aulaadihii wa dhurriyatihii, Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Khususon ilaihi sultonik auliyai syech abdul qodir jailani, Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Ilaa khadroti ruhi syekh waliyullah Muhammad Barkah, Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Ilaa khadroti ruhi Mbah Kalibening sakulawarga, Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Ilaa khadroti ruhi dhumateng Bapak Ibu sahabat para nabi, para wali, para sunan, para kyai, para ahli ghaib, para sepuh pini sepuh, para panasihat, Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Ilaa khadroti ruhi minal muslimin wal muslimat wal mu'minina walmu'minat al akhyai min-hum wal amwat, Alfatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin. Amiin...

Lajeng maos tahlil.

Al-ikhlas.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul huwallaahuahad. Allaahush-shamad. Lam yalid wa lam yuulad. Walam yakul lahuu kufuwan ahad. (kaping tiga)

Laa ilaaha illallaahu wallaahu akbar wa lillaahil hamd.

Al-falaq.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul a'uudzu birabbil falaq. Min syarri maa khalaf. Wa min syarri qhaasiqin idzaa waqab. Wa min sarriin naffaatsaati fil'uqad. Wa min syarri haasidin idzaahasad. Laa ilaaha illallaahu wallaahu akbar wa lillaahil hamd.

An-naas.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul a'uudzu birabbin naas. Malikin naas. Illaahin naas. Min syarril waswasil khannaas. Alladzii yuwaswisu fi shuduurin naas. Minal jinnati wan naas. Laa ilaaha illallaahu wallaahu akbar wa lillaahil hamd.

Alfatihah.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'ama 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin. Laa ilaaha Aamiin.

Al-baqarah ayat 1-5.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alif laammiim. Dzaalikal kitaabu laa raiba fihi hudal lilmuttaqiin. Alladziina yu-minuuna bil ghaibi wa yuqiimuunash-shalaata wa mimmaa razaqnaahum yunfiquun. Walladziina yu-minuuna bimaa unzila ilaika wa maa unzila min qablik, wa bil aakhirati hum yuuginuun. Ulaa-ika 'alaa hudam mir rabbihim wa ulaa-ika humul muflihuun.

Ayat kursi.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Allahu laa ilaaha illaa huwal hayyul qayyuum. Laa ta-khudzuhuu sinatuw wa laa naum, lahuuma fis samaawaati wa maa fil ard, man dzalladzii yasyfa'u 'indahuu illaa bi-idznih, ya'lamumaa baina aidihim wa maa khalfahum wa laa yuhiithuuna bisyai-im min 'ilmihii illa bimaa syaa-a wasi'akursiyyuhus samaawaati wal ardha wa laayauuduhuu hif-zhuhumma wa huwal 'aliyyul'azhim.

Istighfar.

Astaghfirullah hal'adzim (kaping 33).

Sholawat.

Allohumma sholi wasalim 'alaa sayyidina Muhammad (kaping 33) . Allohumma sholi wasalim 'alaa sayyidina Muhammad wa 'alaa ali sayyidina Muhammad

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Afdhaludz dzikri fa'lam annahu: Laa ilaaha illallaah (kaping 33).

Laa ilaaha illallaah Muhammadar Rasulullah.

Do'a panutup dipunwaos dening Peziarah 1 dene Peziarah 2 saha 3 Maos Amin

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Allahumma shalli'ala sayyidina Muhammad (sholallaahu'alaihi wa salam).

Ya allah lumantaripun ziarah menika sebenere kita nyuwun dipunngapurani datheng Gusti Allah Subbahanahu Wata'ala dipunparingi kepinginan ingkang bersih ya Allah. Gusti Allah-Gusti Allah, matur nuwun syafangatipun kanjeng nabi Muhammad sholallahu 'alaihi wasalam, mugi-mugia kuwula rombongan sakulawarganipun waras slamet donya akhirate, dipunpanjang umur tebih saking penyakit tebih saking sambikala ya Allah, Tebih saking Fitnah ya Allah lan mugi-

mugi dipunparingi rizqi lan mugi-mugi ingkang mboten pitados dipunelingaken dados sedulur, sing padha welas asih ya Allah lan mugi tetep diparingaken iman islamipun Ya Allah. Gusti Allah Ya Allah, kanjeng nabi Muhammad saha sahabatipun kanjeng nabi Muhammad sholallahu 'alaihi wa salam mugi-mugia menapa ingkang dados harapanipun kawula sarombongan khajatipun enggal-enggal diparingana qabul tansah kasembadan sarana waras slamet donya lan akhirate ampun wonten alangan menapa-menapa krana Allah sarana ngibadah. Robbana atina fiddunya hasanata wafil akhirati hasanatan waqina 'adzabannar. Subhana robbika robbil 'izzati 'amma yasifun wasalamun'alal mursalin walhamdulillahirabbil'alamin. Al-fatihah : Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin. Aamiin. (Peziarah ngaturaken donga menapa ingkang dipunkajengaken kanthi pribadi).



Gb. 44 : Bapak Anto Nalika Mbakar Kemenyan (Dok.Mifta).

Bapak Anto minangka pangarsa saking rombongan mimpin maos donga kanthi Mbakar menyan. Menyan dipunbakar saking peziarah menika miwiti maos donga ziarah.



Gb. 45 : Rombongan Pak Anto Nalika Ziarah (Dok.Mifta).

Bapak Slamet saha Ibu Sendhang tumut maos donga ing wingkingipun Bapak Anto. Peziarah sami ndonga sesarengan.

Saksampunipun menika lajeng peziarah nyebar sekar ing kidjingingipun Mbah Kalibening kanthi gantosan. Lajeng ngaturaken salam sakderengipun medal saking pesareyanipun Mbah Kalibening.

Dene peziarah rombongan Majalengka saha Bapak Udin angenipun ziarah ngangge lumantar juru kunci, tegesipun peziarah anggenipun nindakaken ziarah ngginakaken donga pengantar saking juru kunci. Peziarah ngaturaken sesaji marang Bapak Sunaryoko lajeng Bapak Sunaryoko nata sesaji sarta miwiti ngobong kemenyan sarta miwiti maos donga pengantar ziarah.

Donga pengantar ingkang dipunwaos dening juru kunci menika donga khusus. Donga menika sampun turun temurun saking juru kunci saking kala rumiyin. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01

“Inggih donganipun inggih kathah, kula menika donganipun turun temurun inggih kadosmekaten bismillahirrokhmanirrokhim Allohmma soli ‘ala sayyidina Muhammad, Asyhadu allaa ilaa haillalloh Waasyhadu anna muhammadarrosululloh. Sirula wujudula peningaling Allah ganda putih kelawan dahana areng sejatining iman kukus ing sun niating iman pakonira ing sun ngebekti marang para luhur ing sira kabeh salebeting bumi kejawi

ing bumi jagad wetan jagad kulon anak putu adam nyuwun idin saweg pandonga dinongakaken kejawi semanten kula menika ngaturaken gandaning sela utawi sekar kapurih ngabulaken khajatipun(nama Peziarah) supadosa nyuwun kaberkahan saking Allah SWT lumantar saking Mbah Kalibening ngriki. Mugi-mugi...(nyebutaken khajatipun) kesembadan khajatipun saged lumantar nguceli sandhang tedi kangge nyekapi ingkang dados kabetahanipun. Allohumma Amin..."(CLW 01)

Saksampunipun juru kunci maos donga pengantar lajeng Bapak Sunaryoko medal lajeng peziarah nglajengaken maos yasin sarta tahlil piyambak.



Gb. 46 : Rombongan Majalengka nalika nindakaken Ziarah (Dok.Mifta).

b. Ziarah II

Ing Ziarah II, dipuntindakaken dening peziarah Bapak Yoko. Urut-urutanipun lampah ziarah ing Ziarah II kadosdene ing ngandhap menika.

1) Nyawisaken sesaji

Wonten ing urutanipun Ziarah II ingkang kapisanan inggih menika peziarah nyawisaken sesaji. Sesaji ingkang dipunbekta dening peziarah awujud sesji II ingkang awujud sekar telon, kemenyan, pisang raja, pisang ambon, kinangan, rakan saha toya sumur baokah.

2) Manggihi Juru Kunci

Peziarah tumuju dalemipun Mbah Ardjasemita, Juru Kunci pesareyan Mbah Kalibening. Peziarah manggihi Juru Kunci kangge ngandharaken niat saha ancasipun nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Peziarah menika ugi ngandharaken badhe nyipeng ing paseban pesareyan Kalibening.

3) Siram

Saksampunipun manggihi Juru Kunci, lampah ingkang dipuntindakaken dening peziarah inggih menika tumuju ing sumur putra kangge nindakaken siram.

4) Wudlu

Saksampunipun siram, peziarah tumuju ing sumur barokah Kalibening. Ing sumur barokah menika peziarah nindakaken wudlu sarta mendhet toya barokah.

5) Mendhet Toya Barokah

Saksampunipun wudlu peziarah mendhet toya barokah. Ananging peziarah mboten nyawisaken sesaji. Peziarah namung maos donga sakderengipun mendhet toya barokah.

6) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening

Ing lampah menika, peziarah nindakaken ziarah kanthi pribadhi mboten ngginakaken lumantar saking juru kunci. Saksampunipun mendhet toya barokah, Bapak Yoko lajeng tumuju pesareyan Mbah Kalibening kanthi mbekta buku yasin. Wonten ing pesareyan Mbah Kalibening, piyambakipun nata sesaji lajeng maos yasin saha tahlil.



Gb. 47 : Pak Yoko nalika nindakaken Ziarah (Dok.Mifta).

7) Nyipeng

Ing Ziarah II, lampah ingkang saksampunipun ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening inggih menika nyipeng ing paseban Kalibening. Peziarah ingkang nindakaken nyipeng menika gadhah ancas supados anggenipun nindakakeken tradhisi menika langkung khusus.

Peziarah ingkang nindakaken nyipeng menika ugi mboten sembarang nyipeng, ananging wonten ing ngriku peziarah menika siam sarta dzikir. Kekajengan peziarah ingkang nyipeng inggih menika peziarah saged pikantuk barokahipun Gusti Ingkang Maha Kuwaos.

Nyipeng menika minangka *wasilah* utawi lumantar sarta panutup urutanipun lampah tradhisi ziarah pesareyan ing Ziarah II supados langkung khusus anggenipun ndedonga sarta langkung nyaketaken dhiri pribadi dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“Itu biasanya kaya gini Mbak, biasanya kalo kita itu kita kan biasane mau membaca do’a itu apa kita mau ngatamin qur’an itu apa selama tiga hari ngatamin qur’an seumpamanya gitu ya, kalau kita di rumah ada kerjaan atau ada anak-anak ada tamu ada apa mesthi kita tidak bisa. Kalau

nginep di tempat kaya gini disamping kita itu ada motivasi didorong rasa takutkan kita malampun kan bisa, bisa melek nuwun sewu ya. Tapi kalau di rumah walaupun sudah di dorong dengan kopi apapun kadang-kadang karena di rumah, sebelah ada anak, ada istri sebelahnya ada tetangga tidak ada rasa takutkan? Nah untuk mendorong kita bisa bertahan, mungkin berdo'anya agak bisa khusyuk nah mungkin di tempat kaya gini. Itu motivasi saya seperti itu di samping ziarah atau nguri-nguri budaya Jawi dulu ya ada faktor-faktor yang seperti itu biasane.”(CLW 02)

“Menika limrahipun kados menika Mbak, limrahipun menawi kita badhe maos donga utawi tuladhanipun kita badhe ngatamaken Qur'an ngntos dumugi tigang dinten, menawi kita wonten ing griya menika wonten pakaryan utawi wonten lare, wonten dhayoh mesthi mboten saged. Menawi nyipeng ing papan kados menika sanesipun kita wonten *motivasi* kita ugi dipundorong raos ajrih menawi kita nglamun satemah kita langkung waspada. Ananging menawi ing griya wondene sampun dipundorong kaliyan ngunjuk kopi utawi menapa kemawon kadang kala ing griya wonten lare, wonten semah ing sisihipun wonten tangga mboten ngraosaken ajrih kan? Menika kangge dorong supados kita saged nahan, donganipun langkung khusyuk, inggih wonten ing papan kados menika. Menika motivasi kula, sanesipun ziarah utawi nguri-nguri budaya Jawi kala rumiyin inggih wonten sebab-sebab ingkang kados menika limrahipun.”(CLW 02)

c. Ziarah III

Ing Ziarah III, dipuntindakaken dening peziarah Bapak Joko saha Ibu Ami.

Urut-urutanipun lampah ing Ziarah III kadosdene ing ngandhap menika.

1) Nyawisaken Sesaji

Wonten ing urutanipun Ziarah III ingkang kapisanan inggih menika nyawisaken sesaji. Sesaji ingkang dipunbekta ing Ziarah III awujud sesaji III inggih menika sekar telon, kemenyan, pisang raja, pisang ambon, kinangan, rakan, lisah duyung, ses saha toya barokah.

2) Manggihi Juru Kunci

Sakderengipun minggah wonten ing pesareyan Kalibening, Ibu Ami kaliyan putranipun inggih menika pak Joko manggihi Mbah Ardjasemita, juru

kunci pesareyan Kalibening. Ancasipun manggihi juru kunci inggih menika kangge ngandharaken menapa ancas piyambakipun saha putranipun badhe nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening.

3) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Padang

Saksampunipun manggihi juru kunci lajeng peziarah tumuju pesareyan Mbah Padang ingkang pesareyanipun ing sisih kilen nginggil pendopo Kalibening. Ibu Ami saha putranipun ziarah rumiyin ing pesareyanipun Mbah Padang. Menika dipuntindakaken kanthi ancas nyuwun idin sakderengipun ziarah ing dalemipun pesareyan Mbah Kalibening. Mbah Padang menika dipunpitados muridipun Mbah Kalibening. Satemah peziarah ingkang nindakaken ziarah ing pesareyanipun Mbah Padang rumiyin menika dipunibarataken kadosdene sowan. Menawi badhe kepanggih gurunipun menika kedah lumantar muridipun rumiyin. Ancasipun inggih menika Mbah Padang saged mbiyantu ngandharaken menapa ancasing peziarah nindakaken ziarah pesareyan Mbah Kalibening sarta tumut ndongakaken peziarah. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 07.

“ya itu karena Mbah Padang sebagai muridnya jadi ya ibaratnya kalau mau sowan atau bertamu lewat muridnya dulu seperti itu”(CLW 07)

“Inggih menika amargi Mbah Padang minangka muridipun satemah inggih ibratipun menawi badhe sowan utawi kepanggih menika ngliwati muridipun rumiyin”(CLW 07)

4) Siram

Saksampunipun ziarah ing pesareyan Mbah Padang, peziarah tumuju sumur Kalibening kangge nindakaken siram. Ibu Ami tumuju sumur putri dene Bapak Joko tumuju sumur putra.

5) Wudlu

Saksampunipun siram, lampah ingkang dipuntindakaken inggih menika wudlu ing sumur barokah. Peziarah tumuju sumur barokah, lajeng wudlu kanthi gantosan.

6) Mendhet Toya Barokah

Saksampunipun wudlu lajeng peziarah mendhet toya sumur barokah kanthi dipunwadhahi botol. Peziarah nyawisaken setunggal botol, lajeng mendhet toya barokah kasebat. Peziarah mboten nyawisaken sesaji nalika badhe mendhet toya barokah.

7) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening

Lampah saklajengipun inggih menika, peziarah tumuju pesareyanipun Mbah Kalibening kangge nindakaken ziarah. Peziarah sesarengan juru kunci mlebet ing pesareyan Mbah Kalibening. Peziarah angenipun ziarah ngangge lumantar juru kunci, tegesipun peziarah anggenipun ndonga ziarah ngginakaken donga pengantar saking juru kunci. Peziarah ngaturaken sesaji marang Mbah Ardjasemita, lajeng Mbah Ardjasemita nata sesaji sarta miwiti ngobong kemenyan sarta miwiti maos donga pengantar ziarah. Saksampunipun juru kunci maos donga

pengantar lajeng Mbah Ardjasemita medal lajeng peziarah nglajengaken maos yasin sarta tahlil piyambak.

d. Ziarah IV

Ing Ziarah IV, dipuntindakaken dening peziarah rombongan saking Purwokerto. Saking cacahipun 15 peziarah ingkang nindakaken lampah Ziarah IV wonten wolung peziarah ingkang nindakaken urutaning lampah Ziarah IV. Urutanipun lampah ing Ziarah IV kadosdene ing ngandhap menika.

1) Manggihi Juru Kunci

Sakderengipun minggah ing pesareyan Kalibening, rombongan saking Purwokerto menika manggihi Juru Kunci, Bapak Sunaryoko. Sedaya peziarah ingkang cacahipun 15 peziarah manggihi Bapak Sunaryoko amargi rombongan menika nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ing wekdal ndalu. Satemah juru kunci ingkang ndampingi peziarah gantos Bapak Sunaryoko, sanes Mbah Ardjasemita.

2) Siram

Saksampunipun manggihi juru kunci, lajeng peziarah minggah ing pesareyan Kalibening. Lajeng 12 peziarah tumuju sumur Kalibening. Wolung peziarah nindakaken siram ing sumur putra. Peziarah sami gantosn anggenipun siram.

3) Wudlu

Saksampunipun siram, lampah ingkang dipuntindakaken saklajengipun inggih menika wudlu wonten ing sumur barokah. Peziarah ingkang cacahipun 12 menika tumuju sumur barokah kangge nindakaken wudlu.

4) Mendhet Toya Barokah

Lampah ingkang saklajengipun inggih menika mendhet toya barokah, peziarah kasebat sampun nyawisaken botol ageng ingkang cacahipun tigang botol kangge madhahi toya barokah menika. Sakderengipun mendhet toya barokah peziarah maos donga ananging mboten nyawisaken sesaji. Toya barokah ingkang sampun dipunwadhahi botol ageng menika lajeng dipunbekta tumuju pesareyan Mbah Kalibening supados tumut dipundongakaken.

5) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening

Lampah ingkang saklajengipun inggih menika ziarah wonten ing pesareyanipun Mbah Kalibening. Rombongan saking Purwokerto kasebat nindakaken ziarah mboten ngginakaken sesaji ugi mboten ngginakaken lumantar saking juru kunci. Anggenipun maos donga ziarah, rombongan saking purwokerto menika dipunpimpin dening gurunipun utawi ingkang kawentar dipunsebat Kyai. Donga dipunwaos sesarengan. Donga ingkang dipunwaos inggih menika yasin saha tahlil.



Gb. 48 : Peziarah Rombongan Purwokerto nalika saweg Ziarah (Dok.Mifta).

e. Ziarah V

Ing Ziarah V, dipuntindakaken dening peziarah rombongan saking Purwokerto. Saking cacahipun 15 peziarah ingkang nindakaken lampah Ziarah V wonten pitung Peziarah. Urut-urutanipun lampah ing Ziarah V kadosdene ing ngandhap menika

1) Manggihi Juru Kunci

Sakderengipun minggah ing pesareyan Kalibening, rombongan saking Purwokerto menika manggihi juru kunci, Bapak Sunaryoko. Sedaya peziarah ingkang cacahipun 15 peziarah, manggihi Bapak Sunaryoko amargi rombongan menika nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ing wekdal ndalu. Satemah juru kunci ingkang ndampingi peziarah gantos Bapak Sunaryoko, sanes Mbah Ardjasemita.

2) Wudlu

Saksampunipun manggihi juru kunci, peziarah wudlu. Wonten ingkang wudlu ing sumur brokah wonten ugi ing bak sisih kidul paseban. Peziarah ingkang wudlu ing bak limrahipun peziarah ingkang rawuh ndalu nanging mboten kiyat minggah ing sumur toya barokah. Margi tumuju sumur barokah ugi cekap tebih sarta undhak-undhakan. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“bak nggih kangge wadhah banyu, banyu sing diilekna saking sumur barokah. Biasane nggih peziarah sing tekane wengi nggih kadang-kadang wudhu teng ngriku, sebabe adoh si saking sumur barokah, kadang-kadang wonten sing mboten kuat munggah.” (CLW 01)

“bak inggih kangge wadhah toya, toya ingkang dipunilekaken saking sumur barokah. Limrahipun peziarah ingkang rawuh ndalu nggih kadang

kala wudhu ing bak menika, amargi tebih saking sumur barokah, kadang kala wonten ingkang mboten kiyat minggah.” (CLW 01)

3) Mendhet Toya Barokah

Lampah ingkang saklajengipun inggih menika mendhet toya barokah, peziarah kasebat sampun nyawisaken botol ageng ingkang cacahipun tigang botol kangge madhahi toya barokah menika. Sakderengipun mendhet toya barokah peziarah maos donga nanging mboten nyawisaken sesaji. Toya barokah ingkang sampun dipunwadhahi botol ageng menika lajeng dipunbekta tumuju pesareyan Mbah Kalibening supados tumut dipundongakaken.

4) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening

Lampah ingkang saklajengipun inggih menika Ziarah wonten ing pesareyanipun Mbah Kalibening. Rombongan saking Purwokerto kasebat nindakaken ziarah mboten ngginakaken sesaji ugi mboten ngginakaken lumantar saking juru kunci. Anggenipun maos donga ziarah, rombongan saking purwokerto menika dipunpimpin dening gurunipun utawi ingkang kawentar dipunsebat Kyai. Donga dipunwaos sesarengan. Donga ingkang dipunwaos inggih menika yasin saha tahlil.

Saking urutanipun lampah ingkang sampun kapanggihaken saged dipunpendhet dudutan bilih urutanipun lampah tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ingkang kedah dipuntindakaken inggih menika.

1) Manggihi Juru Kunci

Manggihi Juru Kunci kangge ngandharaken niat saha ancasipun nindakaken tradhisi ziarah kasebat saha nyuwun idin sarta kangge jangkepi data *keseekretariatan* peziarah ingkang rawuh ing pesareyan Kalibening.

2) Wudlu

Wudlu menika dados urutanipun lampah nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ingkang mesthi dipuntindakaken dening peziarah. Amargi miturut ajaran Islam tata krama nalika badhe ziarah kubur ingkang utama inggih menika peziarah kedah wudlu. Wudlu ingkang paling utama sakderengipun tindak ziarah (Muhaimin, t.t:7). Wudlu menika dados cara kangge nyucikaken dhiri saking khadas. Menawi anggenipun ziarah kahananipun suci, peziarah langkung khusyuk anggenipun nindakaken ziarah kasebat.

3) Mendhet Toya Barokah

Mendhet toya barokah Kalibening kalebet lelampahaning sakderengipun nindakaken tradhisi ziarah pesareyan mbah Kalibening amargi peziarah ingkang nindakaken tradhisi kasebat mesthi mendhet toya barokah. Lajeng saksampunipun toya dipunwadhahi botol, toya menika tumut dipuncawisaken nalika nindakaken ziarah ing pesareyan Mbah Kalibening. Toya ing botol menika dados sesaji ingkang tumut dipundongani nalika nindakaken ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening kanthi tutup botol dipunbikak supados berkahipun saged mlebet (Ruslan, 2007:63). Peziarah ingkang mendhet toya barokah Kalibening gadhah kekajengan pribadhi piyambak-piyambak. Toya barokah menika minangka sarana kangge ngalap berkah saking nindakaken tradhisi ziarah kasebat.

4) Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening

Ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening menika inti saking nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Lumantar ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening menika dados wasilah utawi lumantar peziarah kangge

ndedonga dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos sarta ngalap berkah saking nindakaken tradhisi ziarah pesareyan kasebat.

Bedanipun Ziarah I dumugi ziarah V inggih menika wonten lampah inggang mboten dipuntindakaken antawisipun lampah Ziarah I, Ziarah II, Ziarah III, Ziarah IV saha Ziarah V. Peziarah sami nindakaken lampah ziarah menika miturut kapitadosan dhiri peziarah piyambak. Sejatosisipun mboten wonten katetapan inggang baku ngengingi lampah nindakaken ziarah pesareyan Mbah Kalibening kasebat. Ananging estunipun menawi langkung sae urutanipun lampah ziarah menika saged dipungabungaken supados peziarah nindakaken ziarah menika kanthiurut saha saged pikantuk paedah saking bab kabudayan sarta Religinipun.

Amargi saking lampah-lampah inggang dipuntindakaken kadosdene nyawisaken sesaji inggang lengkap, manggihi juru kunci, wudlu, siram, ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening saha nyipeng ing Pendopo Kalibening menika gadhah teges Peziarah sampun nindakaken tradhisi minangka wujud pelestarian tradhisi kabudayan sarta inggang utami inggih menika peziarah anggenipun nindakaken ziarah menika sampun miturut ajaran *religi* peziarah, inggih menika ajaran agami Islam. Sedaya lampah ziarah menika minangka unsur kapitadosan wujud tumindak saking *religi* (Koentjaraningrat, 147: 1984).

Saking nindakaken urutaning lampah ziarah pesareyan Mbah Kalibening kanthiurut sarta lengkap menika ndadosaken peziarah langkung pitados sarta khusuk anggenipun ndonga dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos lumantar ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening.

D. Makna Simbolik Sesaji

Wonten ing acara ingkang sipatipun *Spiritual* kadosdene ritual tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ingkang dipuntindakaken dening masarakat panyengkuyungipun gadhah makna ingkang dipunwujudaken lumatar *simbol* utawi pralambang-pralambang tartamtu. *Simbol-simbol* kasebat saged awujud basa, tetedhan, kegiatan saha sesaji ingkang dipuncawisaken kangge nindakaken tradhisi ritual kasebat. *Simbol* menika minangka sarana kangge mahyakaken ancas sarta maksud ingkang dipunkajengaken para paraga tradhisi ritual kanthi cara mboten langsung. Ing tradhisi ritual salah satunggaling *simbol* kasebat dipunwujudaken minangka sesaji-sesaji ingkang dipuncawisaken ing salebeting nindakaken tradhisi ritual menika.

Simbol-simbol ingkang dipunwujudaken minangka sesaji menika mboten uwal saking tradhisi para leluhur sakderengipun, satemah dumugi sakmenika putra wayahipun taksih ngginakaken sesaji kasebat kangge nglestantunaken tradhisi. Sesaji ingkang dipuncawisaken mratandhakaken menapa ingkang dipunkajengaken panyengkuyung tradhisi. Kadosdene sesaji sekar telon, pisang, wewangian, kinangan, ses saha rakan ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening gadhah makna *simbolik* piyambak-piyambak ingkang nglambangaken ancas peziarah nindakaken tradhisi ziarah kasebat kangge ngalap berkah. Maneka warni sesaji ingkang dipuncawisaken menika wujud keikhlasan dhiri, *berkorban* dhumatheng Kang Gawe Urip (Endraswara, 2011:72). Sesaji ugi minangka pralambang sarana supados anggenipun nindakaken tradhisi menika lancar saha wujud sukur tumrap Gusti Ingkang Maha Kuwaos.

Anggenipun maknani sesaji ingkang dipunginakaken ing salebeting tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika adhedhasar asiling wawan rembag kaliyan para *informan* sarta dipunjangkepi kaliyan *teori-teori* makna sesaji ing tradhisi sanesipun ingkang nyengkuyung. Makna simbolik sesaji ingkang dipunginakaken ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening dipunandharaken kados ing ngandhap menika.

1. Sekar Telon

Sekar telon inggih menika sekar ingkang cacahipun tigang werni. Ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening sekar telon menika awujud sekar kanthil, kenanga saha mawar. Adhedhasar andharanipun informan 06 sekar telon ingkang dipunbekta dening Peziarah gadhah teges.

“...dari simbol dari bunga itu membawa keharuman dan dari bunga itu kuncup kemudian mekar, setelah itu kan nanti timbulah sebuah bakal buah yang kemudian akan menjadi buah jadi nantinya diharapkan dari bunga tersebut menjadikan hasil yang diinginkan seperti itu disamping baunya harum.”(CLW 06)

“...saking simbol sekar inggih menika mbekta raos arum saha saking sekar ingkang kuncup lajeng mekar gadhah asiling bakal buah ingkang saklajengipun badhe ndadosaken woh satemah mangkenipun dipunkajengaken saking sekar menika ndadosaken hasil ingkang dipunkajengaken kados menika kejawi wanginipun arum.”(CLW 06)

Dene miturut andharan informan 2 inggih menika.

“Sekar niku hanya sekedar sebagai wewangian, mboten berarti menapa-menapa. Sifate niku kangge pemberi keharuman pada saat itu.”(CLW 05)

“Sekar menika namung minangka wewangian, mboten gadhah teges menapa-menapa. Sipatipun menika kangge wewangian ing wekdal menika.”(CLW 05)

Saking andharan ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih sekar telon menika gadhah teges minangka wewangian ing wekdal menika. Saking sekar kasebat ingkang gadhah sipat arum menika mratandhakaken supados kekajengan peziarah saged hasil anggenipun ngalap berkah saking nindakaken tradhisi ziarah kasebat.

Sekar telon ingkang wujudipun wonten sekar kanthil, kenanga sarta mawar gadhah teges piyambak-piyambak. Nama sekar menika ngemu teges kadosdene sekar kanthil ingkang wernipun pethak, dados pralambang raos cinta kasih, tegesipun kanthi laku utawi kumanthil-kanthil tingkah lakunipun ingkang mboten pedhot, sekar kenanga menika tegesipun keneng-a utawi mengenang utawi ngemut-emut Gusti Allah, para leluhur ing penggalih manungsa kedah eling saha waspada wonten ing pagesangan. Sekar mawar nggadhahi teges tulus saha kekajengan. Mawar dados lambang kekajengan donya. Mawar tegesipun mawi arsa, ingkang gadhah makna menapa kemawon ingkang dipuntindakaken kaliyan raos tulus mboten pamrih, satemah sedayanipun dados awar-awar ben tawar (Budi, 2013:14). Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Ya mungkin katanya kalau ziarah pake kembang itu, do’a kita seharum bunga itulah mungkin, disamping itu juga dengan wanginya bunga itu kita bisa lebih khushyuk , karena leluhur kita dikenang sebagai waliyulloh yang mempunyai perilaku baik, kita bisa lebih mendekatkan diri pada Gusti Allah, hati kitapun dari rumah itu harus suci bersih, seperti kembang telon itu.”(CLW 06)

“Inggih kamungkinan menawi ziarah ngginakaken sekar menika donganipun kita arumipun kadosdene sekar menika, sanesipun inggih kanthi wangi sekar menika kita langkung khushyuk, amargi leluhur kita dipunkenang dados waliyulloh ingkang tata kramanipun sae, kita saged

langkung nyaketaken dhiri dhumateng Gusti Allah, manah kita ugi saking griya kedah suci bersih, kadosdene sekar telon menika.” (CLW 06)

Saking andharan ing nginggil menika saged dipunpendhet dudutan menawi sekar telon ingkang awujud sekar kanthil, kenanga saha mawar dados *simbol* supados anggenipun nindakaken tradhisi ziarah pesareyan menika peziarah gadhah lampah ingkang sae, kadosdene aruming lampahipun leluhur. Langkung khusus sarta tansah emut marang Gusti Inggang Maha Kuwaos wondene anggenipun ndonga ngginakaken wasilah ing pesareyan Mbah Kalibening, peziarah tansah waspada, emut anggenipun nyuwun menika tetep dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos, dene Mbah Kalibening menika namung dados lumantar supados tumut ndongakaken satemah donga ingkang dipunkajengaken saged hasil utawi kasembadan. Kejawi menika sekar telon ingkang dipuntaburaken ing pesareyanipun Mbah Kalibening menika saged paring endah saha wangi.

2. Pisang

Pisang mujudaken salah satunggaling sesaji ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Pisang ingkang dipunginakaken inggih menika saged pisang raja, ambon sarta emas. Menika saged milih salah satunggaling werni pisang ugi saged tigang werni sedaya. Saben pisang menika sajodho. Pisang menika dados pralambang persembahan dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos (Budi, 2008:438). Lumantar saking nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening, inggih menika salah satunggaling waliyulloh ing daerah Banyumas Peziarah ngajeng-ngajeng barokah utawi rejeki ingkang sampun dipunberkahi

dening Gusti Inggang Maha Kuwaos. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 06.

“Pisang ya sebagai pralambang supaya mudaha-mudahan dapat rejeki sehingga menjadi orang besar nantinya” (CLW 06)

“Pisang inggih minangka pralambang supados mugi-mugi pikantuk rejeki satemah saged dados priyantun ageng (sukses) mangkenipun.” (CLW 06)

Saking andharan ing nginggil kasebat saged dipunpendhet dudutan menawi pisang nyimbolaken persembahan dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos kangge sarana mujudaken kekajengan peziarah supados pikantuk barokahipun saking nidakaken tradhisi ziarah ing pesareyan Mbah Kalibening satemah mangkenipun saged dados priyantun ageng ingkang sukses.

3. Wewangian

Wewangian ing sesaji tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening saged awujud kemenyan, dupa saha lisah duyung. Lisah duyung pralambang wewangian ingkang dipunginakaken sakderengipun ndonga supados papan kangge nindakaken tradhisi ziarah menika wangi, satemah peziarah saged khusyuk. Dene kemenyan saha dupa minangka pralambang kangge ngalantaraken ingkang dipunaturaken dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos. Kadosdene andharanipun informan 01.

“Kemenyan karo dupa nggih kangge lumantar ndonga. Kemenyan utawa dupa diobong lajeng nalika kemenyan utawa dupa diobong kita ndonga.” (CLW 01)

“Kemenyan kaliyan dupa inggih kangge ndedonga. Kemenyan utawi dupa dipunobong lajeng nalika kemenyan utawi dipunobong kita ndedonga.”(CLW 01)

Saking andharan ing nginggil kasebat saged dipunpendhet dudutan menawi kemenyan utawi dupa ingkang dpunobong menika kangge sarana njlentrehaken menapa ingkang dados ancasipun peziarah dhumateng Gusti Inkgang Maha Kuwaos sanes kangge muja sanesipun. Menyan menika piranti panyuwunan rikala priyantun ngaturaken panyuwunan arupi donga utawi mantra. Miturut kapitadosan menawi menyan menika dipunobong saha pejah sakderengipun pungkasan anggenipun ndedonga, mangka salah satunggaling pratandha bilih donganipun mboten diijabahi, ananging menawi kemenyan utawi dupa menika dipunobong mboten pejah saha kukusaning ngepul mangka panyuwunanipun badhe dipunijabahi (Jandra, 1990:176). Menyan ingkang ngepulaken kukusipun ugi gadhah teges, supados roh-rohipun mbiyantu panyuwunanipun masarakat ingkang ngawontenaken upacara (Maherkesti dkk, 1989:160).

Kejawi menika kemenyan utawi dupa ingkang dipunobong menika gadhah teges ngobong sipat awon manungsa. Menika dipunkajengaken lahir sipat ingkang sae wonten ing dhiri pribadi manungsa.

4. Kinangan

Kinangan awujud sedhah, Gambir, sata saha apu. Kinangan ateges suruh saadune utawi dianggo ngabang lambe (Poerwadarminta, 1939:223). Satemah ing

jaman kala rumiyin kinangan dipunginakaken dening simbah-simbah putri kangge ngabritaken lathi.

Kinangan menika pralambang sesembahan kita dhumateng para leluhur ing jaman kala rumiyin. Saking leluhur kita ing kala rumiyin remen nginang. Ing tradhisi ziarah pesareyan Kalibening kinangan dipunaturaken kangge semahipun Mbah Kalibening inggih menika Ny. Indrajati. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 05.

“...nek kinangan niku carane kangge simbah putri. Secara logika niku nggih patute pantes. Teng jaman riin niku kan mboten ngangge lipstik ngangge kinangan niku kan enak banget, niku ngaten.” (CLW 05)

“...menawi kinangan menika caranipun kangge simbah putri. Kanthi logika menika inggih sakjatosipun pantes. Ing kala rumiyin menika mboten lipstikan ananging ngangge kinangan. Menika eca sanget, kados menika.” (CLW 05)

Andhararan menika dipunsengkuyung dening informan 06.

“Hla ada kinangan segala macem kinangan adalah suatu tradhisi kuno yang itu memang termasuk suatu hal yang bila dilaksanakan itu menyehatkan. Orang yang nginang itu kan giginya sehatkan walaupun kelihatannya hitam tapi dia tidak pernah sakit gigi.” (CLW 06)

“wonten kinangan sedaya warni kinangan inggih menika salah satunggaling tradhisi kuna ingkang kalebet salah satunggaling perkawis ingkang menawi dipunlaksanakaken menika nyehataken. Priyantun ingkang nginang menika wajanipun sehat wondene ketingal cemeng ananging piyambakipun mboten nate gerah waja.” (CLW 06)

Saking andharan ing nginggil saged dipunpendhet dudutan menawi kinangan menika mujudaken *simbol* sesembahan dhateng para leluhur. Kinangan

menika ingkang dipunremeni dening para leluhur kita ing jaman kala rumiyin. Menika kangge nedahaken raos krumat kita dhateng para leluhur putri kanthi nyaosaken sesandhingan ingkang awujud kinangan satemah para leluhur putri, kadosdene Ny.Indrajati saged tumut ngaturaken menapa ingkang dipunkajengaken peziarah dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos supados kersa ngaturaken kawilujengan ing pagesangan para peziarah ing padintenan.

5. Ses

Ses salah satunggaling sesaji ingkang kalebet ing sesaji tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Ses menika wujudipun papir ingkang dipunlinting sinarengan kaliyan Mbako, uwur sarta menyan. Ses menika pralambang sesembahan kita dhumateng para leluhur kakung ing jaman kala rumiyin. Saking leluhur kakung kita ing kala rumiyin remen ngeses. Ing tradhisi ziarah pesareyan Kalibening ses dipunaturaken kangge Mbah Kalibening. Menika dipunkajengaken supados Mbah Kalibening saged tumut ngaturaken menapa ingkang dipunkajengaken peziarah dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos. Supados kersa ngaturaken kawilujengan ing pagesangan para peziarah ing padintenan.

6. Rakan / Jajan Pasar

Rakan utawi jajan pasar inggih menika salah satunggaling sesaji ingkang dipuncawisaken nalika nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening rakan utawi jajan pasar menika awujud lapis, gethuk, kepok, jipang, urab saha utri. Jajan pasar utawi saged awujud maneka warni tetedhan miturut *selera* ingkang dipundamel piyambak kadosta lempur, nagasari saha sanes-sanesipun, nglambangaken kesejahteraan

masarakat (Sunjata, 2006:438). Miturut andharanipun informan 06 rakan ingkang dipuncawisaken ing tradhisi ziarah pesareyan menika gadhah teges.

“Rakan itu adalah simbol dari makanan-makanan. Bentuknya kecil-kecil lah. Kaya ada lapis, segala macem itu adalah suatu simbol kekayaan dunia. Caranipun ya isi-isine kekayaan dunia itu dibawa kesni. Dibawa istilahnya berziarah kesini adalah bentuk sebagai wujud syukur bahwa saya manakala hidup didunia ini sudah memakan begitu banyak hasil yang ada didunia ini, maka dari itu sambil berdo’a kita bersyukur inilah wujud yang kita makan, itu hanya sebagai simbol saja, seperti itu.”(CLW06)

“Rakan menika salah satunggaling *simbol* saking tetedhan. Bentukipun alit-alit. Kadosdene lapis, sedaya werni menika dados *simbol* kekayaan donya. Caranipun inggih wosing kekayaan donya dipunbekta ing ngriki. Dipunbekta tegesipun nindakaken ziarah ing ngriki menika minangka wujud syukur kula gesang ing donya menika sampun dhahar maneka werni hasil ingkang wonten ing donya menika, satemah saking menika lumantar donga, kita ngaturaken syukur menika wujud ingkang kita dhahar, menika namung dados *simbol* kemawon, kadosmenika.” (CLW 06)

Saking andharan ing nginggil saged dipunpendhet dudutan menawi rakan utawi jajan pasar menika mujudaken *simbol* raos syukur manungsa dhumateng Gusti Ingang Maha Kuwaos saking saking kasejahteraan ingkang sampun dipunparingaken Gusti Ingang Maha Kuwaos tumrap manungsa ing donya menika.

Miturut pangertosan saben werni rakan utawi jajan pasar saged kaandharaken teges saben rakan utawi jajan pasar ingkang dipuncawisaken ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika.

a. Urab

Urab inggih menika salah satunggaling wujud jajanan pasar ingkang dipundamel saking sayuran kadosdene bayem, kangkung, godhong tela, godhong kates, toge, kol, saha *kacang panjang* ingkang dipungodhog saha dipuncampur

parutan klapa, kemangi saha kecambah. Saking pangertosan menika saged dipunpendhet dudutan bilih urab menika gahah teges saking maneka werni dhasaring manungsa menika, manungsa sami gadhah cita-cita saha kabetahan individu.

b. Kepok

Kepok utawi ketan dipencok menika salah satunggaling wujud jajan pasar ingkang dipundamel saking ketan. Ketan ingkang sipatipun rumaket menika gadhah teges keanekaragaman ingkang gadhah ancas sami.

c. Gethuk

Gethuk inggih menika salah satunggaling wujud jajan pasar ingkang bahan utami kangge ndamel menika saking tela dipundeplok. Gethuk ingkang raosipun manis menika gadhah teges supados menapa ingkang dados kawigatosan peziarah menika saged lancar.

d. Lapis

Lapis (larikan tipis-tipis) menika salah satunggaling wujud jajan pasar ingkang dipundamel saking glepung beras utawi glepung kanji. Saking pangertosan menika lapis gadhah teges saking maneka werni lapisan masarakat, sae menika priyantun jaler utawi estri, sugih utawi mlarat, enom utawi sepuh sedaya menika gadhah ancas ngalap berkah saking nindakaken ziarah pesareyan Mbah Kalibening kasebat.

e. Utri

Utri utawi nagasari menika jajan pasar ingkang dipundamel saking glepung beras ingkang dipunisi pisang. Saking pangertosn menika saged dipunpendhet dudutan bilih utri menika gadhah teges nyuwun perlindunganipun Gusti Inkgang Maha Kuwaos.

f. Jipang

Jipang inggih menika jajan pasar ingkang dipundamel saking sekul ingkang rumaket. Saking pangertosan menika jipang gadhah teges keanekaragaman ingkang gadhah ancas sami inggih menika nyuwun barokah dhumatheng Gusti Inkgang Maha Kuwaos.

Saking andharan ing nginggil kasebat saged dipunpendhet dudutan bilih tegesipun rakan utawi jajan pasar ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika nggambaraken keanekaragaman pagesangan saha pakaryan peziarah ingkang gadhah setunggal ancas inggih menika kepenginan saha kabetahan saben individu. Saking maneka warni dhasaring pagesangan peziarah saking maneka warni lapisan masarakat, peziarah gadhah cita-cita supados saking nindakaken ziarah pesaren Mbah Kalibening kasebat cita-citanipun pikantuk dukungan batiniah kanthi penuh saking maneka warni pihak sarta pikantuk berkah saha perlindungan saking Gusti Inkgang Maha Kuwaos.

7. **Toya barokah sumur Kalibening**

Sumur barokah Kalibening dipunpitados dados sumur wali amargi kedadosan sumur barokah Kalibening menika saking *akodrati* Syech Abdullah Faqih leluhuripun Banyumas ingkang gadhah ilmu ingkang linangkung. Sumur

wali gadhah *fungsi* mboten namung kadosdene papan toya limrahipun, ananging langkung dados papan toya suci ingkang saged ndadosaken lumantar obat penyakit, paningkatan kecerdasan utawi penangkal saking mara bahaya, sarta maneka warni khasiat sanesipun (Ruslan, 2007:63). Toya barokah Kalibening ingkang dipunpitados gadhah khasiat kangge menapa kemawon tumrap peziarah ingkang pitaodos, ugi sampun kabukti. Inggih menika peziarah ingkang namanipun Ibu Sarinem saha Bapak Rusman salah satunggaling masarakat Kalibening ingkang asring nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening saha pitados ngengingi berkahipun toya barokah ngandharaken bilih usaha warungipun menika sampun maju, sakmenika sampun gadhah toko. Ibu Sarinem saha Bapak Rusman gadhah kapitadosan menawi nindakaken tradhisi menika minangka sarana usaha ndonga supados ushanipun lancar sarta pitados lumantar ngunjuk sarta mendhet toya barokah Kalibening menika saged dados sarana ngicalaken sebel puyeng sarta penglaris. Andharan menika jumbuh kaliyan andharanipun Ibu Sarinem.

“Ya saya sering Mbak ziarah disini, ini sebagai lantaran gitu lah mbak. Nggih nyuwun donga restu gitu Mbak, kalo air barokah itu ya saya percaya saya sering minum dan ambil air itu untuk dibawa pulang, nggo guwang sebel puyeng. Carane ya ben usahane lancar kaya kuwe Mbak. Alhamdulillah ya siki duwe toko kaya kuwe Mbak.”

“Inggih kula asring ziarah wonten ngriki Mbak, menika minangka lantaran kadosmenika. Inggih Nyuwun donga restu kadosmenika Mbak, menawi toya barokah menika inggih kula pitados, kula asring ngunjuk saha mendhet toya menika kangge dipunbekta wangsul, kangge ngicalaken sebel puyeng. Caranipun inggih supados usananipun lancar kadosmenika Mbak. Alhamdulillah inggih sakmenika kula gadhah toko kadosmenika Mbak.”

Andharan Ibu Sarinem menika ugi dipunsengkuyung dening andharanipun tangganipun ingkang namanipun Ibu Sarpiyah saha Mbah Ardjasemita minangka juru kunci makam Mbah Kalibening menawi Ibu Sarinem saha Bapak Rusman menika asring nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening saha mesthi mbekta toya barokah Kalibening. Ibu Sarinem menika rumiyinipun gadhah usaha warung alit wiwit warsa 2008 dumugi sakmenika warsa 2014 Ibu Sarinem sampun gadhah toko ingkang ageng. Andharanipun Ibu Sarpiyah inggih menika

“Ya bener Mbak, Ibu Sarinem karo garwane kae sering ziarah nang Kalibening. Mbiyen niku duwe warung ya warung cilik lah mbak, siki wis duwe toko gedhe.”

“Inggih leres Mbak, Ibu Sarinem kaliyan garwanipun menika asring ziarah wonten ing Kalibening. rumiyin menika gadhah warung alit, sakmenika sampun gadhah toko ageng.”

Andharan menika dipunsengkuyung dening andharanipun Mbah Ardjasemita minangka Juru kunci pesareyan Mbah Kalibening.

“nggih Ibu Sarinem lan garwane niku sering ziarah, sering wudhu lan mendhet toya barokah Kalibening. niku tujuane nggih ben lancar usahane, biyen niku kira-kira taun 2008 warunge cilik, siki wis duwe toko gedhe. Tokone kae sing nang prapatan nika.”

“Inggih Ibu Sarinem saha garwanipun menika asring ziarah, asring wudhu saha mendhet toya barokah Kalibening. Menika ancasipun inggih supados lancar usahanipun, nalika rumiyin menika kinten-kinten warsa 2008 wandenipun alit, sakmenika sampun gadhah toko ageng. Tokonipun menika ingkang wonten prapatan menika.”

Tumrap para peziarah ingkang pitados nengingingi berkahipun sumur brokah peziarah sami mbekta botol saking ndalem kangge madhahi toya sumur barokah Kalibening kasebat. Saking menika toya barokah sumur Kalibening

kalebet sesaji ingkang dipuncawisaken nalika nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. Toya barokah ingkang dipunwadhahi botol lajeng dipunsertakaken wonten ing ziarah lajeng tutup botol dipunbikak dipunkajengaken supados berkahipun mlebet.

Saking andharan ing nginggil kasebat dipunpendhet dudutan menawi maknanipun toya sumur barokah ingkang dipunsertakaken dados sesaji ing ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika dados sarana ngalap berkah tumrap peziarah dhumateng Ingkang Damel Gesang. Lumantar saking sumur Kalibening ingakng damelanipun *wali*, toya menika dipunpitados suci. Para Peziarah ndadosaken toya menika sarana ngaturaken kekajengan anggenipun nindakaken tradhisi kasebat. Toya ingkang sampun dipunberkahi saged dados lumantar nindakaken menapa kemawon kawigatosan peziarah kanthi dipundasari kapitadosan peziarah piyambak-piyambak.

E. Paedahipun Tradhisi Ziarah

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ing Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas menika taksih *eksis* dipuntindakaken dening warga panyengkuyungipun. Sae menika saking warga satempat ugi luar daerah sarta luar manca. Masarakat panyengkuyung taksih ngukuhi adat ingkang sampun turun-temurun tilaranipun para leluhur. Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening dipuntindakaken saking kala rumiyin dumugi sakmenika, saking dipunjalari wontenipun piwulang utawi paedah-paedah tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening kasebat tumrap warga masarakat panyengkuyung, mliginipun peziarah pesareyan Mbah Kalibening. Tradhisi ziarah

pesareyan Mbah Kalibening ingkang sampun katindkaken menika gadhah paedah-paedah ingkang sae tumrap masarakat panyengkuyungipun.

Paedah-paedah ingkang wonten ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening kasebat inggih menika paedah *spiritual*, paedah *ekonomi*, paedah *sosial* saha paedah pelestari tradhisi. Saking panaliten ingkang sampun dipunlampahi, pramila paedahipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika saged dipunandharaken kados ing ngandhap menika.

1. Paedah *Spiritual*

Paedah *spiritual* mujudaken paedah ingkang wonten gegayutanipun kaliyan kapitadosan masarakat panyengkuyung tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening dhateng babagan perkawis ingkang gaib. Paedah *spiritual* ingkang saged dipunpendhet saking tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika.

a. Ziarah dados sarana pakurmatan tumrap arwah leluhuripun

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening dados sarana pakurmatan tumrap arwah leluhuripun inggih menika Syech Abdullah Faqih utawi ingkang kawentar dipunsebat Mbah Kalibening. Mbah Kalibening menika dados leluhuripun Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas. Andharan menika jumbuh kaliyan andharanipun informan 06.

“iya, menghormati rasa puji dan syukur para waliyulloh-waliyulloh zaman dahulu. Kalo bisa saya meneruskan, kepandiannya, keahliannya dari yang pernah berjuang jaman dulunya untuk Islam.” (CLW 06)

“Inggi ngormati, raos puji syukur para waliyulloh-waliyulloh zaman kala rumiyin. Menawi saged kula nerasaken, kapinteranipun. Keahlianipun saking priyantun ingkang kala rumiyin nate *berjuang* kangge Islam.” (CLW 06)

b. Ziarah dados sarana ngalap berkah

Anggenipun nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening, para Peziarah menika gadhah ancas. Salah satunggaling inggih menika ngalap berkah. Berkah kawilujengan, katentreman manah saha kabagaswarasan ing gesang padintenan tumrap priyantun ingkang sampun nindakaken ziarah. Miturut andharanipun informan 05.

“Tujuan ziarah niku, sebagai pesareyan ingkang sholeh niku nggih kirim donga setelah kirim donga mungkin sebagai perantara. Setelah tiyang dongakaken mbok menawa didongakaken. Contone gadhah tujuan, tujuane nenapa niku nyuwun teng Pangeran tapi cara Islam niku nggih sifate wasilah. Kangge lumantar, donga teng ngriki nyuwun teng Gusti Allah saged kasembadan, niku mboten ateges dhateng pesareyan niku titip utawa nunut, kirim donga. Dados dongakaken teng tiyang pesareyan niku secara hakikat ati nyuwun teng Pangeran ning kula dongakaken ngriku. Mboten kula nyuwun teng pesareyan niku tapi dongakaken teng pesareyan niku supaya dongakaken nyuwun teng Pangeran menapa ingkang dados khajatipun. Niku intine nggih dongakaken.” (CLW 05)

“Ancasipun ziarah menika, minangka pesaren ingkang sholeh menika inggih ngirim donga. Saksampunipun ngirim donga kamungkinan minangka lumantar. Saksampunipun priyantun ndongakaken mbok menawi dipundongakaken. Tuladhanipun gadhah ancas, ancasipun menapa menika nyuwun wonten ing Pangeran nanging miturut cara Islam menika inggih sipatipun wasilah. Kangge lumantar, ndonga wonten ing ngriki nyuwun dhumateng Gusti Allah saged kasembadan, menika mboten. Ateges rawuh ing pesareyan menika nitip utawi nunut ngrim donga. Dados dongakaken ing priyantun pesareyan menika kanthi cara hakikat manah nyuwun dhumateng Pangeran nanging kula ndongakaken menika. Mboten kula nyuwun ing pesareyan nanging ndongakaken ing pesareyan menika supados ndongakaken nyuwun dhumateng Pangeran menapa ingkang dados khajatipun. Menika intinipun inggih ndongakaken.” (CLW 05)

Saking andharan ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih lumantar saking nindakaken tradhisi ziarah Mbah Kalibening ingkang dipunyektosaken

minangka wasilah, peziarah *tawasul* kanthi nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening. *Tawasul* tegesipun peziarah ndedonga dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos kanthi lumantar Mbah Kalibening. Menika dipunkajengaken arwahipun Mbah Kalibening inggang sami dipunkirimi donga saged ndongakaken ugi para peziarah inggang sampun ziarah wonten pesareyan Mbah Kalibening. Amargi Mbah Kalibening dipunpitados priyantun inggang linangkung. Priyantun inggang dipuntresnani dening Gusti Inggang Maha Kuwaos utawi *waliyulloh*.

c. Ziarah dados sarana nyaketaken dhiri dhumteng Gusti Inggang Maha Kuwaos

Saking nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening, para peziarah saged langkung nyaketaken pribadhi dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos. Saking nindakaken ziarah wonten ing pesareyan, dhiri pribadhi kita dipunemutaken dening kodratipun manungsa inggang mboten *kekal* ing donya. Manungsa menika badhe pejah kondur dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos. Saking saking menika manungsa kedah nindakaken lampah inggang sae sarta saged *motivasi* supados anggenipun ndedonga dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos langkung tenang, khusyuk amargi wonten ing pesareyan kita tebih saking ramenipun donya. Andharan menika jumbuh kaliyan informan 05.

“...*disamping memang* ziarah niku, kula wonten acara semacam meditasi kados niku, dados maca Alquran, dzikir supaya mboten keganggu lingkungan, anak, bojo kan terganggu ngatenlah. Niku menenangkan diri ngatenlah.” (CLW 05)

“...kejawi ziarah menika, kula wonten acara kaosdene meditasi menika, dados maos Alqur’an, dzikir supados mboten keganggu lingkungan, putra, semah kados menika. menika kangge nenangaken dhiri kados menika.”(CLW 05)

Ziarah pesareyan wonten ing pesareyan tokoh ingkang dipunagungkaken salah satunggaling wujud *sinkritisme* Islam saha kejawen inggih menika nindakaken ajaran Islam sarta nindakaken tradhisi kejawen. Kadosdene nyaketaken dhiri pribadhi kita tumrap Gusti Ingkang maha Kuwaos kanthi cara ziarah, lajeng donga-donganipun ingkang dipunwaos inggih menika waosan Al-Qur’an dipunjangkepi kaliyan sesaji-sesaji dening Peziarah ingkang pitados saha waosan khusus saking juru kunci.

2. Paedah *Ekonomi*

Paedah *ekonomi* mujudaken paedah ingkang wonten gayutipun kaliyan pamedaling warga masarakat. Kanthi tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ingkang sampun katindakaken dening masarakat panyengkuyungipun, limrahipun masarakat Kalibening saged ningkataken pedamelanipun masarakat satempat. Wontenipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ndadosaken desa menika dados desa wisata *religi*, saking para peziarah ingkang rawuh saged paring pamasukan tumrap masarakat desanipun.

Menika saged ketingal saking kawontenanipun koprasi desa wonten ing *komplek* ngajeng Pesareyan Kalibening. Peziarah pesareyan Mbah Kalibening ingkang mbetahaken perkawis saged mundhut wonten ing koprasi desa menika. Asiling koprasi menika saged kangge pamasukan desa.

Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika ugi dados tambahan penghasilan dening Mbah Ardjasemita saha Bapak Sunaryoko ingkang dados juru kunci pesareyan Mbah Kalibening. Peziarah ingkang sami ziarah limrahipun ngaturaken arto seikhlasipun kangge juru kunci saksampunipun ziarah. Sanesipun menika saking kathahing peziarah ingkang mbekta kendaraan mbetahaken tukang parkir kangge markiraken kendharaanipun. Saking kahanan menika saged mbikak tambahan pedamelan dening warga setempat dados tukang parkir. Kanthi cara mboten langsung menika mangribawani dhateng mindakipun ekonomining warga masarakat sekiwa tengenipun pesareyan Mbah Kalibening.

3. Paedah Sosial

Inggih menika paedah ingkang gegayutanipun kaliyan sesambetan antawisipun priyantun setunggal kaliyan sanesipun. Masarakat ingkang nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening limrahipun menika gadhah donga utawi ancas piyambak-piyambak. Saking donga utawi ancas igkang sampun kagayuh para ziarah kadang kala ndamel tumpeng kangge wujud sukuran. Kadosdene andharanipun informan 01.

“nggih priyantun sami ngriki malih, wonten ingkang damel tumpeng di bekta ngriki kangge sukuran.” (CLW 01)

“Inggih priyantun sami rawuh ngriki malih, wonten ingkang damel tumpeng dipunbekta wonten ngrki kangge sukuran.”(CLW 01)

Andharan menika dipunsengkuyung dening andharanipun informan 05

“masarakat teng ngriki nggih sering ziarah, hla niku kadang kadang gadhah rutinan. Menapa setaun sepindah, menapa pinten sasi, menapa saben badhe wonten hajat niku nggih sering dalam arti niku contone kados niki mawon anake niku badhe usaha teng luar nagari, niku ziarah. Bar

ziarah nyuwun berkaeh, ndongani anak, nyuwun ngapura niku dugi wangsul teng nggriya. Nek sing gadhah, tangga teparo ngadakaken sukuran. Sukuran, dikumpulaken tanggane ken rubungan tahlilan. Sukuran niku bahwa ngrim donga teng Mbah Kalibening saraning anak kula ajeng nyambut damel teng Malaysia, Singapura, menapa badhe usaha ndaftar damel menapa, usaha pedagang menapa tani menika tergantung khajatipun dados menika tradhisi wonten masarakat.” (CLW 05)

“masarakat wonten ing ngriki inggih asring ziarah, menika kadang kala gadhah rutinan. Menapa setaun sepindah, menapa pinten sasi, menapa saben badhe wonten hajat menika inggih asring, tegesipun menika tuladhanipun kados menika mawon. Putranipun menika badhe nyambut damel wonten ing luar nagari, menika ziarah. Saksampunipun ziarah menika nyuwun barokahipun, ndongani putranipun, nyuwun pangapunten menika dumugi wonten ing ndalem. Menawi priyantun ingkang gadhah, tangga teparo menika ngawontenaken sukuran. Sukuran, dikempalaken tangganipun supados nindakaken tahlilan. Sukuran wujud ngirim donga marang Mbah Kalibening, saraning putra kula badhe nyambut damel ing Malaysia, Singapura, menapa badhe usaha ndaftar damel menapa, usaha pedagang menapa tani menika gumantung khajatipun dados menika tradhisi wonten ing masarakat.”(CLW 05)

Saking andharan menika saged dipunpendhet dudutan menawi paedah *sosial* saking tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika saged dados sarana sesrawungan antawisipun peziarah, juru kunci sarta warga setempat satemah menika saged ningkataken silaturahmi tumrap masarakat panyengkuyungipun, amargi saking rutinan anggenipun nindakaken ziarah menika peziarah sami tepang, sami rukun saha sami *berbagi* rejeki dhateng sanesipun lumantar sukuran menika.

4. Paedah Pelestari Tradhisi

Paedah pelestari tradhisi inggih menika saking masarakat panyengkuyung ingkang nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening saged dados sarana nglestantunaken budaya Jawi. Tradhisi ziarah pesareyan mbah Kalibening menika salah satunggaling wujud kabudayan masarakat Kalibening ingkang mujudaken *sinkritisme* Islam kejawen. Anggenipun nindakaken tradhisi ziarah

pesareyan menika woten lampah, cecawis ingkang dipuncawisaken lajeng ngginakaken waosan-waosan Al-Qur'an. Menika dados ciri khasipun budaya Jawi ingkang mboten dipungadhahi dening sanesipun. Kawontenanipun saking kala rumiyin dumugi sakmenika kedah dipunlestantunaken supados tradhisi menika mboten ical.

Inggang dipunsebat *pelestarian* antawisipun inggih menika, upaya manungsa kangge netepaken samubarang supados kawontenanipun tetep wonten utawi dipunjagi saha saged dipunmanpangataken. Tuladhanipun saking sejarah, candi-candi menapa dene *situs-situs* tilaranipun leleuhur kita. (Budi, 2013:54)

Saking andharan kasebat saged dipunpendhet dudutan bilih wontenipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening mawi lampah, cecawis ingkang dipuncawisaken lajeng ngginakaken waosan-waosan Al-Qur'an menika dados ciri khasipun budaya Jawi ingkang mboten dipungadhahi dening sanesipun. Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika dados sarana mglestantunaken tradhisinipun para leluhur. Tradhisi ziarah pesareyan kasebat ingkang taksih dipuntindakaken ing jaman sakmenika mujudaken satunggaling upaya nglestantunaken tradhisi tilaranipun para leluhur ingkang adi luhung saha lampahing adat.

F. Akulturasi Budaya wonten ing Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening

Religi salah satunggaling bagiyen saking kabudayan (Koentjaraningrat, 1984:144). *Sistem religi* mboten saged dipunpisahaken kaliyan *sistem* kayektosan wonten ing masarakat ingkang dipunwujudaken ing salebeting kabudayan.

Kadosdene wonten ing masarakat Jawi, *sistem religi* ingkang mayoritasipun ngrasuk agami Islam menika gadhah kayektosan ngengingi tradhisi ziarah pesareyan. Tradhisi ziarah pesareyan ingkang dipuntindakaken minangka wujud kabudayan masarakat Jawi, sayektosipun sampun wonten nalika agami Islam dereng mlebet ing *tanah* Jawi. Nalika semanten masarakat Jawi taksih ngrasuk sistem *animisme*, *dinamisme* lajeng lumebet agami Hindu-Budha.

Tradhisi ziarah ingkang sayektosipun wujud pakurmatan dhateng arwahing leluhur menika dipunlarasaken kaliyan budaya Islam. Wonten ing lampahipun tradhisi ziarah pesareyan menika ngginakaken sesaji awujud sekar saha tetedhan minangka warisan budaya dinamisme, sarta donga-donga saking agami Islam, puji-pujian katujukaken dhumateng Ingkang Maha Kuwaos. Budaya-budaya kasebat saged dipunlarasaken ing masarakat Jawi satemah dados wujuding kabudayan ingkang asring dipunsebat kabudayan Islam kejawen.

Tradhisi ziarah pesareyan ing masarakat Jawi mliginipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening wonten ing Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas saged kapanggihaken budaya Islam kejawen ing salebetipun tradhisi ziarah pesareyan kasebat. *Akulturas*i budaya kasebat saged kaandharaken kadosdene ing ngandhap menika.

1. *Akulturas*i Donga

*Akulturas*i donga ingkang dipunpanggihaken ing salebetipun tradhisi ziarah pesareyan makam Mbah Kalibening inggih menika donga ingkang dipunwaos dening juru kunci pesareyan Mbah Kalibening. Donga ingkang dipunwaos inggih menika donga Islam sarta Jawi ingkang dipunlarasaken nalika

nindakaken ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening. Donganipun ingkang dipunwaos inggih menika kadosdene andharanipun informan 1.

“Inggih donganipun inggih kathah, kula menika donganipun turun temurun inggih kadosmekaten bismillahirrokhmanirrokhim Allohmma soli ‘ala sayyidina Muhammad, Asyhadu allaa ilaa haillalloh Waasyhadu anna muhammadarrosululloh. Sirula wujudula peningaling Allah ganda putih kelawan dahana areng sejatining iman kukus ingsun niating iman pakonira ingsun ngebekti marang para luhur ing sira kabeh salebeting bumi kejawi ing bumi jagad wetan jagad kulon anak putu adam nyuwun idin saweg pandonga dinongakaken kejawi semanten kula menika ngaturaken gandaning sela utawi sekar kapurih ngabulaken khajatipun(nama peziarah) supadosa nyuwun kaberkahan saking Allah SWT lumantar saking Mbah Kalibening ngriki. Mugi-mugi...(nyebutaken khajatipun) kesembadan khajatipun saged lumantar nguceli sandhang tedi kangge nyekapi ingkang dados kabetahanipun. Allohmma Amin...”(CLW 01)

Saking andharan ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih donga ingkang dipunwaos inggih menika donga basmallah saha *syahadat* Islam ingkang dipunlarasaken kaliyan donga kanthi basa Jawi. Donga menika mujudaken *akulturasi* ingkang dipunsebat budaya Islam kejawen.

2. *Akulturasi* Sesaji

Sesaji ingkang dipunginakaken ing salebetipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika mawi unsur *dinamisme* nanging ugi kapanggihaken unsur Islam wonten ing salebeting sesaji ingkang dipuncawisaken nalika nindakaken tradhisi ziarah pesareyanipun Mbah Kalibening Kasebat. Sesaji menika awujud tetedhan sarta sekar ingkang sejatosipun makna saking sesaji menika mboten uwal saking ajaran agami Islam. Makna sesaji kasebat sampun dipunandharaken wonten ing bab makna *simbolik* sesaji.

3. *Akulturas* Kapitadosan

Akulturas kapitadosan ing salebetipun tradhisi ziarah pesareyanipun Mbah Kalibening inggih menika peziarah pitados dhateng arwahipun Mbah Kalibening ingkang saged ndongakaken para peziarah. Pesareyanipun Mbah Kalibening dipundadosaken *wasilah* kangge nyaketaken dhiri pribadinipun peziarah dhumateng Gusti Inkang Maha Kuwaos. Tradhisi ziarah kasebat ingkang sipatipun sakral ndadosaken peziarah pitados ngengingi bab-bab ghaib sarta kekiyatan magis saking pesareyanipun Mbah Kalibening. Sejatosisipun kapitadosan dhateng arwah leluhur menika wujud budaya *animisme* saha kapitadosan ngengingi kekiyatan magis menika wujuding kabudayan *dinamisme*. Budaya menika dipunlarasaken kaliyan budaya Islam inggih menika ndadosaken tradisi ziarah minangka salah satunggaling *wasilah* wonten ing ajaran agami Islam, minangka lantaran kangge nyaketaken dhiri dhumateng Gusti Inkang Maha Kuwaos.

Sejatosisipun tradhisi menika wujuding tumindak saking *sistem religi* (Koentjaraningrat, 1984:147). Manungsa ingkang ngrasuk budaya mliginipun masarakat Jawi menika anggenipun nindakaken *sistem religi* mesthi mboten saged uwal saking tradhisining masarakat. Saking jaman kala rumiyin dumugi sakmenika tumindak ing tradisi menika mboten saged dipunpisahaken saking *sistem religi* amargi *sistem religi* menika salah satunggaling *unsur* kabudayan.

BAB V

PANUTUP

A. Dudutan

Adhedhasar asiling panaliten ingkang sampun katindakaken ngengingi parkawis kajian tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening wonten ing Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas saged dipunpendhet dudutan kados ing ngandhap menika.

1. Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ing Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas menika dipunadani wonten ing kompleks Pesareyan Kalibening, mliginipun pesareyanipun Mbah Kalibening.
2. Mula bukaning tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika masarakat panyengkuyung tradhisi nalurekaken menapa ingkang dadaos kapitadosan masarakat. Masarakat panyengkuyung tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika sami nerasaken tradhisi sesepuhipun awit jaman kala rumiyin utawi saged dipunwastani tradhisi warisan saking para leluhuripun. Masarakat sami pitados ngengingi Mbah Kalibening menika priyantun panyebar Agama Islam ingkang linuwih. Leluhuripun wilayah Banyumas, mliginipun Dhusun Kalibening ingkang gadhah kekiyatan saking ridhonipun Gusti Ingkang Maha Kuwaos nalika gesangipun satemah Mbah Kalibening menika dipunpitados dados *Waliyulloh*.

3. Tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening dipunadani saben dinten amargi hakikatipun ndedonga saged dipuntindakaken dinten menapa kemawon. Ananging langkung kathah dipuntindakaken dinten Selsa Kliwon sarta Jumuwah Kliwon amargi dinten menika dipunpitados dados dinten ingkang paling sae kangge ndedonga. Prosesi tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening menika awujud ubarampe saha lampah ingkang dipuncawisaken saha dipuntindakaken nalika nindakaken tradhisi kasebat. Ubarampe menika awujud nyawisaken sesaji, ananging sipatipun menika mboten wajib. Tegesipun anggenipun nindakaken sesaji saged ngginakaken sesaji ugi mboten. Menawi nginakaken sesaji menika wonten sekar telon, pisang, wewangian, kinangan, rakan, ses saha toya barokah. Sesaji menika dipunperang dados tigang werni. Sesaji setunggal inggih menika wonten sekar telon, kemenyan saha toya barokah; Sesaji kalih inggih menika wonten sekar telon, kemenyan, pisang ambon, pisang raja, kinangan, rakan saha toya barokah; saha Sesaji tiga inggih menika sekar telon, kemenyan, pisang ambon, pisang raja, kinangan, rakan, lisah duyung, ses saha toya barokah. Dene lampahipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah kalibening saged dipunpanggiaken dados gangsal werni inggih menika: (a) ziarah I: nyawisaken sesaji setunggal, manggihi juru kunci, siram, wudhu, mendhet toya barokah, ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening; (b) ziarah II: nyawisaken sesaji kalih, manggihi juru kunci, siram, wudhu, mendhet toya barokah, ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening, nyipeng; (c) ziarah III: nyawisaken sesaji tiga, manggihi juru kunci, ziarah ing pesareyanipun Mbah

Padang, siram, wudhu, mendhet toya barokah, ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening; (d) ziarah IV: manggihi juru kunci, siram, wudhu, mendhet toya barokah, ziarah ing pesareyanipun Mbah Kalibening; (e) ziarah V: manggihi juru kunci, wudhu, mendhet toya barokah, ziarah ing pesareyanipun Mbah kalibening.

4. Makna simbolik sesaji wonten ing salebeting tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening

a. Sekar telon

Sesaji ingkang awujud sekar mawar, kanthil sarta kenanga nyimbolaken supados anggenipun nindakaken tradhisi ziarah pesareyan menika Peziarah gadhah tumindak ingkang sae, kadosdene aruming tumindakipun leluhur. Langkung khusuk sarta tansah eling marang Gusti ingkang maha kuwaos wondene anggenipun ndonga ngginakaken wasilah ing pesareyan Mbah Kalibening, Peziarah tansah waspada, eling anggenipun nyuwun menika tetep dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos, dene Mbah Kalibening menika dados lantaran supados tumut ndongakaken satemah donga ingkang dipunkajengaken saged kasil utawi kasembadan.

b. Pisang

Pisang nyimbolaken peziarah menika ngajeng-ngajeng rejeki. peziarah ingkang nindakaken tradhisi ziarah gadhah kekajengan supados pikantuk barokahipun saking nidakaken tradhisi ing pesareyan Mbah Kalibening satemah mangkenipun saged dados priyantun ageng ingkang sukses.

c. Wewangian

Wewangian ingkang awujud kemenyan saha dupa ingkang dipunobong menika nyimbolaken kangge sarana njlentrehaken menapa ingkang dados ancasipun peziarah dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos sanes kangge muja sanesipun. Dene lisah duyung menika kangge sarana wewangian ing wekdal menika.

d. Kinangan

Mujudaken simbol sesembahan dhateng para leluhur saha kangge nedahaken raos krumat kita dhateng para leluhur putri kanthi nyaosaken sesandhingan ingkang awujud kinangan satemah para leluhur putri, kados dene Ny. Indrajati saged tumut ngaturaken menapa ingkang dipunkajengaken peziarah dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos supados kersa ngaturaken kawilujengan ing pagesangan para peziarah ing padintenan.

e. Ses

Ses menika pralambang sesembahan kita dhumateng para leluhur kakung inggih menika Mbah Kalibening. Menika dipunkajengaken Mbah Kalibening saged tumut ngaturaken menapa ingkang dipunkajengaken peziarah dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos supados kersa ngaturaken kawilujengan ing pagesangan para peziarah ing padintenan.

f. Rakan

Rakan utawi jajan pasar menika mujudaken simbol raos sukur manungsa dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos awit saking kasejahteraan ingkang sampun dipunparingaken Gusti Inggang Maha Kuwaos tumrap manungsa ing

donya menika saha ngambaraken keanekaragaman pagesangan saha pakaryan peziarah ingkang gadhah ancas sami, setunggal ancas inggih menika nyuwun barokahipun saking Gusti Ingkang Maha Kuwaos.

5. Paedah nindakaken tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika kaperang dados sekawan. Inggih menika paedah *spiritual*, paedah *ekonomi*, paedah *sosial* saha paedah *pelestari* tradhisi. Paedah *spiritual* inggih menika saged katitik saking gregetipun para masarakat panyengkuyung nindakaken ziarah pesareyan kasebat kangge nyenyuwun dhumateng ngarsanipun Gusti supados pinaringan berkah saha menapa ingkang dipunkajengaken saged dipunkabulaken sarta minangka pakurmatan dhumateng arwah leluhuripun supados gesangipun selaras. Paedah *ekonomi* saking tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ndadosaken Dhusun Kalibening papan wisata *religi* ingkang ngasilaken pamasukan tumrap warganipun, menika saged kapanggihaken saking Koprasi Desa ingkang papanipun wonten ing kompleks pesareyan Mbah Kalibening saha nuwuhaken pedamelan kadosdene tukang parkir. Kejawi menika dados tambahan penghasilan dening Mbah Ardjasemita saha Bapak Sunaryoko minangka Juru Kunci pesareyan Mbah Kalibening. Paedah *sosial* inggih menika saged ningkataken silaturahmi tumrap masarakat panyengkuyungipun amargi saking rutinan anggenipun nindakaken ziarah menika Peziarah sami tepang, sami rukun saha sami berbagi rejeki dhateng sanesipun lumantar sukuran menika. Ewadene paedah *pelestari* tradhisi inggih menika minangka wujud kangge nglestantunaken tradhisi tilaran para leluhur.

6. Wujud *akulturasi* Budaya wonten ing tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening inggih menika: (a) *akulturasi* donga inggih menika donga ingkang dipunginakaken dening juru kunci inggih menika dipunleresaken antawisipun donga Islam saha Jawi; (b) *akulturasi* Sesaji inggih menika sesaji ingkang dipuncawisaken minangka warisan budaya Hindu-Budha menika dipunmaknani kanthi cara Islam; (c) *akulturasi* kapitadosan inggih menika kapitadosan ngengingi arwah leluhur sarta kekiyatan magis ingkang dipundadosaken wasilah utwai lumantar ing ajaran agami Islam kangge nyaketaken dhiri dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos.

B. Implikasi

Asiling panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken mula bukaning tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening, prosesi, makna simbolik sesaji, saha paedah tumrap warga panyengkuyung tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening.

Wontenipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening ingkang taksih katindakaken dumugi wekdal sakmenika sarta ngewrat paedah-paedah tartamtu pramila saged dipuntrepaken wonten ing gesang bebrayan, mliginipun minangka kupiya ngletantunaken tradhisi.

C. Pamrayogi

Wontenipun tradhisi ziarah pesareyan Mbah Kalibening wonten ing dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas menika dados *icon* wisata budaya ingkang sampun dados kupiya muwujdaken

desa dawuhan menika dados desa wisata *religi*. Kanthi pawadan ingkang mekaten kalawau, pramila prelu kupiya kangge nglestunaken tradhisi kasebat supados mboten ical ugi anggenipun nindakaken mboten mlenceng saking akidah-akidah agami.

Awit saking menika, panaliti atur pamrayogi bilih prelu dipundamel *panduan* ziarah pesareyan kangge nambah *referensi* babagan tradhisi ziarah pesareyan ingkang wonten ing Kabupaten Banyumas saha saged ugi dipunginakaken kangge *promosi* wisata ing Kabupaten Banyumas.

Sanesipun menika prelu dipundamel seratan-seratan wonten ing kompleks pesareyan ingkang dipunpendhet saking ayat-ayat suci Alquran. Satemah menika minangka ngemutaken para ziarah menawi Gusti Ingkang Maha Kuwaos menika papan manungsa pasrah saha papan panyuwunan, anggenipun nindakaken tradhisi ziarah pesareyan namung dados ndongakaken leluhuripun sarta ngemutaken kita ngengingi kepejahan. Amargi kita minangka manungsa badhe pejah, satemah lumantar saking ziarah kita saged nyaketaken dhiri pribadhi dhumatheng Gusti Ingkang maha Kuwaos.

Kejawi menika kathahipun peziarah ingkang ziarah wonten pesareyan Mbah Kalibening saged dipunmanpangataken kangge nambah pawedal tumraping pesareyan menika. Caranipun kanthi dipundamel loket ing pintu mlebet supados sedaya ingkang badhe ziarah temtu mbayar dana mlebet pesareyan. Asilipun dana mlebet menika wau kenging kangge wragad ngopeni pesareyan utawi kabetahan sanesipun.

KAPUSTAKAN

- Bratasiswara, R. Harmanto. 2000. *Bauwarna Adat Tata Cara Jawa Buku I*. Jakarta: Yayasan Suryasumirat
- Budi, Noor Sulisty. 2009. "Ngalap Berkah di Makam R.Ng. Yosodipura I". *Patrawidya*, 2, hlm 251-520
- _____. 2008. " Motivasi Peziarah Di Makam Sunan Tembyat". *Patrawidya*, 2, hlm 263-504
- Danandjaja, James. 2007. *Folklor Indonesia ilmu gosip, dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: Grafiti.
- _____. 1984. *Folklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Grafitipers.
- Dewi, Ayu chandra. 2010. Trdhisi Ziarah Makam Pangeran Samudro Di Gunung Kemukus Desa Pendem Kecamatan Sumberlawang Kabupaten Sragen. Skripsi S1. Yogyakarta. FBS UNY.
- Endraswara, Suwardi. 2012. *Agama Jawa*. Yogyakarta: Lembu Jawa
- _____. 2010. *Folklor Jawa Macam, Bentuk dan Nilainya*. Jakarta: penaku.
- _____. 2008. *Metodologi Penelitian Folklor*. Yogyakarta: MedPress
- _____. 2006. *Mistik Kejawen*. Yogyakarta: Narasi
- _____. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fakultas Bahasa dan Seni UNY. 2012. *Panduan Tugas Akhir*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Herusatoto, Budiono. 2008. *Simbolisme Jawa*. Yogyakarta: Ombak.
- Jandra, M. 1990. *Perangkat Atau Alat-Alat Dan Pakaian Serta Makna Simbolik Upacara Keagamaan Di Lingkungan Kraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Khalim, Samidi. 2008. *Islam & Spiritualitas Jawa*. Semarang: Rasail Media Group
- Koentjaraningrat. 2009. *Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.

- _____. 1990. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta: Dian Rakyat
- _____. 1984. *Kabudayan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- _____. 1984. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia
- Maherkesti, RA. Dkk. 1989. *Upacara Tradisional Siraman Pusaka Kraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kabudayan Daerah.
- Muhadjir, Noeng. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi IV*. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Muhaimin. Abdul. t.t. *Tuntunan Ziarah Wali Songo*. Surabaya. Putra Bintang Press.
- Moleong, J. Lexy. 2010. *Metode Penelitian kualitatif Edisi Revisi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Poerwadarminta. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia: J.B. Wolters Uitgevers Maatschappij N.V. Groningen.
- Purwadi. 2005. *Upacara Tradisional Jawa*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional Republik Indonesia. 2001. *KBBI*. Jakarta: Balai Pustaka
- Ruslan dan Arifin Suryo Nugroho. 2007. *Ziarah Wali Wisata Spiritual Sepanjang Masa*. Yogyakarta: Pustaka Timur.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Spradley, James. 2006. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sugiyono. 2010. *Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung. Alfabeta.
- Sulasman dan Setia Gumilar. 2013. *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: CV Pustaka Setia
- Sunjata, Wahyudi Pantja. *Upacara Larung Tumpeng Sesaji*. *Patrawidya*, 2, hlm 263-504

LAMPIRAN

Cathetan Lapangan Observasi (CLO) 01

Dinten : Selasa, 1 April 2014

Tabuh : 10.00 WIB

Papan : Dawuhan, Banyumas

Topik : Andharan Kawontenan Papan Panaliten

Andharan Papan Upacara

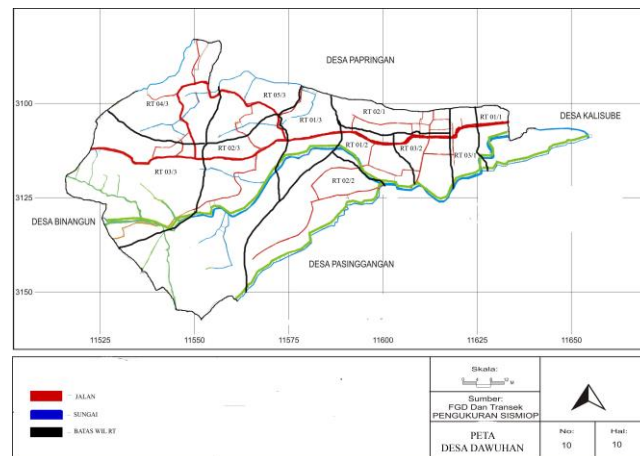
Upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening dipunadani wonten ing makam Mbah Kalibening.

Miturut Data Monografi warsa 2014 kanthi cara administratif Desa Dawuhan kaperang dados kalih dhusun, Dusun Dawuhan sarta Dhusun Kalibening. Papan panaliten menika wonten ing Dhusun Kalibening. Dhusun menika kalebet wonten ing Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas. Desa Dawuhan gadhah tapel wates kaliyan desa sanes-sanesipun.

Tapel wates wilayah Desa Dawuhan Kaliyan desa sanes-sanesipun inggih menika.

Sisih ler inggih menika	: Desa Papringan;
sisih kidul inggih menika	: Desa Pasinggangan;
sisih wetan inggih menika	: Desa Kalisube;
sisih kilen inggih menika	: Desa Binangun.

Ing ngandhap menika gambar Peta Desa Dawuhan



Gb. 01 : Peta Desa Dawuhan (Dok.Mifta)

Desa Dawuhan tebihipun 22,00 Km saking ibu kota kabupaten, saha kirang langkung 5,00 Km saking ibu kota Kecamatan Banyumas. Desa Dawuhan wiyaripun 213,05 Ha kaperang dados *Pemukiman* 63,00 Ha, *Persawahan* 17,00 Ha, *Perkebunan* 30,00 Ha, *Makam* 5,00 Ha, *Pekarangan* 77,00 Ha, *Perkantoran* 0,35 Ha, saha *Prasarana umum* sanesipun 20,70 Ha.

Supados langkung cetha ing ngandhap menika badhe kaandharaken bab andharan Desa Dawuhan

a. Bab Kependudukan

Warga Desa Dawuhan gunggungipun wonten 2081 Jiwa, kadadosan saking 1078 jiwa kakung saha 1003 jiwa estri kanthi kepala kaluarga 594 KK. Ing ngandhap menika tabel warga Desa Dawuhan adhedahasar yuswa

Yuswa	Kakung	Estri	Warsa	Kakung	Estri
0-12 sasi	5	12	39 warsa	15	13
1 warsa	13	13	40 warsa	10	12
2 warsa	18	15	41 warsa	13	18
3 warsa	15	15	42 warsa	15	16
4 warsa	19	15	43 warsa	14	11
5 warsa	9	15	44 warsa	16	23
6 warsa	19	20	45 warsa	10	15
7 warsa	32	20	46 warsa	17	14
8 warsa	18	11	47 warsa	15	5

9 warsa	14	17	48 warsa	10	16
10 warsa	11	12	49 warsa	9	10
11 warsa	16	11	50 warsa	13	9
12 warsa	20	17	51 warsa	13	14
13 warsa	14	20	52 warsa	7	7
14 warsa	23	20	53 warsa	17	14
15 warsa	10	8	54 warsa	12	13
16 warsa	14	14	55 warsa	6	10
17 warsa	15	17	56 warsa	6	13
18 warsa	12	12	57 warsa	9	5
19 warsa	16	12	58 warsa	16	7
20 warsa	21	13	59 warsa	10	8
21 warsa	20	13	60 warsa	7	3
22 warsa	18	13	61 warsa	17	16
23 warsa	12	22	62 warsa	3	6
24 warsa	17	12	63 warsa	4	9
25 warsa	20	17	64 warsa	3	2
26 warsa	18	16	65 warsa	3	1
27 warsa	16	15	66 warsa	7	17
28 warsa	27	14	67 warsa	3	6
29 warsa	24	21	68 warsa	8	8
30 warsa	30	23	69 warsa	1	4
31 warsa	21	23	70 warsa	1	2
32 warsa	24	24	71 warsa	10	5
33 warsa	17	17	72 warsa	3	4
34 warsa	14	16	73 warsa	7	6
35 warsa	26	24	74 warsa	2	5
36 warsa	25	14	75 warsa	6	3
37 warsa	25	17	≥ 75 warsa	35	25
38 warsa	17	18	Total	1078 warga	1003 warga

Tabel 01. Komposisi Penduduk adhedhasar Yuswa.

Pakaryan warga Desa Dawuhan ugi mawarni-warni. Ing ngandhap menika tabel data jinising pakaryan warga Desa Dawuhan

Jinising Pakaryan	Kakung	Estri
Ahli pengobatan Alternatif	1	3
Arsitektur utawi desainer	1	0
Buruh <i>harian Lepas</i>	277	55
Buruh tani	29	0
Dukun tradisional	0	2
Ibu Rumah Tangga	0	480
Karyawan	42	28
Montir	8	0
Pedagang	4	18

PNS	4	3
Pelajar	133	98
Pramuwisma	15	0
Pengrajin	5	2
Pengusaha	16	1
Perangkat desa	8	2
Perawat	1	1
Petani	260	15
Purnawirawan/Pensiunan	4	3
Mboten gadhah Pakaryan tetep	90	32
Jlagra	17	0
Undhagi	13	0
Jumlah total penduduk	1671 warga	

Tabel 02 : Jinising Pakaryan Warga Desa Dawuhan

b. Bab Tataran Pendidikan

Tataran pendidikan warga Desa Dawuhan kathahipun saking lulusan SD saha SMP. Ing ngandhap menika tabel tataran pendidikan warga Desa Dawuhan

Tataran pendidikan	Kakung	Estri
Tamat D-2/sederajat	2	0
Tamat S-1/sederajat	8	13
Tamat S-2/sederajat	0	1
Tamat SD/sederajat	400	465
Tamat SMA/sederajat	155	93
Tamat SMP/sederajat	205	154
Umur 12-56 warsa boten tamat SLTP	0	0
Umur 18-56 warsa boten nate sekolah	187	173
Umur 18-56 warsa boten tamat SLTA	183	130
Umur 3-6 warsa dereng mlebet TK	34	30
Umur 3-6 warsa ingkang saweg TK/play group	28	35
Jumlah Total	2.296 warga	

Tabel 03 : Tataran Pendidikan Warga Desa Dawuhan

c. Bab Sistem Religi

Agama	Kakung	Estri
Islam	1084	1010
Kristen	3	4
Jumlah	1.087 Warga	1.014 Warga

Tabel 04. Sistem Religi Desa Dawuhan

Miturut tabel dhata ing nginggil saking agama Islam saha kristen warga Desa Dawuhan ingkang ngrasuk agama Islam wonten 2094 dene warga ingkang ngrasuk agama Kristen wonten pitung warga.

Data menika saged dipunsengkuyung saking kawontenanipun bangunan-bangunan ingkang kathah ing Desa Dawuhan menika mesjid saha makam-makam Islam. Tradhisi ingkang dipuntindakaken ugi gayut kaliyan agama Islam kados dene tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening.

Cathethan Refleksi

1. Desa Dawuhan mujudaken salah satunggaling desa ing tlatah Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas
2. Desa Dawuhan kaperang dados kalih dhusun, Dhusun Dawuhan kaliyan Dhusun Kalibening
3. Tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening katindakaken wonten ing Dhusun Kalibening.
4. Warga ingkang nindakaken tradhisi ziarah makam mbah Kalibening inggih menika warga ingkang kagolong yuswanipun $17 - \geq 75$ warsa, dene sespun ingkang langkung mangertos mula bukaning tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening ingkang kagolong yuswanipun $40 - \geq 75$ warsa
5. Saperangan ageng warga Desa Dawuhan nggadhahi pakaryan minangka buruh *harian lepas*. Pratelan menika saged ketingal wonten ing tabel, menawi cacahipun buruh *harian lepas* ing Desa Dawuhan langkung kathah piyambak, inggih menika 332 warga. Ewa semanten ingkang dados petani saha pedagang ugi kathah sarta kaperang ing jinising pakaryan sanesipun.
6. Tingkat pendidikan warga Desa Dawuhan kagolong sampun inggil. Bab kasebat saged katitik bilih kathah warga ingkang sampun ngrampungaken jenjang pendidikan tataran dhasar saha menengah pertama. Sanesipun malih ugi kathah warga ingkang sampun nggayuh pendidikan tataran SMA menapa dene jenjang *perguruan tinggi*.
7. Mayoritas agama warga Desa Dawuhan inggih menika Islam

Cathetan Lapangan Observasi (CLO) 02

Dinten : Senen, 31 Maret 2014

Tabuh : 10.00 WIB

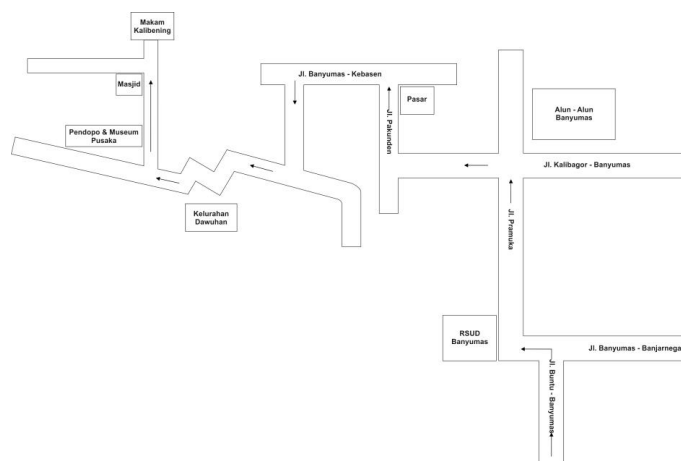
Papan : Makam Kalibening

Topik : Andharan Kawontenan Makam

Andharan Kawontenan Makam

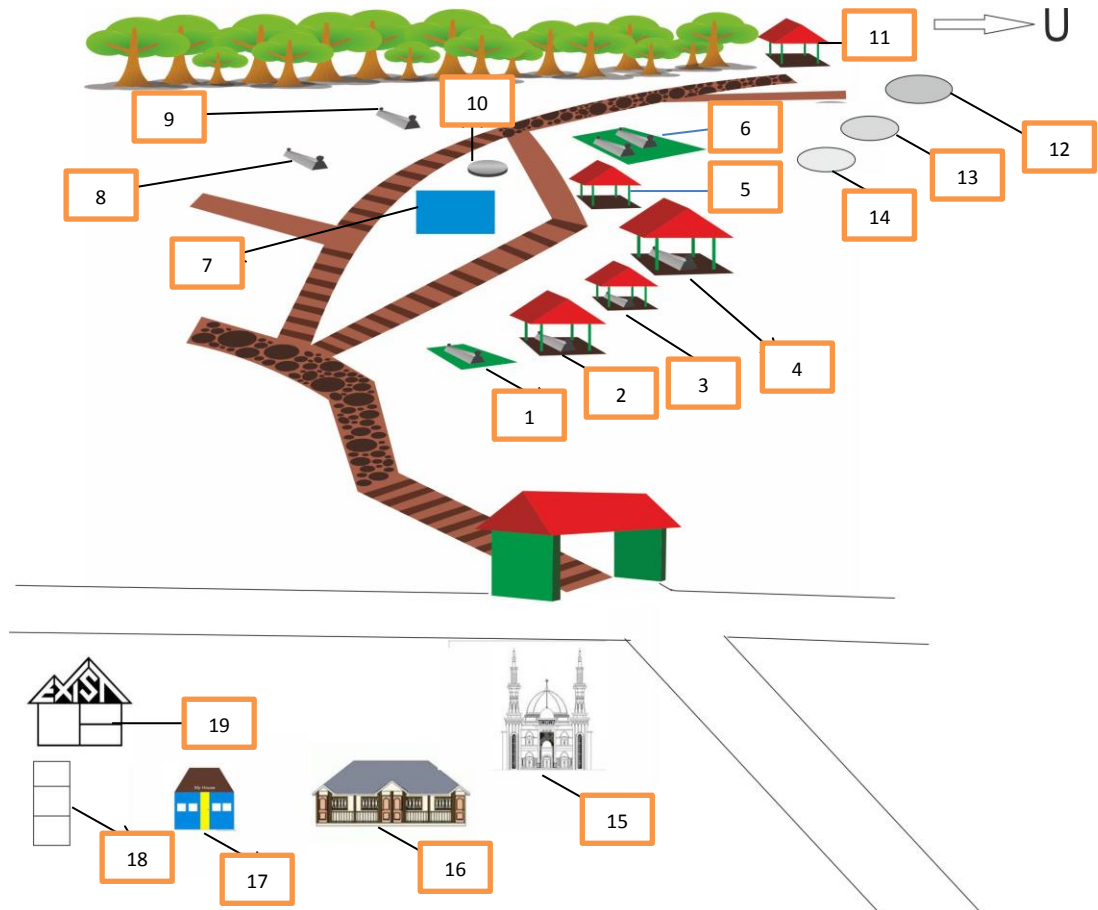
Papan tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening tepatipun wonten ing makam Kalibening. Menawi saking alun-alun Banyumas, kirang langkung gangsal kilo meter arah ngidul alun-alun Banyumas. Mangke wonten perempatan ing peken belok kiwa arah Patikraja. Lurus nuruti margi, wonten pertigaan belok ing kiwa arah Dawuhan sarta nglampahi makam R.Joko Kaiman kirang langkung 300 meter, wonten pertigaan belok ing tengen, lajeng belok kiwa nuruti margi. Kirang langkung 200 meter sakderengipun parkir wonten pertigaan, 30 meter arah kiwa menika halaman parkir pendopo Kalibening. Lurus ing nginggil menika gapura makam Kalibening. Margi tumuju makam menika awujud undhak-undhakan.

Menika *Denah* tumuju Makam Kalibening, papan tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening



Gb. 02 : *Denah* Papan Upacara Tradhisi Ziarah Makam

Makam Mbah Kalibening mapan wonten ing Dhusun Kalibening, Desa dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas. Ing ngandhap menika dhenah bangunan makam Kalibening



Gb.03 : *Denah* Bangunan Makam Kalibening

Katrangan Gambar

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 12. Makam Umum | 11. Pos keamanan |
| 13. Makam Mbah Glagah Amba | 12. Sumur Barokah |
| 14. Makam Mbah Putri | 13. Sumur Putri |
| 15. Makam Mbah Kalibening | 14. Sumur Putra |
| 16. Paseban kalibening | 15. Mesjid |
| 17. Makam Mbah Padhang&keluarga | 16. Pendopo&Musium |
| Juru Kunci | 17. Ruang Sekertariat |
| 18. Toilet Makam Kalibening | 18. Wc Umum |
| 19. Makam umum | 19. Koperasi |
| 20. Makam umum | |
| 21. Bak | |



Gb.04 : Gapura Makam Kalibening (Dok. Mifta)

Gambar ing nginggil nggambaraken kangge tumuju makam Mbah Kalibening kita kedah ngliwati Gapura makam Kalibening. Gapura menika dipunrehab nalika taun 2013.



Gb.05 : Undhak-undhakan saksampunipun Gapura Makam Kalibening (Dok. Mifta)

Saksampunipun mlebet gapura kita kedah minggah undhak-undhakan. Ing sakiwa tegenipun margi menika alas saha wonten beberapa dalemipun warga kaibening.



Gb.06 : Margi Rata tumuju makam Mbah Kalibening (Dok. Mifta)

Lajeng kirang langkung saksampunipun nglampahi margi ingkang undhak-undhakan kita minggah nuruti margi rata.



Gb.07 : Undhak-undhakan saksampunipun Margi Rata (Dok. Mifta)

Lajeng belok tengen kita minggah undhak-undhakan malih. Saking undhak-undhakan menika lurus ing nginggil katingal paseban. Makam mbah Kalibening persis ing ngajeng Paseban menika.



Gb.08 : Paseban Kalibening (Dok.Mifta)

Paseban ingkang pageripun saking seng saha mesteripun saking kramik menika dipungelari klasa. Ing pager sisih tengen paseban wonten seratan ing kajeng ingkang ungelipun “*Khusus Peziarah Mbah Kalibening*”, seratan ing kertas ingkang ungelipun “*Jagalah Kebersihan*” saha seratan aksara Jawa saha Arab ing kajeng ingkang ungelipun “Paseban Kalibening”.



Gb.09 : Paseban Kalibening Tampak Ngajeng (Dok.Mifta)

Ing paseban menika wonten jam saha ing pager ngajeng sisih kiwa menika dipuntempeli tata tertib ziarah Kalibening sarta ing ngajeng sisih kiwa dipunparingi kotak infak ingkang seratanipun “*Kotak Infak Kebersihan Paseban*”. Paseban menika kangge papan lenggahan para ziarah nalika badhe ngantri mlebet makam Mbah Kalibening.



Gb.10 : Toilet Makam Kalibening (Dok.Mifta)

Ing ngandhap sisih tengen wonten *toilet*. Toya ing toilet menika saking sumur utama ingkang dipunilekaken mawi pipa.



Gb.11 : bak (Dok.Mifta)

Ing ngajeng toilet wonten bak alit kangge wadhah toya. Bak menika kangge wijik utawi saged ugi kangge wudhu.



Gb.12 : Pintu Pager Makam Mbah Kalibening (Dok.Mifta)

Makam Mbah Kalibening tepat wonten ing ngajeng Paseban. Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali menawi sakderengipun mlebet pintu makam, wonten pintu pager tumuju makam Mbah Kalibening. Ing nginggil kajeng pintu pager menika wonten seratan mawi aksara Jawa ingkang ungelipun “Mbah Kalibening”. Dene Pintu mlebet awujud pintu saking kajeng ingkang dipuncat abu-abu.



Gb. 13 : Pintu Makam Mbah Kalibening (Dok.Mifta)

Pintu mlebet dipungembok saben dintenipun. Kunci ingkang nyepeng inggih menika juru kunci makam Mbah Kalibening.



Gb. 14 : Makam Mbah Kalibening (Dok.Mifta)

Makamipun Mbah kalibening awujud cungkub saking kajeng sarta kramik. Saking pintu mlebet saged dipuntingali tembok ingkang dipuntempeli kajeng ingkang kaserat “Mbah Kalibening”. Tembok menika dados wates wiaripun papan palenggahan kangge peziarah saking kijingipun Mbah Kalibening. Papan palenggahan menika dipunkramik lajeng dipungelari klasa. Ing sisih kiwa wonten kesed sakderengipun badhe ing papan palenggahan peziarah.



Gb. 15 : Cungkub Makam Mbah Kalibening (Dok.Mifta)

Cungkub makam Mbah Kalibening menika wernipun ijem sarta pintu cungkub wernipun coklat. Makam Mbah Kalibening dipuntutup kelambu sarta wonten ing sisih kiwa makam dipunaturi kotak infak ingkang kaserat “*Kotak Infak Perawatan Makam Mbah Kalibening*”. Sisih kiwa kotak infak wonten padasan saking kajeng ingkang wernipun ijem. Ing nginggil tengah pintu cungkub ugi kaserat tulisan mawi aksara jawa ingkang ungelipun “*Mbah Kalibening Atas*

Angin” sarta ing nginggil sisih kiwa kaserat seratan “*Tempat Ibadah dan Mujahadah*”. Ing ngajeng pintu cungkub menika wonten undhakan kangge papan bakar menyan saha papan kangge ngaturaken sesaji ingkang dipunbekta dening peziarah. Cungkub makam Mbah kalibening menika dipunpager seng.



Gb. 16 : Makam Mbah Putri (Dok.Mifta)

Ing sekitar makam Mbah Kalibening, menika wonten makam malih. Inggih menika makam leluhuripun warga Dhusun Kalibening. Kados dene makam Ny. Indrajati utawi kawentar dipunsebat Mbah Putri. Makam Mbah Putri menika tepatipun wonten ing ngandhap makam Mbah Kalibening.



Gb. 17 : Cungkub Makam Mbah Putri (Dok.Mifta)

Makam Mbah putri ugi awujud cungkub. Pintu cungkub wernipun ijem sarta ing nginggil pintu wonten seratan ing kajeng mawi aksara Jawa ingkang ungelipun “ Mbah Putri Rubiyah Bkti”.



Gb.18 : Papan Lenggahan Makam Mbah Putri (Dok.Mifta)

Wonten ing ngajeng cungkub sisih kiwa wonten papan kagge bakar menyan sarta papan kangge lenggah peziarah awujud mlester ingkang dipungelari klasa.



Gb.19 : Makam Mbah Glagah Amba (Dok.Mifta)

Ing ngandhapipun makam Mbah Putri wonten makam Mbah Glagah Amba. Makam Mbah Glagah Amba ugi awujud cungkub. Pintu pager dipunpalang kanthi kajeng dene pintu mlebet cungkub werni ijem. ing sisih nginggil pintu wonten seratan ing kajeng kanthi aksara jawa ingkang ugelipun “Glagah Amba Seh Munding Wangi”. Ing sisih kiwa pintu kaserat seratan ing kertas ingkang ungelipun “*Jagalah Ketertiban*”.



Gb. 20: Paseban Dapur (Dok.Mifta)

Ing ngajeng makam Mbah Glagah Amba wonten bangunan awujud kados dene griya saking kajeng. Bangunan menika dipunsebat Paseban Dapur. Paseban dapur menika papan kangge istirahat petugas kabersihan makam Kalibening sarta kangge nyimpen salah satunggaling pralatan kabersihan kados dene ikrak.



Gb.21 : Makam Mbah Ajar Gunung Padhang (Dok.Mifta)

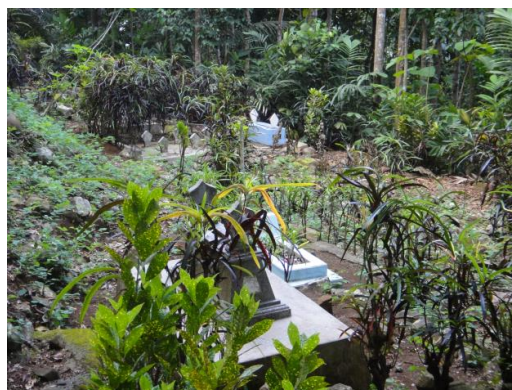
Ing ngajeng sisih kidul makam Mbah Kalibening wonten makam Syech Amral utawi kawentar dipunsebat Mbah Ajar Gunung Padhang. Wujudipun makam Mbah Ajar Gunung Padang menika kijing ingkang dipunpuger kaliyan wit puring. Ing ngajeng kijing wonten papan kangge bakar kemenyan.



Gb.22 : Makam Kaluarga Juru Kunci Kalibening (Dok.Mifta)

Ing sisihipun makam Mbah Ajar Gunung Padang menika wontem makam malih. Makam-makam ing sisihipun makam Mbah Ajar Gunung Padang inggih menika makam para kaluarga keturuna juru kunci makam Kalibening. Makam-makam kaluarga juru kunci menika setunggal komplek kaliyan makam Mbah Ajar Gunung padhang.

Sanesipun makam-makam leluhur Kalibening ing sekitar makam Mbah Kalibening ugi wonten makam umum kangge warga Dhusun Kalibening. Inggih menika mapan wonten ing ngandhap makam Mbah Galagah Amba, sisih kidul ngandhap paseban kalibening sarta sisih kidul undhak-undhakan tumuju sumur pasucen toya barokah.



Gb. 23 : Makam Umum Ngandhap Makam Mbah Glagah Amba (Dok.Mifta)

Makam umum ing ngandhapipun makam Mbah Glagah Amba awujud kijing ingkang dipunwatesi saben kijing setutunggal kaliyan kijing sanesipun.



Gb.24 : Makam Umum Sisih Kidul Ngandhap Paseban Kalibening (Dok.Mifta)

Makam umum ing sisih kidul ngandhap paseban Kalibening ugi awujud kijing ingkang dipunwatesi puring. Lahanipun makam umum menika langkung sempit tinimbang makam umum ing ngadhapi makam Mbah Glagah Amba



Gb. 25 : Makam Umum Sisih Kidul Margi Sumur Kalibening (Dok.Mifta)

Sanesipun makam-makam, ing nginggil sisih kidul makam Mbah kalibening wonten sumur pasucen toya barokah. Kangge tumuju ing sumur ngrika kita kedah minggah undhak-undhakan ing wingking paseban lajeng minggah margi rata dumugi ngajeng *pos keamanan* lajeng belok kiwa. Ing ngriku wonten tigang sumur ingkang papanipun mandhap. Saking sumur toya barokah, sumur putri saha sumur putra.



Gb. 26: Margi Tumuju Sumur Pasucen (Dok.Mifta)

Kangge tumuju sumur Pasucen, kita kedah mlampah kirang langkung 50 Meter. Marginipun awujud undhak-undhakan lajeng argi rata ingkang radi minggah.



Gb. 23 : Pos Keamanan Sumur Pasucen (Dok.Mifta)

Wonten pos keamanan ing sisih kidul sumur pasucen toya barokah. Pos keamanan menika awujud griya ingkang catipun pethak. Lajeng pintu catipun coklat.



Gb. 27 : Bangunan Sumur Pasucen Toya Barokah (Dok.Mifta)

Ingang utama menika sumur pasucen toya barokah, ingkang papanipun paling nginggil saking sumur sanesipun ing makam Kalibening. Sumur menika dipunpager saking tembok kados dene omah. Werni pintu sarta jendelanipun ijem.

Ing ngajengipun dipunparingi kursi kajeng ingkang wernipun coklat. Ing nginggil pintu mlebet wonten seratan “Sumur Pasucen (Air Barokah)” sarta papan peringatan ingkang ungelipun *“Perhatian Kepada Para Hadirin dan Para Pengguna Semua dilarang Mandi Di Ruang Tempat Sumur Pasucen Ini. Selain digunakan Untuk Cuci Benda-Benda Kramat Ataupun Alat Pusaka, Air Pasucen banyak Chasiat. Selesainya Sumur dibuat T.H. 1918. Baik Juga Untuk Cuci Muka dan Minum”* .



Gb 28 : Sumur Pasucen Toya Barokah (Dok.Mifta)

Ing sumur barokah menika dipunparingi sekar setaman. Sisih tengen sarta kiwa sumur dipunparingi lincak. Ing nginggil sisih kidul sumur wonten papan kangge bakar dupa saha menyan, lajeng ing pager tembok sisih kidul menika wonten jam sarta wonten seratan *“DiLarang Mandi Di Sumur Pasucen Ini”*. Ing ngajeng sisih kiwa wonten kotak infak kangge perawatan sumur sarta wonten gayung ugi kangge mendhet toya. Wujudipun sumur pasucen toya barokah menika bening sanget tinimbang sumur ingkang kalih ing ngandhap menika.



Gb 29 : Bangunan Sumur Putri (Dok.Mifta)

Ingkang kaping kalih wonten sumur putri. Saking sumur pasucen toya barokah kita kedah mudhun undhak-undhakan. Sakderengipun dumugi sumur putri wonten cepengan saking pring kangge mudhun ing sumur putri. Sumur putri menika dipunpager tembok saha pager kepang. Ing sisih tengen pintu mlebet sumur putri kaserat seratan "*Tempat Pemandian Putri*".



Gb. 30 : Sumur Putri (Dok.Mifta)



Gb. 31 : Bangunan Sumur Putra (Dok.Mifta)

Dene sumur ingkang kaping tiga inggih menika Sumur putra. Sumur putra dipunpager kepang. Sumur menika boten dipunparingi pintu kados dene sumur toya barokah utawi sumur putri nanging namung diuntutupi kaliyan dheklit (terpal).



Gb. 32 : Sumur Putra (Dok.Mifta)

Mesjid mapan wonten ing ngandhap sisih wetan margi utama sakderengipun mlebet Gapura Makam Kalibening. Mesjid ingkang namanipun mesjid Jami' Baitul Ulum menika ageng saha cumawis sarana kangge sholat kadosta mukena saha sarung sarta AlQur'an, buku Yasin lan sapanunggalipun. Mesjid Jami' Baitul ulum dipunginakaken kangge papan ngibadah warga sakiwa tengenipun srta priyantun ingkang ziarah.



Gb. 33 : Masjid (Dok.Mifta)

Musium Pusaka mapan wonten ing wingking sisih kidul mesjid Jami' Baitul Ulum. Musium Pusaka menika papan kangge nyimpen pusaka kadosta pusakanipun Mbah Kalibening ingkang awujud tombak. Halaman samping musium gadhah fungsi kangge papan parkir mobil peziarah.



Gb. 34 : Musium Pusaka (Dok.Mifta)

Ruang sekretariat wonten ing sisih kidul musium. Ruang sekretariat gadhah fungsi kangge dalemipun juru kunci. Peziarah sakderengipun ziarah kedah mlebet ruang sekretariat rumiyin kangge keterangan data peziarah. Halaman ngajeng sekretariat dumugi halaman ngajeng koprasi dipundadosaken papan parkir para peziarah ingkang nitih motor.



Gb. 35 : Ruang Sekertariat (Dok.Mifta)

Koprasi wonten ing sisih kilen wc umum.. Koprasi ingkang namanipun koprasi “Kusuma”. Koprasi Kusuma gadahah fungsi kangge nyekapi kabetahan para peziarah sarta warga sakiwa tengenipun. Halaman ngajeng koprasi dados lahan parkir kangge peziarah ingkang nitih motor.



Gb. 37 : Koprasi Kusuma (Dok.Mifta)

Cathetan Refleksi

1. Wujudipun makam Mbah Kalibening inggih menika cungkub kanthi wiaripun tanah makam Mbah Kalibening 40 m²
2. Ing Makam Kalibening wonten tigang cungkub, inggih menika cungkub Makam Mbah Kalibening, Makam Mbah Putri, sarta Makam Mbah

Galagah Amba. Ing sekitar makam Kalibening ugi wonten setunggal makam lelehur ingkang awujud kijing inggih menika makam Mbah Ajar Padhang. Ing sisihipun makam Mbah Ajar Padhang wonten makam kangge kaluarga juru kunci, ingkang taksih setunggal komplek kaliyan makam Mbah Ajar Padang. Sanesipun inggih menika makam umum kanthi dipunperang dados tigang perangan, inggih menika sisih ngandhap makam Mbah Glagah Amba, sisih kidul ngandhap paseban Kalibening sarta sisih kidul margi tumuju sumur Kalibening

3. Sumur Kalibening dipunperang dados tiga. Sumur Utama inggih menika sumur toya barokah, sumur putri saha sumur putra

Cathatan Lapangan Observasi (CLO) 03

Dinten, surya kaping : Selasa Kliwon , 1 April 2014

Tabuh : 12.30 WIB

Papan : Makam Mbah Kalibening

Topik : Observasi Peziarah Ing Makam Mbah Kalibening

Andharan Tradhisi Ziarah Makam Mbah Kalibening

Wonten ing dinten Selasa Kliwon Surya kaping 1 April 2014 kirang langkung tabuh 12.30 WIB boten wonten tiyang ingkang lenggah wonten ngriku. Saking enjing wau dereng wonten tiyang ingkang ziarah dhateng makamipun Mbah Kalibening. Lajeng wanci udakara 14.00 WIB wonten priyantun ingkang rawuh. Rombongan menika wonten tiyang tiga. Ingkang kakung kalih sarta estri setunggal.

Peziarah menika nitih motor. Wonten ing sebelah parkiran motor, dipunsediakaken kursi saha meja kangge peziarah ingkang istirahat sakderengipun manggihi juru kunci. Ing kursi sebelah parkiran motor menika rombongan peziarah menika sami istirahat rumiyin. Kirang langkung jam 14.45 WIB salah satunggaling peziarah mandhap ing dalemipun juru kunci kangge manggihi juru kunci, inggih menika Mbah Ardjasemita. Persis Jam 15.00 WIB peziarah minggah wonten makam Mbah Kalibening.

Wanci udakara 15.20 WIB kula sarta peziarah dumugi wonten ing pendopo ngajeng makam Mbah Kalibening. Ing sebelah tengen pendopo, kita lenggahan. Kirang langkung wanci 15.30 WIB peziarah sami tumuju wonten ing sumur pasucen toya Barokah. Kita minggah undhak-undhakan ing margi wingking pendopo kangge tumuju sumur pasucen.

Peziarah 1 saha peziarah 2 lajeng tumuju wonten ing sumur putra kangge siram. Dene peziarah 3 lenggahan wonten ing kursi coklat ngajeng sumur toya barokah.

Saksampunipun siram, peziarah 1 ingkang wiwitan ngagem ageman clana cendhak sarta jaket lajeng gantos ngagem ageman batik, sarung saha ngagem

kupluk. Menawi peziarah 2 namung ngagem kaos cendhak sarta clana cendhak. Saksampunipun siram, peziarah 1 kaliyan peziarah 2 gantosan lenggah wonten ing kursi coklat ing jawi ngajeng sisih kiwa sumur pasucen toya barokah.

Gantosan peziarah 3 badhe siram, piyambakipun tumuju wonten ing sumur putri. Peziarah 3 bekta sekar setaman ingkang dipunginakaken kangge siram. Saksampunipun siram wonten ing sumur putri, peziarah 3 tumuju wonten ing sumur pasucen toya barokah. Peziarah 1 ingkang kala wau saweg lenggahan lajeng mlebet wonten ing sumur pasucen toya barokah. Ing dalem sumur pasucen, piyambakipun wudhu sarta masrahaken sesaji, awujud sekar telon lajeng ngaturaken donga.



Gb. 30 : Peziarah 1 Masrahaken Sesaji sakderengipun mendhet toya barokah (Dok.Mifta)

Saksampunipun menika, peziarah 1 mendhet toya Sumur barokah ingkang dipunwadhahi botol lajeng medal, dawuh supados kita sami wudhu ing dalem sumur pasucen toya barokah.



**Gb. 31 : Peziarah 2 Saweg wudhu wonten ing Sumur Barokah Kalibening
(Dok.Mifta)**



**Gb. 32 : Peziarah 3 wudhu wonten ing Sumur Barokah Kalibening
(Dok.Mifta)**

Wanci udhakara 16.30 WIB kita tumuju wonten ing makam Mbah Kalibening. Ing pendopo sampun wonten Mbah Ardjasemita. Mbah Ardjasemita sampun bikakaken pintu mlebet makam Mbah Kalibening. Sakderengipun mlebet makam, peziarah 2 ngagem sarung rumiyin. Mbah Ardjasemita boten tumut mlebet. Mbah Ardjasemita nenggo wonten ing pendopo.

Sakderengipun mlebet, ing pintu kita ngucapaken salam rumiyin, lajeng peziarah 1 ingkang mimpin ziarah nyawisaken sesaji awujud sekar telon, menyan sarta nyelehke botol ingkang isinipun toya pasucen wau ing sebelah sesaji.



Gb. 33 : Sekar telon (Dok.Mifta)



Gb. 34: Peziarah 1 Nata Sesaji Kangge dipunpasrahaken (Dok.Mifta)

Peziarah 1 ingkang dados pimpinan lajeng miwiti upacara ziarah menika, kanthi bakar menyan lajeng mlebet acara inti peziarah sareng-sareng maos :

Assalamu;alaikum wr.wb

A'udzubillaahiminas-syaitaanirrajiim

Asyhadu alla ilaha ilalloh wa asyhaduanna muhammadarrosululloh

Astaghfirullah hal'adzim

Allohumma sholi'ala sayyidina Muhammad wa'ala ali sayyidina Muhammad

Illa hadratin nabiyyil mush-thaffa shallallaahu'alaihi wa sallama wa aalihii wa azwaajihii wa aulaadihii wa dhurriyatihii, Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim.

Shiraathal ladzina an'amta 'alaihimi ghairil maghdhuubi 'alaihimi wa ladh dhaliin.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Khususon ilaihi sultonik auliyai syekh abdul qodir jailani, Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihimi ghairil maghdhuubi 'alaihimi wa ladh dhaliin.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Ilaa khadroti ruhi syekh waliyullah Muhammad Barkah, Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihimi ghairil maghdhuubi 'alaihimi wa ladh dhaliin.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Ilaa khadroti ruhi Mbah Kalibening sakaluarga, Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihimi ghairil maghdhuubi 'alaihimi wa ladh dhaliin

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Ilaa khadroti ruhi dhumateng bapak ibu sahabat para nabi, para wali, para sunan, para kyai, para ahli ghaib, para sepuh pini sepuh, para panasihat, Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihimi ghairil maghdhuubi 'alaihimi wa ladh dhaliin

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Ilaa khadroti ruhi minal muslimin wal muslimat wal mu'minina walmu'minat al akhyai min-hum wal amwat, Alfatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihimi ghairil maghdhuubi 'alaihimi wa ladh dhaliin. Amiin...

Lajeng maos tahlil

Al-ikhlas

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul huwallaahuahad. Allaahush-shamad. Lam yalid wa lam yuulad. Walam yakul lahuu kufuwan ahad. (kaping tiga)

Laa ilaaha illallaahu wallaahu akbar wa lillaahil hamd

Al-falaq

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul a'uudzu birabbil falaq. Min syarri maa khalaq. Wa min syarri qhaasiqin idzaa waqab. Wa min sarriin naffaatsaati fil'uqad. Wa min syarri haasidin idzaahasad. Laa ilaaha illallaahu wallaahu akbar wa lillaahil hamd

An-naas

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul a'uudzu birabbin naas. Malikin naas. Illaahin naas. Min syarril waswaasil khannaas. Alladzii yuwaswisu fi shuduurin naas. Minal jinnati wan naas. Laa ilaaha illallaahu wallaahu akbar wa lillaahil hamd

Alfatihah

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'ama 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin. Laa ilaaha Aamiin.

Al-baqarah ayat 1-5

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alif laammiim. Dzaalikal kitaabu laa raiba fih hudal lilmuttaqiin. Alladziina yu-minuuna bil ghaibi wa yuqiimuunash-shalaata wa mimmaa razaqnaahum yunfiquun. Walladziina yu-minuuna bimaa unzila ilaika wa maa unzila min qablik, wa bil aakhirati hum yuuginuun. Ulaa-ika'alaa hudam mir rabbihim wa ulaa-ika humul muflihuun.

Ayat kursi

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Allahu laa ilaaha illaa huwal hayyul qayyuum. Laa ta-khudzuhuu sinatuw wa laa naum, lahuuma fis samaawaati wa maa fil ardh, man dzalladzii yasyfa'u 'indahuu illaa bi-idznih, ya'lamumaa baina aidihim wa maa khalfahum wa laa yuhiithuuna bisyai-im min 'ilmihii illa bimaa syaa-a wasi'akursiyyuhus samaawaati wal ardha wa laayauuduhuu hif-zhuhumma wa huwal 'aliyyul'azhim.

Istighfar

Astaghfirullah hal'adzim (kaping 33)

Sholawat

Allohumma sholi wasalim 'alaa sayyidina Muhammad (kaping 33) . Allohumma sholi wasalim 'alaa sayyidina Muhammad wa 'alaa ali sayyidina Muhammad Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Afdhaludz dzikri fa'lam annahu: Laa ilaaha illallaah (kaping 33)

Laa ilaaha illallaah Muhammadar Rasulullah

Do'a panutup dipunwaos dening peziarah 1 dene peziarah 2 saha 3 Maos Amin Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Allahumma shalli'ala sayyidina Muhammad (sholallaahu'alaihi wa salam)

Ya allah lumantaripun ziarah menika sebenere kita nyuwun dipunngapurani datheng Gusti Allah Subbahanahu Wata'ala dipunparingi kepinginan ingkang bersih ya Allah. Gusti Allah-Gusti Allah, matur nuwun syafangatipun kanjeng nabi Muhammad sholallahu 'alaihi wasalam, mugi-mugia kuwula rombongan sakaluganipun waras slamet donya akhirate, dipunpanjang umur tebih saking penyakit tebih saking sambikala ya Allah, Tebih saking Fitnah ya Allah lan mugi-mugi dipunparingi rizqi lan mugi-mugi ingkang boten pitados dipunelingaken dados sedulur, sing padha welas asih ya Allah lan mugi tetep diparingaken iman islamipun Ya Allah. Gusti Allah Ya Allah, kanjeng nabi Muhammad saha sahabatipun kanjeng nabi Muhammad sholallahu 'alaihi wa salam mugi-mugia menapa ingkang dados harapanipun kawula sarombongan khajatipun enggal-enggal diparingana qabul tansah kasembadan sarana waras slamet donya lan akhirate ampun wonten alangan menapa-menapa krana Allah sarana ngibadah. Robbana atina fiddunya hasanata wafil akhirati hasanatan waqina 'adzabannar. Subhana robbika robbil 'izzati 'amma yasifun wasalamun'alal mursalin walhamdulillahirabbil'alamin. Al-fatihah : Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin. Aamiin. (Peziarah ngaturaken donga menapa ingkang dipunkajengaken kanthi pribadi)

Saksampunipun menika lajeng peziarah nyebar sekar ing kijingingun Mbah Kalibening kanthi gantosan. Lajeng ngaturaken salam sakderengipun medal saking makamipun Mbah Kalibening.



Gb. 35 Peziarah 1 Nalika Bakar Kemenyan (Dok.Mifta)



Gb. 36 : Peziarah Nalika nindakaken Tradhisi Ziarah Makam Kalibening (Dok.Mifta)

Wanci udakara 16.20 WIB peziarah medal nanging peziarah boten langsung mandhap, ananging lenggahan rumiyin wonten ing pendopo sareng Mbah Ardjasemita. kirang langkung jam 16.40 WIB rombongan peziarah menika pamit kondur.



Gb. 37: Mifta (paling tengen) , Mbah Ardjasemita, Pak Anto, Bu Sendhang saha Pak Slamet (Dok.Mifta)

Cathetan Refleksi

1. Peziarah (1) inggih menika Bapak Anto, Peziarah (2) inggih menika Bapak Slamet dene Peziarah (3) inggih menika Bu Sendhang
2. Sakderengipun minggah datheng makam Mbah Kalibening, Peziarah kedah manggihi juru kunci
3. Peziarah ingkang badhe ziarah kedah sesuci wonten ing sumur pasucen, minimal basuh pasuryan wonten ing sumur utama, sumur toya barokah. Menawi badhe siram wonten ing sumur putri kangge peziarah estri saha sumur putra kangge peziarah kakung
4. Anggenipun nindakaken upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening saged lantaran kaliyan juru kunci saged boten
5. Sesaji ingkang dipuncawisaken awujud sekar telon saha kemenyan
6. Urut-urutaning nalika badhe ziarah makam Mbah Kalibening inggih menika kapisanan manggihi juru kunci, siram ing sumur (putra/putri) lajeng wudhu ing sumur toya barokah, lajeng nindakaken acara inti kanthi maos donga ta'awudz, Alfatihah, Al-falaq-An-nas, Al-baqorah ayat (1-5) , Ayat Kursi, Istighfar, Sholawat sarta do'a panutup wonten ing ngajeng kijingipun makam Mbah Kalibening.

Cathetan Lapangan Observasi (CLO) 4

Dinten, surya kaping : Kemis Wage (10 April 2014)

Tabuh : 10.30 WIB- 13.00 WIB

Papan : Makam Kalibening, Dawuhan Banyumas

Topik : Observasi peziarah ing Makam

Ing dinten Kemis Wage Surya Kaping 10 April 2014 kirang langkung tabuh 10.30 WIB Mbah Ardjasemita kaliyan Peziarah (4) saweg lenggahan wonten ing pendopo Kalibening. Peziarah (4) menika tiyang Jaler. .

Wanci udakara jam 12.00 WIB peziarah (4) ingkang saweg gineman kaliyan Mbah Ardjasemita lajeng siram wonten ing sumur Kalibening. Nalika peziarah (4) menika badhe siram rawuh peziarah (5). Peziarah menika wonten kalih, inggih menika tiyang estri saha tiyang jaler. Wonten ngriku peziarah sami salaman. Peziarah (4) wau lajeng nerasaken tumuju sumur barokah Kalibening dene peziarah (5) ingkang nembe rawuh wau, saksampunipun salaman tumuju dhateng makamipun Mbah Ajar Gunung Padang ingkang makamipun wonten ing nginggil sebelah kiwa pendopo. Ing makamipun Mbah Ajar Gunung Padang peziarah sami nindakaken nyekar.

Peziarah (4) ingkang saking sumur barokah Kalibening wau sampun rawuh malih wonten ing pendopo. Peziarah menika lajeng nindakaken sholat dhuhur wonten ing pendopo. Kirang langkung semenitan peziarah (4) saweg nindakaken sholat dhuhur peziarah (5) ingkang saking makamipun Mbah Ajar Gunung Padang ugi balik malih wonten ing pendopo. Peziarah (5) wau lenggahan ing pendopo. Kirang langkung tigang menitan ing pendopo peziarah (5) lajeng tumuju wonten ing sumur barokah Kalibening kangge sesuci, siram saha wudhu.

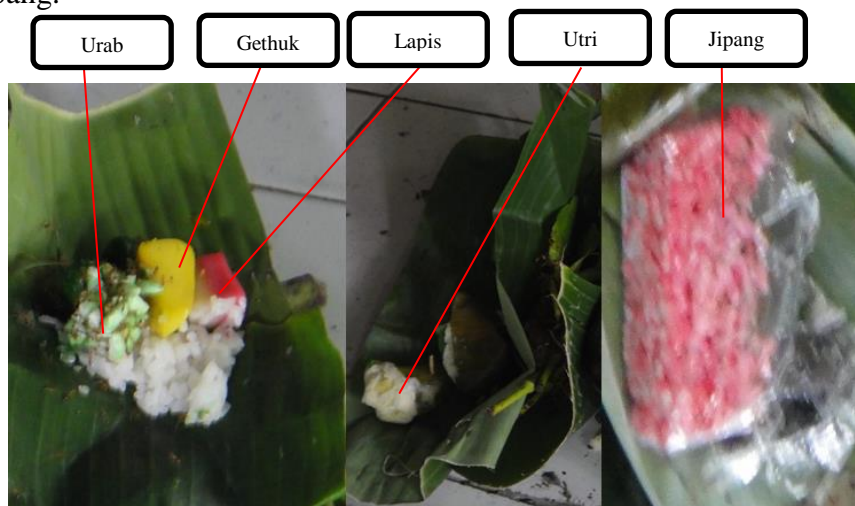
Wanci Udakara 12.20 WIB peziarah (5) ingkang saking sumur barokah Kalibening balik malih tumuju wonten pendopo sarta bekta toya sumur barokah ingkang dipunwadhahi botol. Peziarah (5) menika lajeng mlebet makamipun Mbah Kalibening dipunrencangi Mbah Ardjasemita.

Peziarah (5) menika ugi bekta sesaji ingkang awujud sekar telon (mawar, kanthil saha kenanga), pisang (raja saha ambon), kinangan, lisah duyung, kemenyan saha jajan pasar (rakan). Sesaji menika dipunaturaken Mbah Ardjasemita kangge dipunpasrahaken.



Gb. 38 : Sesaji

Rakan utawi saperangan jajan pasar wujudipun lapis, gethuk, kepok, utri, urab saha jipang.



Gb. 39 : Rakan (Dok.Mifta)

Sakderengipun miwiti acara inti, Mbah Ardjasemita nyawisaken sesaji ing papan sesaji sarta toya barokah ingkang sampun dipunwadhahi botol kalawau ing

ngajeng kijingipun Mbah Kalibening. Saksampunipun nata sesaji. Mbah Ardjasemita bakar menyan lajeng ngaturaken donga :

Bismillahir Rahmaanir Rahiim

Allohumma sholi' alaa sayyidina Muhammad

Asyhadu an- laa ilaa ha illallah

Wa asyhadu anna Muhammadar Rasulullah

Sirula wujudula peningaling Allah ganda putih kelawan dahana areng sejatining iman kukus ingsun niating iman pakonira ingsun ngabekti marang para luhur ing sira kabeh salebeting bumi kejawi ing bumi jagad wetan jagad kulon anak putu adam nyuwun idin saweg pandonga dinongaken kejawi semanten kula menika ngaturaken gandaning sela utawi sekar kapurih ngabulaken khajatipun.... (peziarah maos khajatipun menapa ing manah) supadosa nyuwun keberkahan saking Allah Subbahanahu Wata'ala lantaran saking Mbah Kalibening ngriki. Mugi-mugi ibu Rohmi sakaluwarga kasembadan khajtipun. Saged lantaran nguceli sandhang tedi kangge nyekapi ingkang dados kabetahanipun. Allohumma Amiin

Saksampunipun maos donga lajeng peziarah (5) nabur sekar ing kijingipun Mbah Kalibening lajeng Mbah Ardjasemita ngaturaken toya ingkang sampun dipunwadhahi botol wau. Mbah Ardjasemita sarta peziarah (5) ngaturaken salam lajeng medal tumuju wonten ing pendopo.

Peziarah (4) ingkang wau nindakaken sholat dhuhur lajeng gantosan mlebet makamipun Mbah Kalibening. Ananging peziarah menika boten dipunrencangi Mbah Ardjasemita. Peziarah (4) menika bekta sesaji kadosta sekar telon, kemenyan, rakan sarta buku Yasin-Tahlil.



**Gb. 40 : Peziarah (4) Saweg ziarah wonten Makam Mbah Kalibening
(Dok.Mifta)**

Saksampunipun ing makam Mbah Kalibening, lajeng peziarah (4) menika mandhap tumuju ing makam Mbah Putri kangge nabur sekar.

Wanci udakara 13.00 WIB peziarah (5) kondur, lajeng Mbah Ardjasemita kondur ing dalemipun kangge istirahat sarta sholat.

Cathetan Refleksi

1. Peziarah (4) inggih menika peziarah saking Banjarnegara, ingkang namanipun Bapak Yoko.
2. Peziarah (5) inggih menika peziarah saking Sokaraja. Peziarah (5) menika ibu sarta putranipun. Ingkang namanipun ibu Ami sarta putra namanipun Joko.
3. Wonten pambada urutaning antawisipun peziarah ingkang dinten slasa wage kaliyan peziarah (5) ingkang nindakaken ing dinten jumuwah kliwon. Pambedanipun inggih menika peziarah (5) saksampunipun manggihi juru kunci, lajeng nyekar wonten ing makam Mbah Ajar Gunung Padang. Dene peziarah ing dinten slasa kliwon boten ngangge nyekar wonten ing makam Mbah Ajar Gunung Padang.
4. Sesaji ingkang dipuncawisaken dening peziarah (4) saha (5) langkung lengkap. Inggih menika sekar telon , kemenyan, lisah duyung sarta rakan

utawi jajan pasar ingkang wujudipun kepok, gethuk, lapis, utri, urab sarta jipang.

5. Anggenipun nindakaken acara inti ziarah menika saged lantaran juru kunci ugi saged nindakaken piyambak. Donga ingkang dipunwaos nalika lantaran juru kunci menika, namung juru kunci ingkang maos dene peziarah namung ngamini. Nalika piyambak, donga ingkang dipunwaos saged maos yasin sarta tahlil.

Cathetan Lapangan Observasi (CLO) 5

Dinten, surya kaping : Jumuwah Kliwon (11 April 2014)

Tabuh : 20.00 WIB- pungkasan

Papan : Makam Kalibening, Dawuhan Banyumas

Topik : Observasi peziarah ing Makam

Ing dinten Jumuwah Kliwon kirang langkung jam 20.00 WIB wonten rombongan pamudha ingkang manggihi Bapak Sunaryoko. Bapak Sunaryoko inggih menika juru kunci ingkang ngrencangi peziarah nalika wekdal dalu. Peziarah (6) menika menika cacahipun wonten pitu.

Wanci 20.20 WIB peziarah (6) menika minggah ing makam sareng kaliyan juru kunci. Peziarah (6) lajeng langsung tumuju sumur barokah kangge sesuci, sedaya pamudha ingkang cacahipun pitu menika siram ing sumur putra. Lajeng saksampunipun siram, Peziarah (6) wudhu ing sumur pasucen toya barokah saha mendhet toya barokah dipunwadhahi botol ageng.

Juru kunci inggih menika bapak Sunaryoko lenggahan wonten ing pendopo. Ing pendopo taksih wonten peziarah (4). Peziarah (4)sami gineman kaliyan juru kunci bapak Sunaryoko.

Kirang langkung jam 20.35 WIB rawuh peziarah (7). Peziarah menika minggah dipunrencangi bapak Rohidin, warga Kalibening. Dugi pendopo peziarah salaman kaliyan Juru kunci sarta peziarah (4). Peziarah (7) kaliyan bapak Rohidin wau tumut lenggahan wonten ing pendopo.

Jam 20.50 WIB peziarah (6) sampun pungkas anggenipun siram, lajeng mlebet ing makam Mbah Kalibening kangge nindakaken nyekarkanthi bekta toya barokah ingkang dipunwadhahi botol sarta sesaji. Peziarah (6) dipundampingi kaliyan juru Kunci Bapak Sunaryoko. Peziarah (6) ngaturaken sekar telon awujud sesaji dhumateng juru kunci. Juru kunci lajeng nata sesaji wau ing ngajeng

kijingipun Mbah Kalibening, juru kunci bapak Sunaryoko matur menawi mangke saksampunipun bapak maos donga, peziarah (6) dipundawuhi nglajengaken donga piyambak sarta mendhet kembang kanthil ingkang sampun wonten ing kijingipun Mbah Kalibening supados kangge campuran siram utawi mbasuh pasuryan. Sakderengipun miwiti donga, juru kunci bakar kemenyan ingkang sampun wonten ing papan sesaji ngajeng kijing. Sesarengan kemenyan dipunbakar, juru kunci miwiti donga.

Assalamu;alaikum wr.wb

A'udzubillaahiminas-syaitaanirrajiim

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim

Asyhadu alla ilaha ilalloh wa asyhaduanna muhammadarrosululloh

Astaghfirullah hal'adzim(kaping tiga)

Laa khaula wa laa quwwata illa billahil'aliyil'adziim

Assalamu'alaikum daara qaumim-mu'miniin. Wa innaa in-syaa Allahu bikum laa khiquun

A'udzubillaahiminas-syaitaanirrajiim.Bismillaahir Rahmaanir Rahiim

Ilaa khadrotinnabiyil musthofaa sayyidinaa Mukhammadir Rosulullohi sholallaahu 'alaihi wasalam, Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.

Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin.

Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin. Amiin

A'udzubillaahiminas-syaitaanirrajiim

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Khususon ilaihi sultonik auliyai syech abdul qodir jailani, Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi

Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa

iyyaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Para nabi para wali, eyang mbah kalibening ugi para mbah semar kapurih ngaturaken sowanipun mas parma sarombongan mugi-mugi mas parma serombongan pikantuk karomahipun Gusti Allah lantaran

saking mbah kalibening ngriki. *Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin*

Lajeng maos tahlil

Al-ikhlas

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul huwallaahuahad. Allaahush-shamad. Lam yalid wa lam yuulad. Walam yakul lahuu kufuwan ahad. (kaping tiga)

Laa ilaaha illallaahu wallaahu akbar wa lillaahil hamd

Al-falaq

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul a'uudzu birabbil falaq. Min syarri maa khalaq. Wa min syarri qhaasiqin idzaa waqab. Wa min sarriin naffaatsaati fil'uqad. Wa min syarri haasidin idzaahasad. Laa ilaaha illallaahu wallaahu akbar wa lillaahil hamd

An-naas

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul a'uudzu birabbil naas. Malikin naas. Illaahin naas. Min syarriil waswasil khannaas. Alladzii yuwaswisu fi shuduurin naas. Minal jinnati wan naas. Laa ilaaha illallaahu wallaahu akbar wa lillaahil hamd

Alfatihah

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin. Laa ilaaha Aamiin.

Al-baqarah ayat 1-5

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alif laammiim. Dzaalikal kitaabu laa raiba fihi hudal lilmuttaqiin. Alladziina yu-minuuna bil ghaibi wa yuqiimuunash-shalaata wa mimmaa razaqnaahum yunfiquun. Walladziina yu-minuuna bimaa unzila ilaika wa maa unzila min qablik, wa bil aakhirati hum yuuginuun. Ulaa-ika'alaa hudam mir rabbihim wa ulaa-ika humul muflihuun.

Ayat kursi

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Allahu laa ilaaha illaa huwal hayyul qayyuum. Laa ta-khudzuhuu sinatuw wa laa naum, lahuuma fis samaawaati wa maa fil ardh, man dzalladzii yasyfa'u 'indahuu illaa bi-idznih, ya 'lamumaa baina aidihim wa maa khalfahum wa laa yuhiithuuna bisyai-im min 'ilmihii illa bimaa syaa-a wasi'akursiyyuhus samaawaati wal ardha wa laayauuduhuu hif-zhuhumma wa huwal 'aliyyul'azhim.

Istighfar

Astaghfirullah hal'adzim (kaping 33)

Sholawat

Allohumma sholi wasalim 'alaa sayyidina Muhammad (kaping 33) . Allohumma sholi wasalim 'alaa sayyidina Muhammad wa 'alaa ali sayyidina Muhammad Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Afdhaludz dzikri fa'lam annahu: Laa ilaaha illallaah (kaping 33)

Laa ilaaha illallaah Muhammadar Rasulullah

Donga panutup, para peziarah maos amiin

A'udzubillaahiminas-syaitaanirrajiim. Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Allohumma shalli'ala sayyidina muhammadin wasalimwaradiyallahuta'ala 'an kili sahabati rosulillahinajma'in. Al handulillahi robbil'alamin. Hamdan syakirin, hamdan na'imin, hamdan yu'afi niamahu wayukafi mazidah. Yaa robbana lakalhamdu kamayambahi lijalali wajhikal karimi wa'adziimi sulthonik.

Robbighfirli waliwalidayya warhamhuma kama rabbayani shaghiran robbish rohli sodri wayasiri amri wahlul udatan milisaani yafqohu qaul. Allahummaghfirlahu warhamhu wa'afihi wafu'anhu. Allohumma innanas'aluka salamatan fiddin, wa'afiyatan fil jasadi wa ziyadatan fil'ilmi, wabarakatan'indal maut, wa maghfiratan ba'dalmaut.

Rabbana laa tuzigh qulubana ba'da idz hadaitana min ladunka waqina'azabannar .Robbana atina fiddunya hasanata wafil akhirati hasanatan waqina'adzabannar. Laa ilaaha illallah muhammadarrasulullah. Subhana rabbika rabbil 'izzati 'amma yasifuna wasalamun'alal mursalin walhamdulillahirabbil'alamin.

Alfatihah :Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladzina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaliin. Amiin.



Gb. 41: Peziarah (6) Saking Majalengka (Dok.Mifta)

Nalika rombongan peziarah (6) saweg mlebet wonten ing makam Mbah Kalibening, peziarah (7) gantosan tumuju wonten ing sumur barokah Kalibening.

Kirang langkung jam 21.30 WIB rombongan peziarah (6) wau medal lajeng lenggahan wonten ing pendopo. Dene peziarah (7) sampun pungkas anggenipun sesuci lajeng gantosan mlebet makam Mbah Kalibening, peziarah (7) menika bekta toya sumur barokah ingkang dipunwadhahi botol. Anggenipun nyekar, peziarah (7) ngginakaken lantaran juru kunci. Peziarah (7) ngaturaken sekar telon dhumateng juru kunci sakderengipun miwiti nyekar.

Jam 21.50 WIB peziarah (7) medal , lajeng tumut lenggah ing pendopo kaliyan juru kunci, pak Rohidin, peziarah (4) sarta peziarah (6).

Wanci udakara 00.30 WIB wonten rombongan peziarah. Peziarah (8) menika mlebet musium ningali musium pusaka. Rombongan ziarah menika gangsal welasan tiyang. Peziarah sami nitih mobil. Mobil dipunpakiraken wonten

ing sebelah musium pusaka. Kirang langkung gangsal menitan ing musium, peziarah (8) sami minggah ing makam.

Saksampunipun dugi nginggil, rombongan peziarah (8) menika langsung tumuju sumur pasucen. Ananging wonten tiyang tiga ingkang boten tumut tumuju sumur pasucen. Sekawan tiyang boten siram wonten ing sumur putra, namung wudhu ing sumur toya barokah. Rombongan peziarah (8) mendhet toya sumur pasucen kanthi dipunwadhahi botol ingkang cacahipun tigang botol ageng.

Ing pendopo namung wonten juru kunci, peziarah (4), bapak Rohidin srta peziarah (7). Peziarah (6) sampun mandhap, kondur sekitar jam 00.30 WIB

Kirang langkung jam 02.15 WIB rombongan peziarah (8) menika mlebet ing makam Mbah Kalibening, saking rombongan menika wonten pimpinanipun inggih menika Kyai. Kyai menika guru saking Rombongan Peziarah (8). Anggenipun nindakaken acara inti ziarah, Peziarah (8) boten ngangge lantaran saking juru kunci sarta boten nyawisaken sesaji. Ing ngajeng kijingipun makam Mbah Kalibening, peziarah (8) menika maos yasin saha tahlil sareng-sareng.



Gb. 42 : Rombongan Peziarah (8) Saking Purwokerto (Dok.Mifta)

Nalika rombongan peziarah saking Purwokerto ing dalem makam, kula mandhap malih tumuju musium pusaka. Nalika semanten pak Rudin, Pak sutrimo sarta tiyang tiga warga dhusun Kalibening menika saweg yasinan. Jam 03.00 WIB yasinan ing musium pusaka menika pungkas.



Gb. 43: Warga Dhusun Kalibening Yasinan Rutin (Doc.Mifta)

Kirang langkung jam 03.30 WIB. Bapak Rudin , Bapak Sutrimo sarta tiyang tiga ingkang nembe mawon yasinan pamitan badhe kondur. Nalika tiyang ingkang sami yasinan badhe kondur. Rombongan peziarah saking Purwokerto lajeng ugi sami badhe kondur.

Ing pendopo namung gantos peziarah (4). Peziarah (4) nyipeng wonten ing ngrika, dene juru kunci, Bapak Sunaryoko mandhap kondur saksampunipun rombongan Peziarah (8) sami kondur.

Cathetan Refleksi

1. Peziarah (6) inggih menika rombongan pemudha saking Majalengka, ingkang dipunpimpin dening Mas Parma
2. Peziarah (7) inggih menika kancanipun Bapak Rudin saking Purbalingga
3. Peziarah (8) inggih menika rombongan saking Purwokerto ingkang dipunpimpin dening pak Kyai
4. Juru Kunci makam Mbah Kalibening menika wonten kalih. Inggih kapisanan Mbah Ardjasemita kangge dampingi peziarah ingkang ziarah ing wayah enjing-sonten dene Juru Kunci ingkang kaping kalih inggih menika BapakSunaryoko kangge dampingi peziarah ingkang ziarah ing

wayan dalu. Sejatosisipun Bapak Sunaryoko juru kunci musium pusaka kalibening.

5. Urut-urutan nalika badhe nindakaken ziarah makam Mbah Kalibening saged dipunerang dados
 - 1) Manggihi Juru Kunci-siram ing sumur (putra/putri)-wudhu wonten ing sumur pasucen barokah sarta mendhet toya barokah-nyekar
 - 2) Manggihi Juru Kunci-nyekar ing makam Mbah Padang-siram ing sumur (putra/putri)-wudhu wonten ing sumur pasucen barokah sarta mendhet toya barokah -nyekar
 - 3) Manggihi Juru Kunci-wudhu wonten ing sumur pasucen barokah sarta mendhet toya barokah -nyekar
6. Anggenipun nindakaken upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening saged ngginakaken sesaji ugi boten. Menika miturut kapitadosan pribadhi peziarah
7. Anggenipun nindakaken acara inti ziarah makam Mbah Kalibening saged ngginakaken lantaran juru kunci ugi saged peziarah piyambak-piyambak
8. Donga ingkang dipun waos nalika nindakaken acara inti ziarah lantaran juru kunci utawi peziarah piyambak menika beda-beda, ananging ancasipun menika sami , inggih menika kirim donga.
9. Jumlah Peziarah wonten ing dinten Kemis Wage-Jumuwah Kliwon langkung kathah tinimbang dinten sanes-sanesipun
10. Yasinan ing Musium Pusaka menika Yasinan rutin saben malem Jumuwah katindakaken dening warga dhusun kalibening kangge dukung mujudaken dhusun Kalibening menika dados papan wisata *Religi*

Cathatan Lapangan Wawancara (01)

Nama : Ardjasemita
Yuswa : 80 taun
Pedamelam : Juru Kunci
Dinten/tanggal : Senen, 31 Maret 2014
Papan : Kalibening, Dawuhan, Banyumas

Mifta : “Assalamu’alaikum. Wr. Wb.”
Ardjasemita : “Wa’alaikum salam. Wr. Wb.”
Mifta : “Tepangaken nggih mbah, nama kula Mifta. Kula mahasiswa saking UNY. Sowan kula ngriki ingkang sepisan menika silaturahmi, ingkang kaping kalih inggih menika kula badhe nyuwun pirsang ngengingi tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening”
Ardjasemita : “Nggih nggih”
Mifta : “Sakderengipun, panjenengan namanipun sinten nggih?”
Ardjasemita : “Kula Ardjasemita”
Mifta : “Lajeng yuswanipun panjenengan pinten mbah?”
Ardjasemita : “Kula 80 taun”
Mifta : “Pedamelanipun mbah?”
Ardjasemita : “Kula Juru Kunci”
Mifta : “Tradhisi ziarah menika dintene menapa mawon mbah?”
Ardjasemita : “Dintene paling kathah Kemis Wage”
Mifta : “Oh, Kemis Wage. Lajeng menapa malih?”
Ardjasemita : “Senen Wage”
Mifta : “Namung Kemis Wage kaliyan Senen Wage nopo mbah? Menawi dinten sanesipun kadospundi mbah?”
Ardjasemita : “Wonten malih saben dinten, setunggal- kalih tiyang”
Mifta : “Lajeng tiyang ingkang ziarah menika kathah menapa mboten mbah?”

- Ardjasemita : “Nggih wonten mawon, saben dintene kalih- tiga, menawi Kemis Wage lan Senen Wage kinten-kinten nggih wonten sedasa”
- Mifta : “Kenging menapa dinten senen wage kaliyan kemis wage ingkang kathah peziarahipun mbah?”
- Ardjasemita : “Nggih dinten niku dinten sing apik nggo donga”
- Mifta : “Wonten Dawuhan teng ngriki menika wonten kathah makam nggih mbah, sanesipun makam mbah kalibening ugi wonten makam R. Joko Kaiman nopo nggih mbah?”
- Ardjasemita : “Makam Joko Kaiman menika nggih piyambak wonten ing ngandhap menika”
- Mifta : “Nanging kenging menapa nggih mbah para tiyang menika langkung remen ziarah wonten ing makam mbah Kalibening?”
- Ardjasemita : “Menika terosipun sami menawi ziarah wonten ing makam Mbah Kalibening menapa panyuwunanipun saged kasembadan. Kepengin duwe pangkat, kepengin dadi lurah, kepengin dagangane laris saged dateng ngriki.”
- Mifta : “Menapa menika sampun kabukti mbah?”
- Ardjasemita : “Nggih sampun kabukti”
- Mifta : “Buktinipun menapa mbah?”
- Ardjasemita : “Nggih tiyang sami ngriki malih, wonten ingkang damel tumpeng di bekta ngriki kangge syukuran”
- Mifta : “Oh, kados mekaten. Menawi Mbah Kalibening menika sinten mbah?”
- Ardjasemita : “Anu asalipun saking tanah Romawi, mbah kalibening ingkang dipunwastani Syech Maulana Maghribi. Saking Romawi, tanah Arab, teng ngriki nyebar agama Islam”

Pitakenan ngengingi mula bukaning upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

- Mifta : “Lajeng mula bukanipun tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening kadospundi?”
- Ardjasemita : “Mula bukaning tradhisi nggih kula teng ngriku awit taun 1986,

kula nerusaken ingkang riyin-riyin. Ingkang riyin-riyin inggih menika kuncine mpun pitu kula niki. Nomer setunggal bapak Surabendera, Candrakesuma, Candradipa, Ngalibesari, terus bapak Asanreja, bapak Warno, hla kula niki Ardjasemita.”

Mifta : “Menika wiwit taun pinten mawon Mbah?”

Ardjasemita : “Menawi Bapak Surabendera wiwit sakderengipun perang Pangeran Diponegoro, Candrakesuma nalika jaman belanda, Candradipa kula kesupen, eyang Ngalibesari 1918-1959, Asanreja 1959-1972, bapak Warno 1972-1986, lajeng kula niki wiwit 1986”

Mifta : “Menika juru kunci keturunan menapa Mbah?”

Ardjasemita : “Nggih dipunpilih ugi kaliyan kepala dhusun lan masarakat. Kula saben sasi nggih pikantuk 400 ewu”

Mifta : “Pikantuk 400 ewu saking pundi menika Mbah?”

Ardjasemita : “Kelurahan”

Mifta : “Lajeng menawi perwatan makam menika sinten ingkang ngresiki mbah?”

Ardjasemita : “Nggih warga ngriki cacahipun wonten pitung tiyang”

Mifta : “Beaya perawatan saking pundi menika mbah?”

Ardjasemita : “saking infak”

Pitakenan nengingi ancas nindakaken upacara tradhisi ziarah Makam Mbah Kalibening

Mifta : “Hla sejatosipun tujuanipun ziarah wonten ing makam Kalibening menika menapa si mbah?”

Ardjasemita : “Nggih padha tujuane nggih menika nggih nyuwun dagangane sing laris, nyuwun menika ajeng dados lurah supadosa dados menika, caleg-caleg sami ngriki nggih sami disukani guyub rukuni teng kanca-kanca ngaten”

Mifta : “Tujuan utaminipun nggih kados menika?”

Ardjasemita : “Nggih. dagang sing laris, pertanian nggih sing bagus. Anu tujuane akeh si”

Pitakenan ngengingi lampahing upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

- Mifta : “Hla lajengurut-urutanipun menawi badhe ziarah menika kadospundi mbah?”
- Ardjasemita : “Ya ziarah menika nggih teng kula, mangke kula jak teng ngrika kula ziarahaken teng makam riin, mbektane nggih menika wonten sekar telon kanthil, terus gepok, menyan, lenga wangi.”

Pitakenan ngengingi sesaji kangge nindakaken upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

- Mifta : “Sekaripun macampipun menapa mawon mbah?”
- Ardjasemita : “Wonten telon mawar telon kanthil”
- Mifta : “Menawi boten bekta kadospundi mbah?”
- Ardjasemita : “Boten bekta nggih kula ziarahaken mawon”
- Mifta : “Menapa boten nopo-nopo mbah? boten wonten pepalang menapa kados ngaten?”
- Ardjasemita : “Nggih boten, wong nembe dereng ngertos nggih kula sowanaken mawon, menawi sampun ngertos nggih bekta alat-alat”

Pitakenan ngengingi makna simbolik sesaji

- Mifta : “Wonten simbolipun mboten mbah menawi bekta sekar lan sanes sanesipun?”
- Ardjasemita : “Kangge menika , kangge ngaturaken dhateng mbah Kalibening supados kasembadan”
- Mifta : “Menawi ziarah menika langsung kemawon teng makam mboten kaliyan mbah Ardjasemita kadospundi mbah?”
- Ardjasemita : “Nggih boten saged wong kula sing nyepeng kuncine, anu makame dikunci”
- Mifta : “Lajeng wonten donga-donganipun boten mbah?”
- Ardjasemita : “Nopo?”
- Mifta : “Donga?”
- Ardjasemita : “Nggih wonten mawon”
- Mifta : “Donganipun kadospundi mbah? Saged dipunandharaken menapa

boten mbah?”

Ardjasemita : “Nggih dongane nggih kathah, kula niku dongane turun temurun nggih kadosmekaten *bismillahirrokhmanirrokhim*
Allohumma soli ‘ala sayyidina Muhammad, Asyhadu allaa ilaa haillalloh Waasyhadu anna muhammadarrosululloh.
Sirula wujudula peningaling Allah ganda putih kelawan dahana areng sejatining iman kukus ing sun niating iman pakonira ing sun ngebekti marang para luhur ing sira kabeh salebeting bumi kejawi ing bumi jagad wetan jagad kulon anak putu adam nyuwun idin saweg pandonga dinongakaken kejawi semanten kula menika ngaturaken gandaning sela utawi sekar kapurih ngabulaken khajatipun(nama peziarah) supadosa nyuwun kaberkahan saking Allah SWT lantaran saking Mbah Kalibening ngriki. Mugi-mugi...(nyebutaken khajatipun) kesembadan khajatipun saged lantaran nguceli sandhang tedi kangge nyekapi ingkang dados kabetahanipun. Allohumma Amin...”

Mifta : “Donga-donga menika nggih wonten tahlil nopo boten mbah?”

Ardjasemita : “Nggih-nggih tahlilan teng ngrika”

Mifta : “Lajeng menika makamipun kalebet angker boten mbah?”

Ardjasemita : “nggih boten”

Mifta : “Terosipun wonten tiyang ingkang nyipeng wonten makam mbah Kalibening ngriku nggih mbah?”

Ardjasemita : “Nggih wonten, cogan ngantos tigang dalu. Kadang-kadang wiwit Rebo pon, Kemis Wage, Jumuah Kliwon padha sami tirakat teng ngrika”

Mifta : “Menapa menika sami diimpeni mbah?”

Ardjasemita : “Nggih wonten impen-impen jumenengaken kados niku ngaten”

Mifta : “Hla wujud impen menika terose kadospundi mbah?”

Ardjasemita : “Nggih ngimpi-ngimpi, ngrika-ngrikane ditemoni teng mbaeh terose ngaten ken jumenengaken kados niki kados niki ngaten”

Mifta : “Wangsit kados niku nggih mbah?”

- Ardjasemita : “Nggih wangsit”
- Mifta : “Limrahipun ingkang dipuntemoni liwat ngimpi menika sinten nggih mbah?”
- Ardjasemita : “Nggih ingkang sami nginep”
- Mifta : “Mesthi menawi sami ingkang nyipeng teng ngriku dipunimpeni?”
- Ardjasemita : “Nggih mboten mesthi”
- Mifta : “Menawi wonten ingkang saweg ziarah kula mendhet gambar menika pikantuk boten mbah?”
- Ardjasemita : “Nggih saged”
- Mifta : “Saged mawon? Maksudipun menopo boten wonten pepalang nopo kados niku mbah?”
- Ardjasemita : “Boten, umpamanipun saweg ziarah difoto saged”
- Mifta : “Menawi kados kula saweg khed menika saged mlebet makam Mbah Kalibening?”
- Ardjasemita : “Boten saged mlebet, kedah suci riin ngaten. nek khed, boten Kenging”
- Mifta : “Menawi teng jawinipun?”
- Ardjasemita : “Nggih saged”
- Mifta : “Nanging mlebet teng makam Mbah Kalibening menika boten saged?”
- Ardjasemita : “Boten nggih, kedah rapi sami teng mesjid ngaten”
- Mifta : “Menawi kala wau tiyang ingkang saweg khed menika boten angsal mlebet nanging ngeyel mlebet mawon menapa wonten kedadosan menopo ngaten mbah?”
- Ardjasemita : “Nek ngeyel mawon nggih sing kadang-kadang kenging gangguan sebel puyeng, mriyang”
- Mifta : “Wonten sampun bukti kados menika mbah?”
- Ardjasemita : “Nggih nggih”
- Mifta : “Sinten menika mbah?”
- Ardjasemita : “Anu tiyang pundi, mpun kesupen”

- Mifta : “Wiwit kala rumiyin dumugi sakmenika mbah, menapa para ziarah menika tiyangipun nggih sami, menapa kirang menapa nambah kados niku mbah?”
- Ardjasemita : “Nggih sakmenika nggih saben dintene nggih wonten mawon, kathah. Jaman eyang kula senenge kathah sanget, seniki mpun radi suda”
- Mifta : “Radi suda menika kenging menapa nggih mbah?”
- Ardjasemita : “Kenginge nika jamaning kyai kyai toli cokan wonten sing padha ngendika musyrik ngaten. Nyuwun marang gusti Allah mawon boten kenging kaliyan lantaran mbah-mbah”

Pitakenan ngengingi kapitadosan upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

- Mifta : “Sejatosipun mbah menika pitados, percaya boten ngengingi tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening?”
- Ardjasemita : “Nggih kula percaya, percaya”
- Mifta : “Percayanipun kados pundi mbah?”
- Ardjasemita : “Percayanipun menika, sampun wonten buktine jalaran niku lewih nyuwunaken tiyang Waleri niku jenenge bu Rohmi sing senenge sowan ngriki sing biyen rumah makane mung setunggal seniki mpun 20 rumah makan. Mekar Sari-Semarang”
- Mifta : “Nggih menika ziarah ngriki rutin menopo mbah?”
- Ardjasemita : “Nggih rutin saben Jumuwah Kliwon”
- Mifta : “Hla menika wonten sumur nggih mbah?”
- Ardjasemita : “Sumur kalibening? nggih wonten, niku ingkang damel eyange kula, eyang ngalibesari kunci ke-empat”
- Mifta : “Oh menika didamel sanes maksude mancur, medal piyambak kados niku?”
- Ardjasemita : “Boten, nggih didamel, didamel teng rampungipun damel taun 1918”
- Mifta : “Oh didamel, dipundamel teng sinten wau mbah?”
- Ardjasemita : “Eyang ngalibesari”

- Mifta : “Juru kunci ingkang kaping pinten mbah?”
- Ardjasemita : “Ke-empat”
- Mifta : “Oh menika brarti sanes maksudipun mancur piyambak kados niku?”
- Ardjasemita : “Sir-sire Mbah Kalibening badhe wudhu boten wonten toya lajeng nancepi tongkat lajeng medal toyane mancur dados niku didamel sumur teng eyange kula, wong niku mbok banyune mambrah mambrah dadi didamel sumur dedegipun 3x4 meter”
- Mifta : “Brati asal-usul sumur Kalibening menika wau kadospundi mbah?”
- Ardjasemita : “Ditancepi tongkat teng eyang Mbah Kalibening”
- Mifta : “Brarti jaman kapan menika mbah?”
- Ardjasemita : “Nggih jaman dulu lah”
- Mifta : “Hla menika sumuripun wonten tiga menapa nggih mbah?”
- Ardjasemita : “Nggih niku sing paling inggil niku sumur barokah kalibening sing wiwit jaman Mbah Kalibening, sing ngandhape niku sumur putri sumur putra sing dedegipun 2,5x3 meter”
- Mifta : “Maksudipun sumur putri sumur putra Mbah?”
- Ardjasemita : “Sumur putri kangge siram peziarah putri sumur putra kangge siram peziarah putra”
- Mifta : “Menika nggih sampun wonten wiwit jaman Mbah Kalibening?”
- Ardjasemita : “Boten niku jaman eyang Ngalibesari”
- Mifta : “Menawi penduduk masarakat ngriki mbah menapa taksih wonten ingkang ziarah teng makamipun Mbah Kalibening?”
- Ardjasemita : “Nggih wonten mawon, nek pada hajatan, badhe keperluan nopo nggih sowan ngriki, lajeng menawi sura lan nyuceni pusaka nggih nyekar ngriki”
- Mifta : “Menika nggih taksih kathah?”
- Ardjasemita : “Taksih, ajeng hajatan, ajeng ngijabaken, ajeng nyunati, nopo teng ngrika sowan teng Mbah Kalibening keperluan nopo mawon”

- Mifta : “Hla masarakat menika sering mendhet toya teng sumur Kalibening boten mbah?”
- Ardjasemita : “Nggih sering”
- Mifta : “Menika toya wonten khasiatipun mbah?”
- Ardjasemita : “Khasiate nggih kangge anu cara-carane kangge ngunjuk supaya awet enom, nggo cuci muka ngunjuk teng ngrika teng sumur Kalibening supaya awet muda”
- Mifta : “Menika sampun kabukti mbah?”
- Ardjasemita : “Sampun”
- Mifta : “Sampun? Nggih sinten mawon mbah ingkang sampun buktikaken?”
- Ardjasemita : “Nggih kathah mawon”
- Mifta : “Hla mbaeh sampun buktikaken?”
- Ardjasemita : “Sampun, sampun”
- Mifta : “Lajeng mayoritas agami penduduk ngriki menopo nggih mbah?”
- Ardjasemita : “Islam”
- Mifta : “Kathahipun menika pendatang menopo asli ngriki mbah?”
- Ardjasemita : “Asli ngriki mawon”
- Mifta : “Lajeng asal-asulipun menika dipunsebut dhusun Kalibening kadospundi mbah?”
- Ardjasemita : “Namanipun desa Dawuhan nek ngriki wonten sumur kalibening dadi diarani grumbul Kalibening ning dhusune Dawuhan ngrika”
- Mifta : “Hla mbaeh mangertos boten kenging menopo menika dhusun dipunsebut dhusun Dawuhan?”
- Ardjasemita : “Dawuhan nggih teng ngrika wonten grumbule kangge dawuh. Nyiar-nyiaraken nopo mawon agama teng ngrika. Dawuh secarane nyiaraken, ngomong kados niku. Ngomong-ngomong rasan. Dhusun kalibening, grumbul Kalibening wonten sumur Kalibeninge”
- Mifta : “Menika mbah wau urut-urutanipun ziarah menika kedah sowan

simbah Ardjasemita rumiyin lajeng ngrika, lajeng menopo wonten malih mbah?”

Ardjasemita : “Menika teng ngrika kula dawuhi ken siram riin, menawi sampun siram lajeng mangke nembe ziarah kaliyan kula”

Mifta : “Brarti kedah siram riin, menawi boten?”

Ardjasemita : “Boten nopo-nopo, cuci muka mawon”

Mifta : “Hla menika siram rumiyin teng ngriku?”

Ardjasemita : “Nggih teng sumur Kalibening”

Mifta : “Menawi badhe mendhet toya kalibening menapa siram wonten donga khusus boten Mbah?”

Ardjasemita : “Dongane sedurunge mendhet toya ya Al faihah, Al Falaq, Al ikhlas terus niate nopo kadosngaten”

Mifta : “Menapa wonten sesajinipun ugi mbah nalika badhe mendhet toya saha siram?”

Ardjasemita : “Nggih kembang, kemenyan”

Mifta : “Ing makam Kalibening wonten makamipun sinten mawon Mbah, menika ingkang sami dipuncungkub ugi?”

Ardjasemita : “Oh niku sing teng ngandhape Mbah Kalibening makame Mbah Putri, istrinipun Mbah Kalibening, lajeng teng ngandhape Mbah Putri niku makame Mbah Glagah Amba niku jeler estri. Mbah Glagah Amba niku mertuane Mbah Kalibening”

Mifta : “Oh nggih Mbah menika makamipun Mbah Glagah Amba kok dipunpalang piyambk kenging menapa Mbah?”

Ardjasemita : “nggih boten kenging napa-napa niku sampun wiwit kala biyen, niku nggih pintu, menawi badhe mlebet niku kayu dipunpendhet mangke dipunpalang malih”

Mifta : “Lajeng bangunan ing ngajengipun makam Mbah Glagah Amba menika bangunan menapa mbah?”

Ardjasemita : “Oh niku bangunan sing teng ngajeng makam Mbah Glagah

Amba jenenge paseban dapur, ya biasa kangge istirahat sing tugas mbersihaken makam karo nggo nyimpen alat-alat sing nggo mbersihi makam.”

Mifta : “Menawi Paseban menika sejatosipun kangge papan menapa mbah, kok wonten kadosdene pemean?”

Ardjasemita : “Paseban Kalibening niku nggih kangge lenggahan peziarah sing ngantri nyekar angger ana sing nyipeng nggih teng paseban niku. Sing kaya pemean nggih niku kangge nyantolke ageman utawa sajadah peziarah sing padha nyipeng”

Mifta : “Ing makam nggih ugi wonten toilet saha bak nggih mbah? Bak menika sejatosipun kangge menapa mbah?”

Ardjasemita : “bak nika sing teng ngajeng toilet nggih biasane ngge wijik utawi kangge wudlu peziarah sing ora kuat munggah nang sumur barokah”

Mifta : “Menawi *pos kemanan* ing sisih sumur menika fungsipun kangge menapa mbah?”

Ardjasemita : “*Pos keamanan* kangge para polisi jaga keamanan pas acara taunan jamas pusaka, nggih menawi kathah peziarah nggih kangge rondha warga ngriki, amargi mandan peteng.”

Mifta : “Oh kadosmekaten, menika mbah menawi malem Jumuwah Kliwon mangke nggih kathah ingkang ziarah mbah?”

Ardjasemita : “Nggih kathah, malem jumat kliwon slasa klwon. Tujuane nggih masing-masing. Wonten tani, wonten dagang, wonten tirakat, nyuwun jodho”

Mifta : “Oh ngaten. Nggih matur nuwun sanget mbah informasinipun. Kula nggih nyuwun pangapunten menawi wonten klenta-klentuning atur. Matur nuwun sanget nggih mbah.”

Ardjasemita : “Nggih sami-sami, mugi-mugi manfangat”

Mifta : “Wasalamu’alaikum. Wr. Wb.”

Ardjasemita : “Wa’alaikum salam Wr. Wb.”

Cathetan Refleksi

1. Masarakat Panyengkuyung upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening saged nindakaken upacara menika saben dinten, ananging kathahipun sami nindakaken nalika dinten Kemis Wage-Jumuwah Kliwon sarta Senen Wage-Selasa Kliwon
2. Tradisi ziarah makam Mbah Kalibening menika sampun tradisi wiwit jaman kala rumiyin, warga Kalibening namung nerasaken, dados tradhisi menika saged dipunsebat tradhisi warisan
3. Menawi badhe ziarah saged bekta sesaji ugi boten bekta gumantung kapitadosan peziarah piyambak-piyambak. Menawi badhe bekta inggih menika wonten sekar setaman, gepok, menyan saha lisah wangi
4. Sesaji menika awujud lantaran
5. Urut-urutan nalika badhe ziarah inggih menika manggihi juru kunci, sesuci lajeng ziarah
6. Kangge tiyang estri ingkang saweg khed boten pareng mlebet wonten ing dalem makam Mbah kalibening
7. Wonten donga-donga khusus tumrap juru kunci minangka donga pengantar
8. Tumrap masarakat dhusun kalibening anggenipun nindakaken ziarah menika nalika badhe nindakaken kegiatan kadosta, khajatan utawi badhe tindakan. Ziarah menika awujud ngaturaken izin dhumateng leluhuripun ugi ngaturaken donga tumrap Gusti Ingkang Maha Kuwaos lantaran saking ziarah menika.
9. Sumur barokah Kalibening dipunbangun dening eyang Ngalibesari, juru kunci kaping sekawan. Amargi sajatosipun sumur barokah menika asalipun menika wiwit jaman Mbah Kalibening. Nalika semanten Mbah Kalibening badhe wudhu nanging boten wonten toya lajeng nancepaken tongkat lajeng medal toya. Awit saking toyanipun mancur, mluber dipundamel dinding kadosdene sumur teng Eyang Ngalibesari
10. Sumur barokah Kalibening dipunpitadosi kagungan khasiat supados tiyang ingkang ngunjuk saged awet enom.

Cathatan Lapangan Wawancara (02)

Nama : Supriyanto
Yuswa : 43 taun
Pedamelam : Wiraswasta
Dinten/tanggal : Slasa, 1 April 2014
Papan : Kalibening, Dawuhan, Banyumas

Mifta : “Assalamu’alaikum. Wr. Wb.”
Supriyanto : “Wa’alaikum salam. Wr. Wb.”
Mifta : “Tepangaken nggih pak, nama kula Mifta. Kula mahasiswa saking UNY. Kula menika saweg ngadakaken penelitian wonten ing makam Mbah Kalibening menika. nggih kula badhe nyuwun pirsu dhumateng bapak sebagai peziarah kangge nambah informasi, kinten-kinten bapak purun dipunwawancarani?”
Supriyanto : “Oh..nggih”
Mifta : “Sakderengipun, panjenengan namanipun sinten nggih?”
Supriyanto : “Supriyanto, mba”
Mifta : “Bapak asalinipun saking pundi?”
Supriyanto : “Purwokerto”
Mifta : “Lajeng yuswanipun panjenengan pinten pak?”
Supriyanto : “45”
Mifta : “Pedamelanipun pak?”
Supriyanto : “Wiraswasta”
Mifta : “Nuwun sewu pak, panjengan ziarah teng ngriki mrnika mangertos saking sinten nggih pak?”
Supriyanto : “Saking kaki nine”
Mifta : “Dados sampun dangu menika pak?”
Supriyanto : “Sampunlah, dari tahun 90an”
Mifta : “Tahun 90an, brarti bapak rutin ziarah wonten ngriki?”

- Supriyanto : “Kadang-kadang, rutin si gak tapi kadang-kadang”
- Mifta : “Lajeng menawi bapak ziarah ngriki menika piyambakan menapa kaliyan kanca?”
- Supriyanto : “Ya biasanya ya sendiri, itu sama temen ya sama orang yang kepingin tau kesini”
- Mifta : “Dados bapak menika informan utawi *tourgaide* makam ngriki menapa pak?”
- Supriyanto : “Hahaha, ya secara imprasionalnya gaide gitu lah, ya sedikit tau tentang seluk beluk sinilah”
- Mifta : “Kenging menapa bapak langkung remen ziarah teng makam Mbah Kalibening ngriki tinimbang makam sanesipun?”
- Supriyanto : “Karena sini cikal bakal Banyumas, jadi kalo belum ke sini belum bisa ke makam sana-sana, ini yang cikal bakal Banyumas”

Pitakenan ngengingi kapitadosan upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

- Mifta : “Menapa si ingkng dadosaken bapak menika pitados ziarah wonten makam Mbah Kalibening ngriki?”
- Supriyanto : “Sama, saya cuma menghormati leluhur, budaya leluhur. Makanya saya mendo’akan leluhur, gk minta apa-apa, gak kepingin apa-apa
- Mifta : “Saestu namung mendo’akan pak?”
- Supriyanto : “Iya, menghormati rasa puji dan syukur para waliyulloh waliyulloh zaman dahulu. Kalo bisa saya meneruskan, kepandiannya, keahliannya dari yang pernah berjuang jaman dulunya untuk Islam”

Pitakenan ngengingi sesaji kangge nindakaken upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

- Mifta : “Hla menika menawi badhe ziarah ngriki menapa wonten sesaji ingkang kedah dipunsiapaken menika?”
- Supriyanto : “Nah kalau masalah itu ya, namanya adat ya , saya mengikuti adat

sini. Biasanya orang sini ziarah pake kembang bakar kemenyan ya saya ikutin aja”

Mifta : “Kembang menika menapa mawon pak?”

Supriyanto : “Ya kembang-kembang biasa buat nyekar itu, kembang apa namane, kembang telon apa apa itu”

Pitakenan ngengingi makna simbolik sesaji

Mifta : “Sesaji menika menapa wonten makna simbolipun pak?”

Supriyanto : “Ya mungkin katanya kalau ziarah pake kembang itu, do’a kita seharum bunga itulah mungkin”

Mifta : “Lajeng panjenengan menika pitados boten , terose menawi ziarah wonten ngriki menika menapa ingkang dados kekajenganipun saged kasembadan?”

Supriyanto : “Bagi yang percaya”

Mifta : “Menawi panjengan piyambak?”

Supriyanto : “Saya percaya, karena semua itu yang ada di dunia ini semua itu harus pake sarana, pake lantaran atau pake jembatan. Contho jenengan badhe mrriki kon mlaku ya gutule suwe angger numpak motor li cepet. Dadi seperti itu. Jadi ini dulunya para waliulloh agama Islam dadi kita mendo’akan sini dan disini kan sudah meninggal mungkin secara otomatis saya pun ikut dido’akan, dapat karomahnya lah begitu. Untuk meminta, untuk memohon kepada orang yang sudah meninggal ya tidak mungkin. Itu pengertian saya.”

Mifta : “Panjenengan menika sampun buktikaken?”

Supriyanto : “Buktikaken dalam arti apa?”

Mifta : “Upama menika kados kala wau, nggih nyuwune boten teng Mbah Kalibening nanging teng Gusti Allah, nanging menika lantaran saking ngriki. Hla menika menapa sampun nate buktikaken kekajengan menika kagayuh, kasembadan lantaran saking ziarah wonten ing makam Mbah Kalibenibg ngriki?”

Supriyanto : “Kathah niki, kalau kula crita kathah. banyak orang memiliki

permasalahan ya berdo'a bisa dimana saja, di masjidpu bisa di ana bisa. Kok kenapa di tempat aya gini? Wong bar ngisa be mesjid wis dikunci, ditutup.gimana kita bisa mau masuk, berdo'a. Kalau di tempat kaya gini kan bebas, mau jam berapa, tiap malam, mau jam 2 mau jam 3 bebas. Coba sekarang jenengan masjid aja bar ngisa ditutup, gimana kita mau berso'a, solat malam. Dirumahpun juga kita mempunyai kewajiban yang harus di jalankan.”

Pitakenan ngengingi mula bukaning upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Ngengingi asal-usul Tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening ngriki bapak mangertos menapa boten?”

Supriyanto : “Ya gitu , saya takut salah. Namanya sejarah ya. Ada yang lebih tau dari pada saya

Pitakenan nengingi ancas nindakaken upacara tradhisi ziarah Makam Mbah Kalibening

Mifta : “Tujuan utama bapak ngriki brarti namnung nguri-nguri tradisi ziarah menika pak?”

Supriyanto : “Cuman itu saja, nguri-nguri budaya leluhur, budaya jawa. Karena saya punya organisasi. Namanya paseduluran ngesti budaya luhur. Jadi kalau bukan kita siapa lagi yang mau melestarikan budaya-budaya jawa. Budaya leluhur kita. Saya salah satu orang dari organisasi paguyuban di Banyumas ini. Di mana ada budi luhur, dimanapun, di seluruh pulau jawa , seluruh Indonesia insya Allah saya pun pengen mengikuti dan ingin tau kaya jenengan. Cuma saya untuk laporan ke organisasi saya, saya ajukan ke Bupati apa aparat setempat untuk membangun tempat-tempat seperti ini, di jaga, di lestarikan. Tugas saya dulu nyampai sekarang kadang-kadang. Ya sekrang kan banyak kebutuhane, kebutuhan dapur.”

Mifta : “Menika teng nginggil menika wonten sumur menapa nggih pak?”

- Supriyanto : “Nggih, sumur Barokah.”
- Mifta : “Bapak menika pitados boten kaliyan sumur barokah menika,terose wonten khasiatipun kados menika?”
- Supriyanto : “Bagi yang percaya”
- Mifta : “Panjenengan piyambak?”
- Supriyanto : “Percaya”
- Mifta : “Sampun buktikaken menapa dereng pak?”
- Supriyanto : “Ya sama percaya. Saya percaya karena telah membuktikan”
- Mifta : “Kapan pak? Buktikaken menika kados pundi pak?”
- Supriyanto : “Ya dari dulu sampai sekarang, pernah. Pernah membuktikan. Ada orang sakitlah ya contoh dulu ada orang sakit. Tapi si tetep mintanya sama Yang Kuasa, ambil air barokah dari sumur kalibening situ. Orang gak bisa jalan loh ini bener gak bisa jalan setelah mandi di sumur barokah itu, pulang bisa jalan. Kan aneh kan? Makanya bisa saya percaya, langsung pada saat itu, pulang dari sini bsa jalan. Padahal naiknya itu dia di bopong.”
- Mifta : “Taun pinten menika pak?”
- Supriyanto : “Sekitar tau 90an, orang Wangon.”
- Mifta : “Menapa saking kedadosan menika bapak langkung pitados satemah dugi sakmenika lajeng rutin ziarah wonten makam Mbah Kalibening ngriki?”
- Supriyanto : “Ya dengan semua yang ada di alam ini saya percaya. Pasti mempunyai khasiat tersendiri- sendirilah. Kan itu ada air ya kita percaya air itu mempunyai khasiat, kita haus diminum jadi seger, ada orang sakit buktinya bisa jadi buat obat. Itu menurut saya.”
- Mifta : “Sumur barokah menika terose toyane boten natekirang menapa leres menika pak?”
- Supriyanto : “Ya selalu lebih, saking banyak airnya kali. Wong ada mata airnya”
- Mifta : “Menawi siram teng sumur barokah menika nggih bapak mesthi siram?”

- Supriyanto : “Ya, kalau kita mau berdo’a ya naik kaya gini kringeten ya saya mandi disitu. Mandi dulu, bersih lalu berdo’a”
- Mifta : “Sadangunipun bapak ziarah ngriki menapa bapak sampun nglampahi kedadosan ingkang dipunsebut supranatural?”
- Supriyanto : “Belum, ya itu saya Cuma seneng dengan budaya-budaya luhur, intine kaya itu. Untuk mencari-cari sesuatu itu gak. Ya ziaarah makam ini hanya untuk lantaran.”
- Mifta : “Nggih sampun pak. Matur nuwun sanget. mugi-mugi informasinipun manfangat. Kula nggih nyuwun pangapuntèn menawi wonten klenta-klentuning atur ingakng boten trep teng penggalih panjenengan.”
- Sunaryo : “Nggih sami-sami mbak.”
- Mifta : “Assalamu’alaikum. Wr.Wb.”
- Sunaryo : “Wa’alaikum salam. Wr. Wb.”

Cathetan Refleksi

1. Faktor kapitadosan nindakaken upacara tradhisi ziarah makam inggih menika Mbah Kalibening minangka salah satunggaling panyebar agama Islam dipunpitadosi dados wali Allah, satemah makamipun dados wasilah (perantara utawi sarana) kangge donga dhumateng Gusti Inggang Maha Kuwaos
2. Sesaji inggih menika wonten sekar setaman saha menyan
3. Makna simbolipun sesaji menika kangge lantaran supados dinga menika seharum sekar ingkang sampun dipunbekta
4. Ancasing nindakaken upacara ziarah makam Mbah Kalibening inggih menika nguri-nguri budaya leluhur sarta dongakaken arwah leluhuripun ingkang sampun *memperjuangkan* agama Islam

Cathatan Lapangan Wawancara (03)

Nama : Sunaryo
Yuswa : 45 taun
Pedamelam : Pedagang (Peziarah)
Dinten/tanggal : Kemis, 10 April 2014
Papan : Kalibening, Dawuhan, Banyumas

Mifta : “Assalamu’alaikum. Wr. Wb.”
Sunaryo : “Wa’alaikum salam. Wr. Wb.”
Mifta : “Tepangaken nggih pak, nama kula Mifta. Kula mahasiswa saking UNY. Kula menika saweg ngadakaken penelitian wonten ing makam Mbah Kalibening menika. nggih kula badhe nyuwun pirsu dhumateng bapak sebagai peziarah kangge nambah informasi, kinten-kinten bapak purun dipunwawancarani?”
Sunaryo : “Oh..nggih”
Mifta : “Sakderengipun, panjenengan namanipun sinten nggih?”
Sunaryo : “Sunaryo”
Mifta : “Asalipun saking pundi?”
Sunaryo : “Asli Banjarnegara”
Mifta : “Lajeng yuswanipun panjenengan pinten pak?”
Sunaryo : “45”
Mifta : “Pedamelanipun pak?”
Sunaryo : “Dagang”
Mifta : “Nuwun sewu pak, panjengan ziarah teng ngriki nyipeng menapa pak?”
Sunaryo : “Nggih leres”
Mifta : “Wiwit dinten menapa menika pak?”
Sunaryo : “Selasa sonten”
Mifta : “Teng ngriki menika badhe dumugi kapan pak?”

Sunaryo : “Insya allah ngenjang mungkin”

Pitakenan nengingi ancas nindakaken upacara tradhisi ziarah Makam Mbah Kalibening

Mifta : “Tujuanipun bapak ziarah wonten ngriki menika kening menapa pak?”

Sunaryo : “Disamping memang ziarah niku, kula wonten acara semacam meditasi kados niku, dados maca Alquran, dzikir supaya boten keganggu lingkungan, anak, bojo kan terganggu ngatenlah. Niku menenangkan diri ngatenlah”

Mifta : “Bapak nggih sering ziarah ngriki?”

Sunaryo : “Kula memang napa nggih, bukan penggemar. Tapi kula sering melakukan semacam niki, ziarah teng makam wali, kula niku remen. Ngaten niku.”

Mifta : “Bapak mangertos tempat ngriki saking pundi?”

Sunaryo : “Kula ngertos daerah niki sekitar taun 1980an. Wong kula saking banyumas dugi ngriki niku kadang taksih digendhong teng almarhum bapake kula, taksih alit niku kula sampun cok ngriki ngaten lah. 80an lah nggih bahkan 70 akhir bahkan 80, 70an akhirilah”

Mifta : “Brarti mangertos saking bapak panjengan?”

Sunaryo : “Nggih saking bapak kula, bapake kula niku gadhah famili teng daerah Banyumas kota ngrika terus nggih anulah, nikikan setiap tanggal 12 Mulud ada acara keramaian, dados niku jamasi pusaka nika wonten musium nika mangke medal sedaya dijamasi teng ngriku , niku rame-rame nggih kados nika grebeg desa kados teng jogja kados niku lah. Bahkan tiyang sadean, nggih kathah pengunjung segala bahkan kadang sami pada nginep teng ngriki malam 12 nika, robi’ul awal.”

Mifta : “Panjenengan brarti sampun rutin kados menika nggih?”

Sunaryo : “Rutin si boten tapi nggih pinten taun sepindah karna seniki mpun

nopo nggih, nggih terkendala pekerjaan kalih otomatis nggih trnsport lah ngaten, menawi riin kan seringlah bahkan satu taun sekali nek siki kan kula niki malah nuwun sewu niki sekitare gangsal taunan nembe ngriki. Terakhir niki, nek riin hampir bisa setaun itu hampir dua kali, niku minimal setiap mulud, 12 robi'ul awal nggih kula ngriki minimal lah”

Mifta : “Tumut acara jamasan menika?”

Sunaryo : “Nggih tumut kadang-kadang jaman larene nggih rame-rame nggih lah tapi kan sekaliyan wonten acara ziarah enten nopo biasane kan kados nika”

Mifta : “Bapak teng ngriki nggih mesthi nyipeng?”

Sunaryo : “Boten mesthi, sing terakhir-terakhir niki malah biasane sing nyipeng terakhir-terakhir niki, nek riin boten. Saking ngrika enjang dugi ngriki pas tanggal duabelase, biasane rame-ramene jam-jam sementenlah nopo jam kalih jam tiga nika mpun anukan, tawasul”

Mifta : “Lajeng bapak menika sampun ping pinten nyipeng teng ngrki?”

Sunaryo : “Nek nyipeng teng ngriki sampun sekitar tigang dinten, mpun ping tiga nggih enten”

Mifta : “Mesthi nggih saben nyipeng menika dugi tigang dinten pak?”

Sunaryo : “Nggih terakhir-terakhir niki”

Mifta : “Menawi nyipeng nggih diimpeni menapa menika pak?”

Sunaryo : “Nggih paling Cuma niku, atau semacam boten wonten riwayat, boten wonten sing cara tiyang niku nggodha menapa napa niku boten. Paling nggih Cuma dalam mimpi. Mungkin dari mbah kalibeninya atau mungkin yang baureksanya dari sini taulah keadaan saya kaya gini kalau diberi yang lebih berat cobaan berat itu tidak kuat. Jadi mungkin walaupun ditemoni katakanlah itu cuma dalam mimpi”

Mifta : “Menika limrahipun wujudé mimpi menika menapa pak?”

Sunaryo : “Belum tentu si ya mba, biasanya itu kalo pertamanya, nuwun

sewu ya, ini dalam mimpi pernah keliatannya itu seperti kaya pocong setelah dilihat dia berbalik muka, itu jadi putri yang cantik sekali jadi dia memberi wejanganlah katakanlah. Kalau pertamanya kelihatan memang seperti pocong, ini memang keliahatan, tapi dalam mimpi niku lah ya seperti pocong, tapi setelah itu dia berbalik arah ke saya berubah putri yang sangat cantik. Mungkin saya waktu itu didatangi mbah putri”

Mifta : “Mimpi kados menika nyipeng ingkang kaping pinten menika pak?”

Sunaryo : “Belum tentu si mba, kadang pas malem ju’at kliwone kadang pas malem pertama niku biasanya sudah ada, sudah ada anu cuma secara langsung tidak ada yang lain itu gak. Cuma biasane kan kalau kita tidur ditempat ini kan mimpinya tidak sembarang kalo kita tidur di rumah. Biasane kan memberi makna kalau mungkin ada kesalahan, ada kekurangan sudah diberitahu lewat apa, misale kok saya kesini membawa kelapa muda yang ijo itu apa gak biasanya sudah diberi tahu dari awal, biasanya kaya gitu. Mungkin prasaanya apa manjat klapa terus apa itu metikin klapa, brarti itu aku harus bawa klapa koh tidak, biasanya kaya gitu. Terus keliatannya ada pohon pisang oh brarti harus bawa pisang”

Mifta : “Oh, brarti sesajine menika kirang?”

Sunaryo : “Ya sesajine kurang, sini si gak papa, jadi gak bawa sesaji, gak apa apa ita kesini cuma mendo’akan gak papa cuman kalau kita ada niat biasanya kan kita membawa gitu lah”

Mifta : “Menika bapak kan badhe 3 dalu menika, hla menika menapa bapak sampun dipunimpeni?”

Sunaryo : “Kalau ini saya rasa belum, belum ada. Mungkin nanti atau gimana. Wong niku boten mesthi si mbak. Kadang-kadang kita sudah nyampe dirumah baru ada mimpi umpamane kalau biasane yang anu ruwatan disini walaupun sudah dirumah kan ada

gambaran dulu, jadi kita prasaan dirumah kaya disini atau kaya gimana. Oh ya itu dari sana baru datang sekarang. Gak mesthi kita disini terus, biasane kalau urusannya dengan sesaji itulah biasanya langsung disini, biasane.”

Mifta : “Diimpeni?”

Sunaryo : “Diberi mimpi disini, tapi kalau petunjuk kalau langkahnya harus gimana jauh-jauh hari sudah di beri mimpi malah kadang sebelumnya sudah diberi. Saya sudah niat mau kesini hari selasa, kadang-kadang malam selasanya sudah di beri mimpi. Oh berarti petunjuk yang malam selasa itu petunjuknya dari sini atau mungkin besoknya kalau sudah di rumah baru dapat petunjuk kaya biasanya kaya gitu”

Pitakenan ngengingi kapitadosan upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Sejatosipun menapa si pak ingkang dadosaken bapak menika pitados, percaya ziarah sarta nyipeng teng makam Mbah Kalibening ngriki tinimbang makam sanes-sanesipun?”

Sunaryo : “Itu biasanya kaya gini mbak, biasanya kalo kita itu kita kan biasane mau membaca do’a itu apa kita mau ngatamin qur’an itu apa selama tiga hari ngatamin qur’an seumpamanya gitu ya, kalau kita di rumah ada kerjaan atau ada anak-anak ada tamu ada apa mesthi kita tidak bisa. Kalau nginep di tempat kaya gini disamping kita itu ada motivasi didorong rasa takutkan kita malampun kan bisa, bisa meleak nuwun sewu ya. Tapi kalau di rumah walaupun sudah di dorong dengan kopi apapun kadang-kadang karena di rumah, sebelah ada anak, ada istri sebelahnya ada tetangga tidak ada rasa takutkan? Nah untuk mendorong kita bisa bertahan, mungkin berdo’anya agak bisa khusyuk nah mungkin di tempat kaya gini. Itu motivasi saya seperti itu di samping ziarah atau nguri-nguri budaya jawa dulu ya ada faktor-faktor yang seperti itu biasane.”

- Mifta : “Tujuan utama bapak ziarah wonten ngriki?”
- Sunaryo : “Nggih kaya biasane jadi ya itu saya menghafal do’a ini supaya saya seperti ini tapi kalau saya menghafal di rumah itu jelas berat, banyak gangguannya”
- Mifta : “Nuwun sewu pak, nate boten bapak menika mesthi gadhah permintaan menapa menika nggih ziarah ngriki langsung terkabul menapa kados pundi?”
- Sunaryo : “Biasane kalau kaya kita-kita kan urusane rejeki ya mba, nuwun sewu nggih , biasanya ya tetep ada bedanya. Ya jadi ibarat sayur niku dikasih sasa kalau sama gak dikasih sasa kan rasanya tetep beda. Kalau sini mungkin masako, kalau sama cuman yang dikasih garam, bawang brambang sama gak yang dikasih masako dengan yang dikasih masako mungkin rasanya sudah beda. Mungkin kaya gitu. Mungkin kalo kita membohongi orang lain karena kita pedagang gitu ya mungkin bicaranya kitu agak diandel orang karena mungkin dari barokahnya sini, barokahnya do’a yang kita panjatkan karena itulah di kasih harapan seperti itu”
- Mifta : “Brarti bapak sampun nate buktikaken nggih pak?”
- Sunaryo : “Ya merasakan, apanya itu ya yang jelas rasalah, rasa dari kita itu melakukan apa gitu sudah merasakan. Biasanya kaya gitu. Misalnya kaya jenengan itu masih sekolah mungkin kalau mau puasa nyenen kemis atau berdo’a apalah itu, mungkin pemikirannya itu jadi lebih cemerlang lagi”
- Mifta : “Bapak nggih sampun nate ziarah teng makam sanesipun?”
- Sunaryo : “Nggih sering boten mesthi teng ngriki”
- Mifta : “Hla menika wonten bedanipun boten pak?”
- Sunaryo : “Setiap tempat pasti ada bedanya, pasti.”
- Mifta : “Bedanipun menapa pak?”
- Sunaryo : “Bedanya mungkin kalau di sini ada pengurus-pengurusnya tapi kalau di tempat lain jarang terjamah oleh manusia. Seperti yang saya katakan apa ya buat bertapa, pertapaan sama makam kan

beda. Pertapaan itu kalau yang ada di gunung. Kalau di situ memang yang namanya sesaji itu memang harus lengkap. Beda kalau di makam kita katakanlah gak bawa apa-apa kita di situ berdo'a masih diterima. Itu bedanya makam dengan pertapaan. Pertapaan itu kan tempat untuk bertapa kaya gunung"

Mifta : "Menawi ziarah nggih bapak mesthi teng ngrki boten teng makam pundi malih kados niku?"

Sunaryo : "Nggih jelasnya teng ngriki kula nggih ziarah tapi teng pundi asal makam nggih kula ziarah. Saumpami kula teng ardilangu, terus teng pundi mawon upaminipun termasuk wali sanga niku kan ziarah. Disitukan disamping kita mendo'akan yang itu kita itu berdo'a, berdo'a kepada Allah maksudnya tapi berdo'a dengan didepan makamnya para auli. Otomatis kan mungkin dari aulinya sendiri dari almarhum aulinya kan ikut, minimal mengamini gitukan do'a kita fokus kepada Allah ya gampang terkabulnya gitulah"

Mifta : "Saking makam-makam menika wau, miturut bapak ingkang paling remen ziarah saha pitados kekajenganipun bapak terkabul, menika ziarah saking makam pundi pak?"

Sunaryo : "Niku nek pengetahuane kula niku samine tiyang niku teng dukun, nuwun sewu nggih padahal kan asline boten wonten dukun sing mandhi, ora nana dukun sing mandhi, kecuali awake dhewek, do'anya sendiri. Seberapa kita meyakini dengan do'a tersebut. Mulane kula upamane teng ngriki, dengan adanya kula teng ngriki ada sedikit rasa takut kula khusyuk. Dengan adanya rasa khusyuk kita yakin. Maksudnya seperti itu. Bukannya mungkin ya nuwun sewu kaya Mbah Kalibening niki Cuma mungkin tau kalau kita ada khajat jadi dia ikut mendo'akan. Tapi bagaimana khajatnya kita, ya kita berdo'a sendiri, kalau kita memang dengan do'anya tidak yakin ya walaupun Mbah Kalibening ataupun yang disini mengaminiipun, wong kita sudah

tidak yakin. Sebetulnya faktornya ada pada diri kita sendiri, keyakinannya bukan tempatnya tapi keyakinannya sendiri. Kitapun walau di rumah kalau kita benar-benar sudah yakin insya Allah, Allah akan mengabulkan. Tinggal yakinnya itu, kita gak usah berdo'a yang macam-macam, kita berdoa dengan arrokhmanirrokhim, bismillahirrokhmanirrokhim atau ya mungkin mbaknya sendiri berasal dari kejawa ya, bahasa jawa ya mungkin itu tau yang namanya pusaka yang paling ampuh dalam pewayangan kan itu kalimat syahadatkan. Padahal kita setiap hari membaca syahadat berapa kali tapi kan kadang-kadang nuwun sewu mung lisannya saja atinya sudah gak tertib lagi. Padahal kan dulu itu yang punya bukan dari orang Islam, dari Hindustani. Orang Budha, orang Hindhu-Budha. Orang pewayangan dulu kan. Itu dengan yakinnya syahadat tersebut menjadi jimat kalima sada. Jimat kalimat syahadat. Itu pengalaman saya seperti itu. Jadi bukan tempat, ya tempat mempengaruhi supaya kita bisa lebih fokus, bisa ada rasa takut kita biasanya ngantuk jadi tidak ngantuk seperti itu, karena kita berdo'a disini jadi yang disini ikut mengamini gitu kan ada dorongan yang lebih"

Mifta : "Menawi di Banjarnegara piyambak nggih wonten makam makam kados menika pak?"

Sunaryo : "Banyak, di Banjarnegara sendiri itu ada didaerah sini Pucang sebelum masuk kota kan ada yang namanya Purbayasa. Itu makam Bupati pertama Banjarnegara disitu termasuk ada kuburannya Turangga, jadi jarannya kudanya yang dipakai pak Bupati itu juga dimakamkan di situ"

Mifta : "Bapak nggih sampun nate ngrika?"

Sunaryo : "Ya kadang-kadang cok lah, karena dekat kadang-kadang tidak memerlukan kalau kesana malem-malem pagi-pagi sudah pulang"

Mifta : "Dados bapak ziarah ngriki nggih menika tradhisi saking bapak

panjengan menika?”

Sunaryo : “Iya, memang bapak saya juga nggih dukun kejawen, dukun si boten tapi kejawene rada kenthel ngaten. Memang saya ada aliran, mungkin dari darah almarhum ayah saya dulu, tapi si saya tidak meyakini hal yang seperti itu, Cuma yang saya yakini itu do’a. Cuma tempat kan seperti yang saya katakan tadi.”

Mifta : “Oh, nggih sampun pak. Matur nuwun sanget. mugi-mugi informasinipun manfangat. Kula nggih nyuwun pangapunten menawi wonten klenta-klentuning atur ingakng boten trep teng penggalih panjenengan.”

Sunaryo : “Nggih sami-sami mbak”

Mifta : “Assalamu’alaikum. Wr.Wb.”

Sunaryo : “Wa’alaikum salam. Wr. Wb.”

Cathatan Refleksi

1. Ancasipun bapak Sunaryo ziarah wonten makam Kalibening inggih menika ziarah nindakaken meditasi wonten makam Mbah Kalibening saha nguri-nguri budaya jawa
2. Bapak Sunaryo mangertos anggenipun nindakaken tradhisi makam Mbah Kalibening menika saking tradhisi bapakipun
3. Bapak Sunaryo salah satunggaling peziarah ingkang remen nyipeng wonten makam Mbah Kalibening
4. Saking nyipeng menika kadang kala dipunparingi petunjuk lantaran mimpi ingkang kedah dipuntindakaken

Cathatan Lapangan Wawancara (04)

Nama : Rohmi
Yuswa : 30 taun
Pedamelam : Pedagang
Dinten/tanggal : Kemis, 10 April 2014
Papan : Makam Kalibening, Dawuhan, Banyumas

Mifta : “Assalamu’alaikum. Wr. Wb.”
Rohmi : “Wa’alaikum salam. Wr. Wb.”
Mifta : “Tepangaken nggih bu, nama kula Mifta. Kula mahasiswa saking UNY. Kula menika saweg ngadakaken penelitian wonten ing makam Mbah Kalibening menika. nggih kula badhe nyuwun pirsu dhumateng ibu sebagai peziarah kangge nambah informasi, kinten-kinten ibu purun dipunwawancarani?”
Rohmi : “nggih boten nopo-nopo”
Mifta : “Sakderengipun, panjenengan namanipun sinten nggih?”
Rohmi : “Rohmi”
Mifta : “Ibu asalinipun saking pundi?”
Rohmi : “Sokaraja Mbak”
Mifta : “Lajeng yuswanipun panjenengan pinten bu?”
Rohmi : “30”
Mifta : “Pedamelanipun ibu?”
Rohmi : “kula dagang mbak”
Mifta : “Nuwun sewu bu, panjengan ziarah teng ngriki mrnika mangertos saking sinten nggih bu?”
Rohmi : “kula ngertos saking bapake kula”
Mifta : “Dados sampun sering ziarah ngriki bu?”
Rohmi : “nggih sampun, niki kula ngrencangi anak kula, Eko”
Mifta : “Lajeng menawi ibu ziarah ngriki menika piyambakan menapa

kaliyan sinten?”

Rohmi : “nggih biasane kalih anak kula, menawi biyen ya karo bapak kula”

Mifta : “Kenging menapa ibu langkung remen ziarah teng makam Mbah Kalibening ngriki tinimbang makam sanesipun?”

Rohmi : “ya karena dari dulu bapak saya ke sini si ya mbak, jadi sudah turun temurun carane ”

Pitakenan ngengingi kapitadosan upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Menapa si ingkng dadosaken ibu menika pitados ziarah wonten makam Mbah Kalibening ngriki?”

Rohmi : “ya Alhamdulillah ya mbak dari jaman bapak saya dulu ziarah disini, berdo’a disini apa yang dihajatkan tercapai. Ya seperti anak saya ini, si eko jaman masih sekolah tidak mau belajar tapi kalau mau ujian ke sini ya minta barokahnya ya Alhamdulillah lulus, daftar kerja ketampa padahal biyen sing daftar kathah tapi anake kula ya ketampa”

Mifta : “dados ibu ziarah ngriki ngriki menawi wonten khajat mawon menapa bu?”

Rohmi : “Iya, jane si dongakeken leluhur, yaiku Mbah Kalibening tapi ya lantaran saking ziarah cara dene ya wasilah perantara supaya mbah Kalibening tumut dongakaken ngaten mbak”

Pitakenan ngengingi sesaji kangge nindakaken upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Hla menika menawi badhe ziarah ngriki menapa wonten sesaji ingkang kedah dipunsiapaken bu?”

Rohmi : “anggere aku iya mbak, ya supayane lewih mantep kaya kuwe lah mbak”

Mifta : “sesajine menapa mawon bu?”

Rohmi : “Ya ana kembang telon, kemenyan, minyak duyung, pisang, karo rakan mbak”

Pitakenan ngengingi makna simbolik sesaji

- Mifta : “Sesaji menika menapa wonten makna simbolipun bu?”
- Rohmi : “nggo perantara carane mbak, supaya mbah Kalibening seneng terus melu dongakaken supaya lewih gampang dikabulaken”
- Mifta : “Lajeng menapa saking ziarah ing ngriki sedaya khajatipun ibu dipunkabulaken ?”
- Rohmi : “nggih Alhamdulillah Mbak, kula nggih sering ziarah ngriki. Ibarate angger donga ngangge perantara priyantun sing sholeh, pinter niku kan dongane lewih dikabulaken teng gusti Allah”

Pitakenan ngengingi mula bukaning upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

- Mifta : “Ngengingi asal-usul Tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening ngriki ibu mangertos menapa boten?”
- Rohmi : “nggih kula ngrtose nerusaken sing riyin riyin, kula nerusaken bapak kula”

Pitakenan nengingi ancas nindakaken upacara tradhisi ziarah Makam Mbah Kalibening

- Mifta : “Tujuan utama ibu ziarah wonten ngriki menapa bu?”
- Rohmi : “ya kaya mau mbak, dongakaken leluhur nggih sekaliyan donga menapa ingkang dados khajatipun supados mbah Kalibening tumut dongakeken, sehingga semakin banyak yang mendo;akan semakin dikabulkan Allah SWT”
- Mifta : “Menika teng nginggil wonten sumur menapa nggih bu?”
- Rohmi : “Nggih, sumur Barokah Kalibening.”
- Mifta : “ibu menika pitados boten kaliyan sumur barokah menika,terose wonten khasiatipun kados menika?”
- Rohmi : “ya percaya, kula nggih wau mendhet toya niku mbak”
- Mifta : “Ibu smpun buktikaken?”
- Rohmi : “Ya sampun Mbak, toya niku saged kangge nambani

penyakit,bisa nggo awet enom lan liya-liyane mbak, ya tergantung kepercayaan piyambak si mbak. Mbake mbok purun nggih nyobi ngriku.”

Mifta : “Menawi sumur putra saha sumur putri niku bu?”

Rohmi : “Nggih niku sumur kangge siram sebelum ziarah. Angger peziarah putri ya nang sumur putri, anggere peziarah putra ya nang sumur putra. Ana tempate dhewek-dhewek. Sebabe angger arep nyekar kudu suci disit mbak”

Mifta : “menawi badhe ziarah nggih ibu mesthi siram riyin?”

Rohmi : “Ya nggih mbak, pertamane ya nang juru kunci, terus nyekar mbah padhang, siram, bar siram terus wudhu karo mendhet toya sumur barokah kalibening.”

Mifta : “kenging menapa nyekar mbah padhang rumiyin bu?”

Rohmi : “ya itu karena Mbah padhang sebagai muridnya jadi ya ibaratnya kalau mau sowan atau bertamu lewat muridnya dulu seperti itu”

Mifta : “Nggih sampun bu. Matur nuwun sanget. mugi-mugi informasinipun manfangat. Kula nggih nyuwun pangapunten menawi wonten klenta-klentuning atur ingakng boten trep teng penggalih panjenengan nggih bu”

Rohmi : “Nggih sami-sami mbak.”

Mifta : “Assalamu’alaikum. Wr.Wb.”

Rohmi : “Wa’alaikum salam. Wr. Wb.”

Cathetan Refleksi

1. Faktor kapitadosan nindakaken upacara tradhisi ziarah makam inggih menika Mbah Kalibening minangka salah satunggaling panyebar agama Islam dipunpitadosi dados wali Allah, satemah makamipun dados wasilah (perantara utawi sarana) kangge donga dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos

2. Urut-urutan badhe ziarah manggihi juru kunci, nyekar makam Mbah Padhang, siram, wudhu sarta mendhet toya ing sumur barokah, nyekar makam Mbah Kalibening
3. Sesaji inggih menika wonten sekar telon, menyan, minyak duyung, pisang saha rakan
4. Makna simbolikpun sesaji menika kangge lantaran supados Mbah Kalibening tumut dongakaken
5. Ancasing nindakaken upacara ziarah makam Mbah Kalibening inggih menika dongakaken leluhur sarta ngalap berkah

Cathatan Lapangan Wawancara (05)

Nama : Rudin Muhammad Sholeh
Yuswa : 46 taun
Pdamelam : Buruh
Dinten/tanggal : Jumuwah, 11 April 2014
Papan : Kalibening, Dawuhan, Banyumas

Mifta : “Assalamu’alaikum. Wr. Wb.”
Rudin : “Wa’alaikum salam. Wr. Wb.”
Mifta : “Tepangaken nggih pak, nama kula Mifta. Kula mahasiswa saking UNY. Sowan kula ngriki ingkang sepisan menika silaturahmi, ingkang kaping kalih inggih menika kula badhe nyuwun pirsang ngengingi tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening”
Rudin : “Nggih nggih”
Mifta : “Sakderengipun, panjenengan namanipun sinten nggih?”
Rudin : “Kula Rudin Muhammad Soleh”
Mifta : “Pdamelanipun pak?”
Rudin : “Kula pdamelanipun serabutan, saged buruh saged tani, saged tukang nderes saged menopo kemawon semampu kula”
Mifta : “Lajeng yuswanipun panjenengan pinten pak?”
Rudin : “46”
Mifta : “Nggih, langsung mawon nggih pak. Ngengingi desa menika desa menapa nggih pak?”
Rudin : “Desa Dawuhan”
Mifta : “Kenging menapa dipunsebat desa dawuhan pak?”
Rudin : “Desa Dawuhan niku pada saat jaman dulu niku setunggaling desa, desa keputihan atau desa santri. Hla teng desa Dawuhan niku wonten setunggaling kesepuhan atau tokoh ulama yang disitu ada seorang pendatang dari orang Jawa barat ceritanya itu

karena disana piyambake niku antar keluarga rebut derajat atau waris. Karena kerajaan sing teng ngriku niku janjane niku hak menerima ahli waris hlah sebelaeh niku boten punya hak menerima ahli waris jabatan kerajaan. Nek boten salah niku saking Pajajaran nopo saking pundi niku, daerah Cipaku nopo nggih, barat. Hla terus dari pada musuh piyambake niku merantau cara bahasa umum ngembara maulana istilaeh menjadi musyafir. Dadi musyafir perjalanan banyak sekali cerita juga panjang terus dia datang di wilayah desa keputihan, karna dia dikejar-kejar musuh karena keluarga kan berebut ahli waris akhirnya dia mesanggrah atau menempatkan disini terus ada musyawarah kesepuhan diantaranya Mbah Banjar, Mbah Blimbing, Mbah binangun kesepuhan Dawuhan. Terus nyuwun pirsu sederek ajeng mapan teng Dawuhan tapi ampun crita-crita. Hlah jere Mbah Lambak niku, sing sing niku tapi Mbah Lambak . hla piyambake niku supaya nyuwun ampun dipunsiar-siaraken sing piyambake ajeng manggon teng desa keputihan niki sing akhire kesepuhan tiga niku wau bahwa merasa menerima dawuh. Maka dikatakan desa Dawuhan. Hla terus dalam menentukan desa itu, niku teng panggenan nggih wonten, wonten setunggaling taun kanggo musyawarah kangge memutuskan desa dawuhan, sing dipunwastani niku depok dawuhan sing teng ngriku diwastani panggonan makam niku panggonan makame kyai wurunggalih ingkang teng dawuhan ngandhap teng ngajenge makam adipati mrapat atau Raden Joko Kaiman tapi teng tengah sawah. niku makame teng ngriku. Hla niku tempat kangge memutuskan desa dawuhan sing teng ngriku petilasan utawane seda peninggalan critane niku makam Kyai Wurunggalih. Hla Kyai Wurunggalih niku wau seorang kesepuhan, pimpinan musyawarah memutuskan bahwa ada beberapa pinten-pinten kasepuhan niku sidang bahwa ana wong sing arep manggon tapi aja diwara-warakaken, aja

disiaraken mbok ngasih kewenangan dinuga sing saweg ngejar.
Hla niku sagede niku desa Dawuhan kados mekaten.”

Mifta : “Lajeng menawi ngriki?”

Rudin : “Niki grumbule Kalibening”

Mifta : “Kenging menapa dipunsebat Kalibening?”

Rudin : “Kalibening niku wonten dasar sedurunge grumbul kalibening
meniku naminipun grumbul glagah amba. Kenangapa diarani
glagah amba karna bekase niki riin niku rumput glagahan tapi
sangat luas. Cara basa kene ya glagah amba, desa galagah amba.
Berhubung teng ngriku wonten pendatang juga niku mangke teng
ngriki dipunwastani mbah glagah amba. Setelah mbah glagah
bermukim ditengah-tengah hutan glagahan. Hal itu mendirikan
padepokan atau perguruan. Setelah beberapa tahun dia
mendirikan perguruan ada seorang musyafir sing dugi teng ngriki.
Musyafir akhire niku,piyambake daftar diri sebagai santri atau
sebagai murid. Sebagai murid dia punya kesaktian, ada punya
kemampuan. Nah sing akhie mbah glagah amba niku carane
duwe anak koh ora gelem nyambut gawe, ora gelem kerja, sing
akhire niku mbah glagah amba nggrundeng istilaeh kuwe ketone
nggresula duwe anak santri anak angkat koh ora gelem nyambut
gawe pegaweane mung wiridan, ndonga, sholat. Hla mbarang si
anak angkat santri mireng. Sijine wekdal nyuwun pirsa, nyuwun
alat pertaniane mbah glagah amba niku. hla niku disilih diampil.
Terus selama ngmpil niku pesen kalih mbah glagah amba. Teng
mertua nopo teng ramane lah. Bapak angkat ngenjang bapak
supados prentah tiyang ken sami tandur teng ladang. Hla niku kan
boten masuk akal wong alas esih glagah amba, hutan kok dinten
ngenjang kon prentah tenaga kerja kon tandur. Hlah ternyata kan
boten yakin. Setelah dibuktikan menika alat pertanian komplit
niku dilempar ke beberapa arah sing istilaeh niku alate macem-
macam kados dene pacul, ani-ani, arit, orang-orangan sawah,

sebelah niko wonten kudi, wonten dhadhap, wadung lah ya akhire niku dadi papan ladang. Nah akhire setunggal wekdal niku laladan desa niku lepas dadi ladang sing mpun dipacul. Akhire niku dados pemukiman. Sewijine wekdal sekarang sampun dados pemukiman mpun boten glagah amba kala wau piyambake niku menangi masa musim kemarau. Piyambake badhe sholat niku boten wonten toya. Nah piyambake gadhah senjata tombak nopo-nopo niku. Piyambake teng sebelah ler kilen makam niku nancepaken alat niku, dicabut niku medal toyane. Hla bar niku, padahal musim kemarau koh teng ngriku saged medal toyane. Toyane bening. Hla akhire niku diganti nama grumbul Kalibening sebab wonten toya sing mili dados kali. Walaupun alit tapi kan bening kena kanggo kebutuhan. Akhire niku dadi padukuhan Kalibening. Hla ngantos sakniki taun demi taun akhire niku periode dua periode manusia akhire direhab dibentuk sumur niku teng juru kunci. Hla meniku peninggalan mpun ratusan taun. Teng ngriku nggih sumur niku nggih crtane panjang tegese macem-macem dari kenangapa si bangun teng ngriko. Padahal mbah juru kunci niko wau damel teng ngndhap tapi sewijine wekdal kangge nyuceni pusaka, pusakane niku boten purun disuci teng ngriku. Karna apa? Niki aliran saking sumber sing wonten mata aire teng ngriki, hlah dugi teng margi alit dugi desa papringan niku damel sumur. Hla mpun dijamas teng ngriku, seniki nggih sumure taksih wonten, bekas sumure taksih metu. Hla sawijine wekdal niku wonten tiyang kesurupan, tiyang kesurupan niku mengatakan bahwa boten purun dijamin teng ngriku. Alasane menopo? karna banyu sampun kotor. Masalah teng ngriku tempat pemukiman dados tempat pembuangan saking manusia biasa, air liwet dan sebagainya. Terus nyuwun teng paling dhuwur. Akhire setelah damel sumur teng ngandhap juru kunci bangun teng sebalik inggil rupane sumur nika. Hla dados

akhire karena terwujudnya toyane bening, secara resmi secara langsung secara alam dikatakan grumbul Kalibening. Niku atas dasar desa atau pedukuhan Kalibening. Hla menika terbuktine kaline bening. Hla terus ternyata ngantos sakniki nggih taksih wutuh, wonten toyane walaupun musim hujan walaupun musim kemarau toya niku tetep biasa. Tapi hanya Cuma satu sumur, niku jelas sing pusate. Lhah wondene kangge pelayanan masarakat sekitar, sekitar niku kan medal toya mata air akhirnya diselang kangge kebutuhan lingkungan. Niku sing didasari kenangapa kok diarani Kalibening. Niku intine ngaten.”

Mifta : “Hla gandheng kaliyan menika wonten sumur kalih malih nggih? Wonten ingkang putri, ingkang putra niku kados pundi? Menika menopo mancur malih menopo kados pundi?”

Rudin : “Boten, sebagian niku sisa luberan saking sumur pasucen niku nah terus ditambah kalih mata air sekitar. Dadi kan angger sumur pasucen niku sisane boten kathah. Dalam arti niku menawi musim udan nggih wonten menawi musim kemarau nggih taksih wonten. Hla akhire niku karena kebutuhan teng ngriku kathah disambung kalih mata air biasa. Mula niku boten bening kados dene teng ngginggil niku, menika ngaten.”

Mifta : “Dados sumur putra kaliyan sumur putri menika toyanipun campuran?”

Rudin : “Nggih campur”

Pitakenan ngengingi mula bukaning upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Lajeng pak menawi asal-usul tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening menika kados pundi?”

Rudin : “Pada saat jaman periode pangeran di ponogoro, menjelang Pangeran di Ponogoro datang ke Banyumas, niku wonten tiyang sing aslinipun saking Jawa Timur, saking mataram. Piyambake niku bar merantau teng Makasar wangsul niku sampun boten

gadha cara kados saniki radi begyan, samun telas nggo sangu merantau. Keadaan niku, piyambake niku merantau jalan dari arah wetan saking Mataram tapi dengan cara berdagang dados tukang kredit. Kredit pakaian, kredit kebutuhan sing teng masarakat niku wonten. Hla asmane Surabendera. Hla piyambake niku kost utawi manggon teng Magelang. Manggon teng ngriku ndilaleh teng wilayah Banyumas, teng komplek kabupaten Banyumas. Hla teng Bupati Banyumas, menurut critane tiyang sepuh niku ndilaleh bupati sentot mangun prawira dirja, sumerep lare menika lare utama, lare terhormat keturunan Mataram ko gelem dadi tukang kredit, hla disanjung dari njanengan dadi tukang kredit njanengan tak wai tugas. Ngriku teng Kalibening wonten makam ning kathah sing ziaroh boten wonten ingkang sing ngurusi, akhire dheweke didawuhi teng ngriki kadados kongrumat makam niku. Hla sedurunge mbah Surabendera niku boten wonten juru kunci, akhire teng bupati banyumas ken dados juru kunci amarga akeh sing padha ziarah.”

Pitakenan ngengingi lampahing upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Lajeng urutan menawi badhe ziarah kados pundi pak?”

Rudin : “Pertama nggih teng juru kunci riin terus sesuci teng sumur Kalibening lajeng ziarah teng makam Mbah Kalibening?”

Mifta : “Menapa kedah sesuci teng sumur Kalibening pak?”

Rudin : “Ya nggih sebabe miturut islam menawi badhe ziarah badan kudu suci. Nggih saged siram utawa wudhu teng sumur Kalibening nyuwun barokaeh toya Sumur Kalibening, amarga kangge bersihkan badan saking kringet. Mergane minggah wau, sampun ngliwati undhak-undhakan tumuju makam Mbah Kalibening”

Pitakenan ngengingi sesaji kangge nindakaken upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Brati kedah sesuci nggih pak, lajeng bekta sesaji menapa boten

pak ingkang wajib kados menika?”

Rudin : “Nek masalah sesaji tergantung keyakinan, sebab niku teng ngriki boten memihak satu per satu. Kadang kala yakine kedah ngangge sekar, nggih bekta sekar kok boten yakin cukup ngangge ayat Al-Qur'an nggih boten napa-napa niku boten wonten istilaeh ketetapan yang harus niku boten. Tergantung keyakinan masing-masing. Insya Allah salebete niku boten nate ditolak. Kirim donga niku boten wonten nate ditolak, ternyata boten gagal.”

Mifta : “Menawi ingkang bekta menika menapa mawon?”

Rudin : “Bekta niku nggih istilaeh teng ngriki niku nggih kembang, minyak wangi, kadang rokok, kadang niku cara tiyang menika kinang niku sing dados, kadang wonten pisang, pisang raja menika boten setundun ,kalih mawon cekap”

Mifta : “Menika kedah pisang raja, menawi pisang sanesipun kados pundi?”

Rudin : “Pisang sanesipun, wonten menawi badhe komplit, nggih pisang emas pisang ambon. Brati tiga. Secara syarat nggih kalih kalih, brati enem. Umpamane gedhang emase kalih, gedhang ambon kalih, pisang raja niku kalih. Niku sing komplit. Angger secara detaile nggih wonten malih, wonten ingkang rokok kan kangge kasepuhan, nek kinang niku carane kangge simbah putri. Secara logika niku nggih patute pantes. Teng jaman riin niku kan boten ngangge lipstik ngangge kinang niku kan enak banget, niku ngaten.”

Pitakenan ngengingi makna simbolik sesaji

Mifta : “Hla miturut panjengan sekar menika wujudipun kangge simbol menapa?”

Rudin : “Sekar niku hanya sekedar sebagai wewangian, boten berarti menapa-menapa. Sifate niku kangge pemberi keharuman pada saat itu. Contone minyak wangi nggih sami tujuane niku hanya sebagai pengharum. Wonnten kemenyan, kadang-kadang niku

nggih wonten sing bekta. Ternyata nggih sing bekta sami sing boten nggih sami maksude niku boten wonten sing ditolak. Sedaya niku nggih sifate namung sebagai pengharum menika.”

Mifta : “Terose menika wonten rakan nggih? Rakan menika si menapa?”

Rudin : “Rakan menika nggih jajan. Umpamane tiyang teng peken kan lare niku ngarep-ngarep jajan. Jajan seising pasar. Niku secara simbolis lah kangge berapa glntir supaya niku kangge lawuh medang. Mula diarani jajan pasar utawa rakan”

Mifta : “Wujudipun biasane menika kadospundi?”

Rudin : “Nggih wonten apem, gepok nggih wujudipun sami kados niku”

Pitakenan nengingi ancas nindakaken upacara tradhisi ziarah Makam Mbah Kalibening

Mifta : “Oh nggih, lajeng tujuanipun ziarah wonten ing makam Mbah Kalibening menika kadospundi?”

Rudin : “Tujuan ziarah niku, sebagai makam ingkang sholeh niku nggih kirim donga setelah kirim donga mungkin sebagai perantara. Setelah tiyang dongakaken mbok menawa didongakaken. Contone gadhah tujuan, tujuane kenapa niku nyuwun teng Pangeran tapi cara Islam niku nggih sifate wasilah. Kangge lantaran, donga teng ngriki nyuwun teng Gusti Allah saged kasembadan, niku boten ateges dhateng makam niku titip utawa nunut, kirim donga. Dados dongakaken teng tiyang makam niku secara hakikat ati nyuwun teng Pangeran ning kula dongakaken ngriku. Boten kula nyuwun teng makam niku tapi dongakaken teng makam niku supaya dongakaken nyuwun teng Pangeran menapa ingkang dados khajatipun. Niku intine nggih dongakaken”

Mifta : “Nggih, miturut panjengan ngengingi peziarah ingkang ngriki, menawi donga teng ngriki malah langkung dipunkabulaken ngantos nyipeng ugi, miturut panjenengan kados pundi?”

Rudin : “Angger tiyang sing dongakaken teng ngriko langkung

dipunkabulaken , nek menurut pengalaman sing sampun kula nggih wonten dalam arti niku angger sing sampun kasembadan ndilalah niku sering ziarah niku sering kirim donga. Karena sering, sing jenenge tiyang nabung kan makin lama semakin kathah. Ha akhire niku dongane langkung ageng, langkung caket langkung, pokoke nggih lebihlah punya kelebihan istilaeh caket. Hla terus tiyang sing badhe nyipeng teng ngriku kadang-kadang niku tiyange niku saweh gadhah masalah. Sing pertama niku menenankan pikiran, ngedohaken saking keramaian dalam arti keramaian yang dapat dilihat anak, istri, lingkungan dan yang lain. Hla teng ngriku namung kangge menenankan rasa, menahan ati supados saged konsentrasi. Hla sing jenenge tiyang niku menawi donga boten konsentrasi menika secara administrasi menika boten resmi, dados boten mantep boten jelas. Niku nyipeng teng ngriku jane kangge ngresiki. Ngresiki angen-angen, ngresiki rasa, wonten permasalahan teng kehidupan teng jawi niku saged terhindar saking pikiran sing kotor utawi boten pas kalih sing saweg dados gegayuhan. Niku konsentrasi karena tenang, menika”

Mifta : “Menawi masarakat ingkang ngriki nggih taksih wonten ingkang ziarah wonten makam Mbah Kalibening?”

Rudin : “Masarakat teng ngriki nggih sering ziarah, hla niku kadang kadang gadhah rutinan. Menapa setaun sepindah, menapa pinten sasi, menapa saben badhe wonten hajat niku nggih sering dalam arti niku contone kados niki mawon anake niku badhe usaha teng luar negeri, niku ziarah. Bar ziarah nyuwun berkaeh , dongani anak, nyuwun ngpura niku dugi wangsul teng ngriya. Nek sing gadhah, tangga teparo ngadakaken syukuran. Syukuran, dikumpulaken tanggane ken rubungan tahlilan. Syukuran niku bahwa ngrim donga teng Mbah Kalibening saraning anak kula ajeng nyambut damel teng Malaysia, Singapura, menapa badhe

usaha daftar damel menapa, usaha pedagang menapa tani menika tergantung khajatipun dados menika trdhisi wonten masarakat. Dados ziarah teng ngriku boten wonten ingkang boten gadhah tujuan. Sing kathah nggih pasthi gadhah tujuan. Intine kados niku”

Mifta : “Panjenengan piyambak nggih sampun nate?”

Rudin : “Kula piyambak nggih insya Allah nate, mulane kula saged crita. Masalaeh sing zarah hanya hadir kirim donga nggih sampun sering pedamelane, menapa saweg susah, saweg peteng misah kaliyan keluarga ora ketang sejam-rong jam teng ngrika malah ngantos berhari-hari. Nalikane kula dereng keluarga nggih kula teng ngriku nate ngantos tigang dinten tigang dalu kula teng ngriku nggih boten wangsul, boten usah dikirimi teden teng ngriku kula namung nginum kemawon tapi dheweke kula puasa. Nah puasane nggih puasa biasa mung buka niku nginum mawon kalih toya teng ngrikulah, tapi boten digodhog boten dinapa. Akire nggih menapa? Akhire nggih gadhah pengertian sing diluar keampuan biasa dalam arti niku disukani pengertian sing saben tiyang sanes menika boten ngertos. Contone niku sumerep prasaan teng ati niku weruh sing teng makam niku. Saged ora ketang teng ngimpi menapa teng samaran niku saged terwujud ngantos kula niku dipeseni. Niku malah kula teng ngriku tigang dinten tigang dalu, nalika samana sempet langka tiyang ziarah. Wong tiyang ziarah niku boten mesthi. Kadang rame kadang sepi. Nate niku jan sepi, nate boten wonten ngantos menika dados kotor. Hla seniku niku Alhamdulillah sampun meningkat dados kebersihan terjamin.niku masarakat ngriku.”

Pitakenan ngengingi kapitadosan tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Menawi faktor penyebab ingkang dadosaken panjenengan sarta peziarah pitados utawi percaya kaliyan mbah Kalibenig dipunbandingaken kaliyan makam sanes-sanesipun menapa?”

- Rudin : “Hla sagede kula yakin, tiyang ziarah niku yakin miturut para ngulama, tiyang sepuh menika asli tiyang sing muslim. Dados tiyang sing ikhlas, tiyang sing gadhah kemampuan Ridho-Nya Pangeran, mampu segala-galanya. Niku bersih. Nah niku asline bersihaken . angger tiyang bersih niku kan kadang-kadang wong seneng marang kebersihan. Dados bersih lair, bersih batin niku kehendak pangeran nggih kados ngaten. Anggere Pangeran niku istilaeh makhluk utawi umate niku bersih, tanggung jawab segala upaya niku disembadani dongane, niku. Ikhlas, nggih boten nggrundel, boten tumindak ala niku yakin bakal diijabahi. Nggih boten tebih kaliyan sareat Islam, tuntunan islam.”
- Mifta : “Lajeng wonten pinten makam nggih teng ngriku?”
- Rudin : “Hla teng makam Mbah Kalibening niku wonten makam utama. Sedaya nggih utama nanging wonten ingkang paling utama. Ingkang pertama niku mbah Glagah amba sebagai sesepuh, manusia pertama. Mbah Glagah Amba itu critanya sebagai mertuanya Mbah Kalibening”
- Mifta : “Menika ingkang pundi?”
- Rudin : “Ingkang ngandhap piyambak ingkang cet e ijo niku. Hla nginggile niku mbah putri, garwane mbah Kalibening. Hla ngajenge Mbah Kalibening Paseban, nginggile Paseban niku wonten Mbah Ki Hajar Gunung Padang, asmane nggih werni-werni. Syech ampral karena dari kota padang, sumatra. Piyambake teng ngriki, merguru marang mbah Kalibening niku ngantos seda teng ngriki, tiyang sebagai Mbah Guru Padang, piyambake niku saking kota Padang, Sumatra. Hla namane niku Syech Ampral, menawi Mbah Kalibening niku syech sayid Abdullah Faqih, nek mbah putri wonten ingkang ngaturaken sebagai Nyai Indrajati, nek Mbah Glagah amba niku dereng kepanggih. Hla nek mbah Kalibening werni-werni wonten sing mastani Syech Maulana Romawi karna datang dari negara

Romawi, Hla wonten sing mastani Syech Maulana Maghribi, sebab dugine teng Jawa niki wektu Maghrib utawa saking tanah Kulon tanah Maghrib Jawa Barat, hla terus wonten malih Mbah Kalibening sebab niku sing gadhah mata air, air bening dados diarani mbah Kalibening. Hla terus wonten malih secara pengertian keyakinan tiyang musafir saking negara luar ingkang asma Syech Sayid Abdullah Faqih, niku asma sing kabeh nggih sejati. Tapi nek asma Syech Sayid Abdullah Faqih kan kados dene sanes julukan. Nek diprediksi niku sanes asma julukan. Nek Syech Maulana Maghribi nggih julukan, Mbah Kalibening nggih julukan, syech Maulana Romawi nggih Julukan. Hla niku biasane ngaten wonten sing mastani malih niku Mbah atas angin, niku wonten asale dugi ngriki niku boten temapak saking tanah dados dari daun ke daun ke daun. Jenenge tiyang niku nggih saged mabur ngaten, gadhah kemampun. Mbah atas angin dadi lumabur teng dhuwur bumi ora temapak teng lemah, dadi dijuluki mbah atas angin. Padahal teng kreteg nggih wonten mbah atas angin, syech Maulana maghribi nggih teng pundi-pundi kathah niku.”

Mifta : “Lajeng makam Mbah Kalibening menika kalebet angker menapa boten?”

Rudin : “Masalah angker lan boten angker niku tergantung keyakinan masing-masing. Dados kula mempelajari angker niku nggih angger atine ragu-ragu bahwa disitu ada ini ada itu sing ora apik diwastani angker padahal nek atine bersih, atine ikhlas teng panggenan niku boten wonten panggenan ingkang angker sing jenenge anker niku wong sing atine urung bersih, keraguan, jangan-jangan, jangan-jangan seperti itu. Nah nek mastani angker saged mawon masalaeh kula piyambak nggih nate ngalami pada saat kula saweg sowan teng ngriku, kula saweg ngamal donga niku, kula merem ning ati kula niku weruh wonten makhluk saking wit saklere makam, nginggil makam niku saweg mudhun.

Makhluk dhuwur rambute dawa. Piyambake niku cilik dhuwur ireng. Kula sumerep pangrasane kula, padahal niku kula saweg wiridan teng makam niku. Hla niku mudhun-mudhun, kula teng ati “hlah ora nana”. Ati padu “udu medi ora nana, udu medi ora nana”. Teng ati kula padu, padahal niku kula saweg wiridan. Hla ternyata kula gadhah sifat boten sabar, kurang yakin. Hla ndilalah kula melek, tak buktikaken, deleng. Hlah ndilalah kula nyambi wiridan, kula deleng kados niki ternyata kula sumerep sawijining barang utawa suatu bayangan niku mudhun kados dene tiyang sing mudhun saking wit, “jleg” ngaten. Sakjerone kula mlirik niku wonten tiyang mudhun saking wit ati kula padu “ora nana ora nana udu medi udu medi” ngantos kula deleng nerusaken wiridan kula wau piyambake niku mlaku , padahal benteng makam niku kan boten dhuwur, jan jane angger mlangkah niku cukup ning kenangapa piyambake niku mlaku, “gleng-gleng”. Kok liwat pintu gerbang. Niku makhluk. Hla niku nek diwastanikaken bisa dikatakan papan sing angker. Secara kula buktikaken niku nyatane medeni. Tapi nek dideleng kados niki (melotot) nggih boten saged. Hla niku sawijine kula buktikaken niku ternyata kados mekaten. Nek kula mastani nggih boten angker.tergantung keyakinan masing-masing.”

Mifta : “Lajeng menawi tiyang estri ingkang saweg khed menika bahe ziarah mlebet wonten ing makam Mbah Kalibening menika angsal menapa boten?”

Rudin : “Nggih menika sami tuntunan agama Islam, angger saged nggih teng Jawi, teng sekitar tapi boten mlebet teng lokasi. angger saged secara hukum Islam pertimbangane niku kalih boten kenging mlebet teng pesolatan boten kenging mlebet teng mesjid. Kan sami mawon ning seumpama bisa menjaga ampun ngantos nggih saged mawon niku karna darurat, karna terpaksa. Ning kinten-kinten menawi mangertos nggih diusahakan lebih baik.”

- Mifta : “Sampun ingkang mangertos ngeyel menika tumut mlebet kados mekaten?”
- Rudin : “Niku istilae boten ngertos, boten menangi. Padahal niku tersimpan kan? Tapi niku nggih wonten sing tanglet “kula saweg khed, kenging boten nggih? Saged ning ngati-ati, saged menjaga”. Nggih ngaten.”
- Mifta : “Tapi menika wonten kedadosan menapa boten?”
- Rudin : “Boten wonten, teng ngriki alhamdulillah si tertib, boten wonten kedadosan ingkang negatif terkecuali tiyang niku gadhah khajat sing boten pas niku teng negarane teng daerah niku gadhah sesuatu hal, niku.”
- Mifta : “Nggih sampun pak matur nuwun, mugi-mugi informasinipun bapak saged manfangat sarta kula nyuwun pangapunten menawi wonten klenta-klentu ingkang boten pas teng panggalih panjenengan, matur nuwun sanget pak.”
- Rudin : “Nggih kula namung sangertose kula, crita nggih sangertoselah. Jujur-juran nggih angel, crata nggih saged pas saged boten. Sawontene kula, saged wonten perkembangan, saged mawon saking tiyang sanes. nggih Sami mawon kula nggih nyuwun ngapunten. Mugi-mugi panjenengan saged sukses cita-citane panjenengan, saged prihatin, jenengan sing ikhlas, sing leres. Jenengan sageda mengendalikan hal sing boten sae. Nggih boten tebih aturan tiyang Islam. Mung niku tok, niku sami teng ngriki boten hal napa-napa mekaten.”
- Mifta : “Amin, matur nuwun pak. Assalamu’alaikum. Wr.Wb”
- Rudin : “Nggih sami-sami. Wa’alaikum salam. Wr. Wb.”

Cathetan Refleksi

1. Sakderengipun dipunsebat dhusun Kalibening menika dipunsebut Dhusun Glagah Amba amargi asalipun grumbul menika saking rumput glagahan amba
2. Dipunsebat dhusun Kalibening amargi wonten toya ingkang bening inggih menika kedadosan nalika syech Abdullah Faqih badhe wudhu boten wonten toya lajeng nancepken tongkat, lajeng mancur toya ingkang bening.
3. Asal-usul tradhisi menika sampun tradhisi awit tiyang sepuh kala rumiyin. Warga menika namung nerasaken
4. Urut-urutaning ziarah inggih menika, kapisanan manggihi juru kunci, sesuci wonten ing sumur barokah, ziarah wonten makam Mbah Kalibening
5. Bekta sesaji menika miturut kapitadosan peziarah piyambak-piyambak
6. Ancasing ziarah wonten makam Mbah Kalibening inggih menika dongakaken para wali, inggih menika Mbah Kalibening satemah makam Mbah Kalibening menika dados perantara anggenipun para ziarah menika donga kangge dhiri pribadhi.
7. Faktor kapitadosan peziarah nindakaken tradhisi ziarah inggih menika tiyang ziarah pitados menawi Mbah Kalibening menika salah satungaling wali Allah. Tiyang muslim ingkang ikhlas, gadhah kemampuan Ridho-Nya Pangeran, tiyang soleh sarta linuwih satemah menawi kirim donga teng Mbah Kalibening, Mbah Kalibening ugi dongakaken menapa ingkang dados donga,kekajengan para tiyang ziarah. Makam Mbah Kalibening dipundadosaken wasilah (sarana)
8. Wonten sekawan makam teng kompleks makam Mbah Kalibening, inggih menika Mbah Kalibening (Syech Abdullah Faqih), Mbah putri (Nyai Indrajati), Mbah Glagah Amba saha Mbah Guru Padang (Ki Hajar Gunung Padang utawi Syech Ampral)

Cathatan Lapangan Wawancara (06)

Nama : Sutrimo
Yuswa : 37 taun
Pedamelam : Perangkat Desa Dawuhan
Dinten/tanggal : Sebtu, 12 April 2014
Papan : Kalibening, Dawuhan, Banyumas

Mifta : “Assalamu’alaikum. Wr. Wb.”
Sutrimo : “Wa’alaikum salam. Wr. Wb”
Mifta : “Tepangaken nggih pak, nama kula Mifta. Kula mahasiswa saking UNY. Sowan kula ngriki ingkang sepisan menika silaturahmi, ingkang kaping kalih inggih menika kula badhe nyuwun pirsu ngengingi tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening”
Sutrimo : “Nggih”
Mifta : “Sakderengipun, panjenengan namanipun sinten nggih?”
Sutrimo : “Kula Sutrimo”
Mifta : “Lajeng yuswanipun panjenengan pinten pak?”
Sutrimo : “37”
Mifta : “Pedamelanipun pak?”
Sutrimo : “Perangakat Desa Dawuhan”
Mifta : “Lajeng kula badhe nyuwun pirsu, nama desanipun menapa nggih pak?”
Sutrimo : “Dawuhan”
Mifta : “Kenging menapa dipunsebat Dawuhan pak?”
Sutrimo : “Karena pada jaman dulu itu, memang dawuhan itu kan dari asal kata dawuh atau perintah. Mungkin dari raja jaman dahulu itu desa sini termasuk istilahnya ya kaya apa ya? Untuk memberikan perintah kaya gitu. Memberikan perintah dan juga masarakat sini

di bawah pemerintahan jaman dahulu termauk masarakat yang taat pada pemerintahan.”

Mifta : “Lajeng menika dhusun menapa?”

Sutrimo : “Kalibening”

Mifta : “Kenging menapa dipunsebat Kalibening menika pak?”

Sutrimo : “Kalibening itu bisa dari dua arti. Kalibening yang pertama yaitu kali yang berarti air. Bening artinya air yang jernih. Hla karna pada awalnya dulu seorang perantau dari negeri Romawi datang kesini. Dia adalah penyebar agama Islam. Terus disini mau berwudhu tapi tidak ada air. Hla beiau adalah seorang yang linuwih atau sakti. Beliau membawa tongkat dan menancapkanlah sebuah tombak itu untuk mengeluarkan air dan setelah itu alhamdulillah keluarlah air yang diharapkannya. Sampai sekarang air itu masih mengucur terus menerus maka yang sekarang dinamakan Sumur Kalibening. Dahulunya adalah suatu lobang yang kecil terus akhirnya oleh eyang ngalibesari dibikinlah sumur yang sekarang adalah sumur Kalibening.”

Mifta : “Eyang ngalibesari menika sinten?”

Sutrimo : “Eyang ngalibesari adalah juru kunci yang nomer, kalo gak salah ke tiga. Eyang ngalibesari yang menata wilayah Kalibening. Hla untuk yang nomer dua Kalibening, Kalih adalah dua bening adalah jernih. Dua kalimat syahadat yang nantinya untuk menjernihkan hati dan pikiran. Hla begitu, jadi tempat ini yaitu tempat untuk menjernihkan hati dan pikiran. Siapapun yang datang kesini yaitu untuk berziarah dan berdo’a untuk meminta kejernihan hati dan pikiran. Manakala kalau sudah hati dan pikiran itu jernih berdo’a kepada yang Kuasa itu insya allah akan dikabulkan”

Mifta : “Menika woten sebatan Mbah Kalibening, menika sejatosipun mbah Kalibening menika sinten?”

Sutrimo : “Mbah Kalibening itu ada yang mengatakan itu Syech Sayid

Abdullah Faqih, yang saya sampaikan tadi adalah pengembara dari negeri Romawi yang datang kesini untuk menyebar agama Islam. Ada juga yang menyampaikan itu adalah waliyullah pertama, yaitu Syech Maulana Maghribi karena orang-orang linuwih seperti itu mempunyai beberapa gelar. Mungkin ditempat ini gelarnya siapa, Mbah Kalibening, ditempat lain gelarnya ini. Bisa saja dari berbagai nama tersebut adalah satu orang.”

Pitakenan ngengingi mula bukaning upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Lajeng menawi asal-usl tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening menika kadospundi pak?”

Sutrimo : “Asal-usul ziarah makam, namanya orang linuwih biasanya dari masarakat itu menganggap bahwa makam tersebut adalah suatu tempat yang mustajabah untuk berdo’a karena yang dimakamkan disitu adalah orang yang sudah dekat dengan yang Kuasa yaitu Allah SWT. Jadi para peziarah kesini adalah sebagai media untuk tempat berdo’a, kaya dimakam wali lain-lainnya. Kaya mungkin dimakam wali yang lain lah kaya disana sunan gunung jati, sunan drajat dan sunan-sunan yang lainnnnya, seperti itu. Dimana tempat-tempat yang mustajabah dimakam-makam wali tersebut bilamana berdo’a itu insya Allah diijabahi. Seperti halnya di Mekah dan Madinah. Karena orang berngkat Haji di sana adalah berziarah, berdo’a kepada Tuhan yang insya allaah akan diijabahi, seperti itu.”

Mifta : “Hlah masarakat wonten ngriki nggih taksih sami ziarah wonten makam Mbah Kalibenig?”

Sutrimo : “Masarakat ngriki nggih Alhamdulillah mereka semua masih sangat percaya dengan adanya Mbah Kalibening disini. Adapun mereka mengadakan kegiatan apapun pasti berziarah dahulu teng makam Mbah kalibening. Mungkin ada yang mau khajatan ataupun anaknya mau sekolah, ataupun berdagang segala macem.

Istilahnya kesini berdo'a kepada Allah dengan lantaran adanya makam mbah Kalibening disini itu berdo'a supaya semua tujuannya itu diijabahi dan juga mereka meminta ijin kepada leluhur yang ada distu."

Pitakenan ngengingi lampahing upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : "Lajeng menawi urutan badhe ziarah meika kados pundi?"

Sutrimo : "Ehm..urutan badhe ziarah menika yang pertama adalah menemui juru kunci dulu, disini ada dua juru kunci. Yaitu pertama yaitu bapak saya, bapak Ardjasemita yang kebetulan tugasnya adalah siang hari, yang kedua adalah bapak Sunaryoko yang tugasnya malam hari. Jadi memang dibagi dua tugas. Hlah yang kedua yaitu mengikuti segala peraturan yang ada disini yaitu dengan menjaga, saling menghormatilah dengan lingkungan, tidak melanggar aturan yang ada disini, terus menjaga kebersihan dan juga menjaga ketertiban yang ada disini dan juga menghormati dengan peziarah yang lain. Hlah setelah itu berangkat ke sana biasanya ke sumur Kalibening dahulu untuk paling tidak berwudhu dan mengambil air, ada juga yang mandi. Lalu berziarah ke makam mbah Kalibening setelah itu turun dan boleh berpamitan"

Pitakenan ngengingi sesaji kangge nindakaken upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : "Lajeng menapa wonten sarat-sarat khusus ingkang dibekta nalika badhe ziarah wonten makam Mbah Kalibening menika?"

Sutrimo : "Disini sebenarnya tidak memberikan sarat khusus. Cuma memang kebanyakan dari mereka itu membawa sesaji seperti bunga dan lain sebagainya. kaya telon kanthil, telon mawar, terus lagi ada rakan, terus kinangan, dan juga minyak wangi. Terus ada lagi pisang. Pisang raja, pisang ambon mungkin itu aja. Ada juga yang pake wewangian seperti kemenyan ada juga yang pakai

dupa. Itu hanya sebagai saranalah dan juga mungkin untuk menambah kemantapan bagi mereka.”

Mifta : “Hla sesaji-sesaji menika makna simbolipun menapa?”

Sutrimo : “Dimulai dari simbol dari bunga itu membawa keharuman dan dari bunga itu kuncup kemudian mekar, setelah itu kan nanti timbulah sebuah bakal buah yang kemudian akan menjadi buah jadi nantinya diharapkan dari bunga tersebut menjadikan hasil yang diinginkan seperti itu disamping baunya harum. Hla ada kinang segala macam kinangan adalah sutu tradhisi kuno yang itu memang termasuk suatu hal yang bila dilaksanakan itu menyehatkan. Orang yang nginang itu kan giginya sehatkan walaupun kelihatannya hitam tapi dia tidak pernah sakit gigi. Menawi minyak wangi, dimanapun tempat yang ada minyak wanginya berarti itu membawa bau yang harum. Jadi dimana orang yang berdo’a dengan bau yang harum otomatis do’anya akan khusuk tidak terpengaruh dengan yang lain. Coba kita bayangkan saja manakala tempatnya tidak enak, kita tidak khusuk akhirnya seperti itu. Mungkin hanya itu.”

Mifta : “Menawi rakan menika?”

Sutrimo : “Rakan itu adalah simbol dari makanan-makanan. Bentuknya kecil-kecil lah. Kaya ada lapis, segala macam adalah suatu simbol kekayaan dunia. Caranipun ya isi-isine kekayaan dunia itu dibawa kesni. Dibawa istilahnya berziarah kesini adalah bentuk sebagai wujud syukur bahwa saya manakala hidup didunia ini sudah memakan begitu banyak hasil yang ada didunia ini, maka dari itu sambil berdo’a kita bersyukur inilah wujud yang kita makan, itu hanya sebagai simbol saja, seperti itu.”

Mifta : “Menawi pisang menika mlebet rakan nggih pak?”

Sutrimo : “Bukan, pisang niku beda malih, sanes mlebet rakan. Pisang ya sebagai pralambang supaya mudaha-mudahan dapat rejeki sehingga menjadi orang besar nantinya”

- Mifta : “Lajeng teng ngriku menika wonten pinten makam?”
- Sutrimo : “Itu disana mungkin ada lima makam. Yang sebagai makam utama itu mbah Kalibening ingkang disebut Syech Sayid Abdullah Faqih, mbah putri niku nini Indrajati,istrinya Mbah Kalibening makamnya berada diatas makam mbah Glagah Amba di bawah makam Mbah kalibening jadi ditengah-tengah terus ada lagi Mbah Glagah Amba. Ini sebenarnya mbah Glagah Amba yang tertua disini. Itu urutan nomer tiga dari atas yang tertua, yang babad di lingkungan sini. Maka dari itu dinamakan mbah Glagah Amba. Karena disini dulu adalah Hutan yang sangat luas terus dipunggawa oleh beliau menjadi lahan pemukiman dan lahan pertanian. Selain itu Mbah Ajar Gunung Padang itu makamnya satu komplek sama makam keluarga juru kunci, terus selain itu makam-makam umum untuk warga Kalibening di sebelah selatan bawah paseban kalibening, sebelah selatan jalan menuju makam kalibening dan bawah makam Mbah Glagah Amba”
- Mifta : “Luas makam Mbah Kalibening menika pinten pak?”
- Sutrimo : “13x 13 Meter”
- Mifta : “Menawi luas makam Mbah Putri sarta Makam Mbah Glagah Amba?”
- Sutrimo : “7x7 Meter”
- Mifta : “Oh nggih pak menika musium menapa wonten kaitanipun kaliyan Mbah Kalibening?”
- Sutrimo : “ya ada soalnya tombak yang dulu untuk menancapkan air itu disimpan di musium itu, sebenarnya musium itu dahulunya juga rumah juru kunci. Baru pada periode Sanmuhadi itu di khususkan untuk musium. Itu sekitar tahun 2008 musium itu dipugar seperti sekarang ini.”
- Mifta : “Bapak sanmuhadi menika ugi juru kunci pak, juru kunci ingkang taun pinten?”

Sutrimo : “Bapak Sanmuhadi itu juru kunci pada tahun 1986 bareng bersama bapak saya Ardjasemita, tetapi bapak sanmuhadi meninggal pada tahun 2008 sehingga waktu itu digantikan oleh bapak Sunaryoko sampai sekarang ini menemani bapak saya Ardjasemita. sejatinya Bapak Sunaryoko yang bertugas sebagai juru kunci musium. Bapak Sunaryoko sekarang juga bertugas sebagai juru kunci makam Kalibening untuk malam hari. Jadi mulai dari juru kunci Surabendera dimulai ketika sebelum perang Diponegoro, kemudian Candrakesuma ketika jaman Belanda, karena waktu itu Candrakesuma disuruh ikut perang kemudian juru kunci digantikan sementara oleh ki wanasari dan ki danasari meraka dalah petani. Kemudian setelah perang candradipa disuruh untuk menjadi juru kunci makam Kalibening. Karena waktu itu sudah ada Ki wanasari dan ki danasari itu saat itu mereka diberi penghargaan kerbau, Setelah itu juru kunci makam kembali lagi pada keturunan Candrakesuma, yaitu Candradipa. Kemudian setelah candardipa wafat pada tahun 1918 juru kunci digantikan oleh eyang Ngalibesari sampai tahun 1959, kemudian digantikan oleh Asanreja tahun 1959- 1972, kemudian Bapak Suwarno pada tahun 1972-1986, kemudian Bapak Sanmuhadi, Mbah Ardjasemita dan Bapak Sunaryoko.”

Mifta : “menawi koprasi pak?”

Sutrimo : “Koprasi itu sekitar tahun 2012, itu koperasi disediakan untuk mencukupi kebutuhan peziarah yang datang juga masarakat sekitar sini.”

Mifta : “Menika dananipun saking pundi pak?”

Sutrimo : “Itu dari PNPM

Pitakenan nengingi paedah utawi ancas nindakaken upacara tradhisi ziarah Makam Mbah Kalibening

Mifta : “Miturut bapak paedah utawi tujuan ziarah wonten makam Mbah Kalibening menika kados pundi?”

- Sutrimo : “Tujuan ziarah dari mereka sebenarnya banyak sekali permintaan ataupun permohonan mereka dengan tujuan berziarah. Tapi pada dasarnya berziarah menika berdo’a dan mendo’akan siapa saja yang diziaraih. Mungkin disini Mbah Kalibening ya itu mendo’akan mbah Kalibening atau Syech sayid Abdullah Faqih dikirimlah do’a ke beliau dan disamping kita mengirim do’a kepada beliau kita juga meminta kepada Allah, bukan meminta kepada mbah Kalibening minta kepada Allah dengan di tempat makam Mbah Kalibening atau Sayid Abdullah Faqih. Sebenarnya paedah atau tujuan dari ziarah ini adalah mendoakan yang sudah meninggal. Adapun nanti dia mempunyai keinginan yang lain itu adalah hak mereka. Cuma disini disarankan supaya tidak meminta kepada yang sudah meninggal tapi meminta kepada Allah dengan berdo’a ditempat ini, begitu dan juga apa ya permintaan-permintaan tersebut adalah suatu kemanusiaan yang kepentingannya banyak sekali tapi yang dijabahi ataupun tidak itukan yang penting niatnya. Ikhlas berdo’a dan berdo’a niku juga tidak sekali dua kali tetapi harus selalu berdo’a supaya permintaanya lama-lama dikabulkan. Yang mengabulkan juga bukan Mbah Kalibening tapi Allah SWT.”
- Mifta : “Lajeng menika pak, saben taun menika peziarah sami nambah, kurang menapa kados pundi?”
- Sutrimo : “Alhamdulillah dari tahun ke tahun sampai saat ini semakin bertambah, kalau dulu sebelum ada pembangunan-pembangunan seperti ini peziarah masih ya relatif sepilah tapi sekarang ya sudah walaupun penambahannya tidak begitu banyak sudah mulai selalu bertambah. Setiap hari sekarang sudah ada, kalau jaman dahulu tidak setiap hari. Hanya hari-hari Selasa Kliwon, Kamis Wage Jumuwah Kliwon. Kalau sekarang sudah setiap hari ada.”
- Mifta : “Menawi dinten ingkang paling rame menika menapa?”

Pitakenan ngengingi kapitadosan upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

- Sutrimo : “Biasanya yang paling rame itu rebo pon, kemis wage jumungah kliwon itu paling rame, tapi tidak menutup kemungkinan pada hari-hari liburpun di sini ramai.”
- Mifta : “Miturut bapak menapa faktor ingkang dadosaken peziarah menika pitados langkung remen ziarah wonten makam Mbah Kalibening tinimbang makam sanes-sanesipun?”
- Sutrimo : “Ya seperti yang pertama saya sampaikan bahwa mbah Kalibening menika seorang yang menyebar agama Islam yang memang dia mempunyai kelebihan. Hla seperti itu, maka kalau kita berdo’a kepada orang yang linuwih, contohnya kita memberi sholawat kepada kanjeng Nabi, maka beliau kan karena sudah orang yang istilahnya tidak membutuhkan do’a dari umatnya. Kalau kita berdo’a kepada beliau maka itu diterima kemudian dikembalikan lagi kepada umatnya seperti itu kalau kanjeng Nabi. Kalau inipun kita berkepercayaan seperti itu, yaitu katanya sudah dekat dengan Sang Maha Kuasa, setelah kita berdo’a kepadanya maka kita istilahnya kalau kita memasukan air kedalam gelas yang sudah terisi penuh maka akan luber. Hla kita berharap luberannya. Kita disitu berdo’a mengharap luberannya dan juga kita berziarah juga supaya kita ingat bahwa suatu saat kita akan mati. Hla ini berjalan dengan tidak semena-mena tidak semaunya sendiri.”
- Mifta : “Menawi tiyang estri ingkang saweg khed menika kados pundi pak? Menapa angsal ziarah ngrika?”
- Sutrimo : “Kalau orang yang khed, keadaan kotor itu ya orang yang namanya berziarah kan berdo’a kaya sholat juga. Orang yang khed sebenarnya tidak disarankan untuk ziarah.”
- Mifta : “Menapa wonten tiyang ingkang saweg khed nanging ngeyel

tetep mlebet makam menika menapa wonten kedadosan menapa menika pak?”

Sutrimo : “Hla selama ini belum ada kejadian seperti itu, adapun mungkin namanya kita tidak tahu dia sedang khed apa tidak. Tapi dari peziarah biasanya sudah menyadari saya lagi khed saya tidak ikut kesana. Kalau diluar boleh . intinya waktu sedang ziarah namanya orang mau berdo’a saratnya berdo’a tempatnya suci, badannya suci atau bersih juga dengan pikiran yang bersih. Maka dari itu sebelum berdo’a harus berwudhu.”

Mifta : “Menika sumur teng makam menika disebut sumur menapa pak?”

Sutrimo : “Sumur Kalibening atau Sumur air Barokah”

Mifta : “Toya saking sumur menika nggih wonten khasiatipun pak?”

Sutrimo : “Khasiatnya bagi mereka yang percaya, air brokah kalibening tersebut dapat sebagai pengobatan juga, sebagai sarana yang lain lah. Wong pernah ada orang yang kesini itu membawa air dari sumur Kalibening. Dia sumurnya dirumah itu keruh, hla setelah ambil sumur dari Kalibening ditaruhlah air dari Kalibening ke sumur tersebut ternyata itu bisa menjadikan air sumur itu jernih. Hla itu dari kepercayaan lah ya. Kalau dari segi kesehatan sumur tersebut kan terbuat dari batu, semua dindingnya juga dari batu dan didalam tersebut airnya masuk lewat celah-celah batu otomatis disaring sangatlah kecil lobangnya. Hla dari air tersebut yang sudah disaring seperti RO (Reverse Osmosis) itu kan dari saringan yang sangat kecil. Itu menimbulkan ion-ion yang positif ataupun menyahatkan, seperti itu. Jadi air tersebut bisa mengobati penyakit karena sudah sangatlah jernih.”

Mifta : “Kedalaman sumur kalibening menika pinten pak?”

Sutrimo : “Kedalaman sumur barokah Kalibening menika namung sekawan meter, diameter tiga meter.”

Mifta : “Lajeng sumur ingkang kalih, ingkang teng ngandhape menika ukuranipun pinten?”

- Sutrimo : kedalaman sumur putra dan sumur putri yaitu tiga meter diameter dua setengah meter
- Mifta : Lajeng toyanipun asli menapa campuran?”
- Sutrimo : “Sumur yang kedua itu bilamana sumur yang paing atas sudah luber itu masuk kesumur yang dua tersebut. Aliran dua sumur bawah itu adalah aliran dari sumur yang paling atas. Cuma itu bisanya keruh karena kecampuran air hujan dari luar. Sebenarnya kalau mungkin aliran dari atas itu ditutup tidak ada air hujan itu sama jernih. Itu juga berpengaruh karena faktor tekstur batunya, kalau yang bawah terutama tengah itu karena batu cadas jadi lebih lunak dari pada batu yang diatas jadi saringannya brarti kurang. ”
- Mifta : “Bapak piyambak menika pitados boten kaliyan khasiat toyaa sumur Kalibening menika?”
- Sutrimo : “Saya sendiri sampai saat ini percaya”
- Mifta : “Menapa panjengan piyambak sampun buktikaken?”
- Sutrimo : “Saya sudah membuktikan. Ya banyak hal yang saya buktikan. Kebetulan kakak saya sendiri di Palembang punya sumur keruh, coba saya bawakan air dari sumur Kalibening, kita bersyukur sumur kakak saya di Palembang sampai saat ini jernih dan juga untuk sarana pengobatan memang air tersebut sudah disaring sangatlah kecil kaya gitu tapi juga sering digunakan sebagai media pengobatan. Untuk media pengobatan ya tidak hanya diminum saja tetapi diberi donga-donga meminta kepada Yang Maha Kuas atau Allah SWT untuk diberi kesembuhan kepada orang tersebut ya otomatis dengan sugesti ataupun kepercayaan kepada Yang Maha Kuasa.”
- Mifta : “Makam Mbah Kalibening menika terkenal angker menapa boten pak?”
- Sutrimo : “Kalau disini si terkenal nya boten angker. Karena masing-masing orang yang kesini itu menurut keyakinan. Kalau niat mereka baik gak diganggu oleh apapun.kalau niat, hati, pikiran, iman mereka

kotor ya bisa diganggu. Jadi angker ataupun tidak itu sebenarnya menurut keyakinan kita masing-masing”

Mifta : “Menika peziarah nggih wonten ingkang ngantos nyipeng nggih?”

Sutrimo : “Nggih kathah”

Mifta : “Panjenengan piyambak sampun nate nyipeng wonten ngrika?”

Sutrimo : “Nate kula nyipeng teng ngrika. Intine nyipeng teng ngrika menika donga lajeng saksampunipun donga menika ngantuk lajeng tilem. Sebenarnya disana seharusnya si bukan hanya tidur lah ya bukan hanya numpang tidur itu gak. Sebenarnya dari sore sampai malam sampai pagi itu seharusnya mereka bermujahadah atau berdoa seandainya dipaksa sudah tidak kuat atau mengantuk nggih tidur.”

Mifta : “Menapa teng ngriku menika bapak dipunimpeni?”

Sutrimo : “Kalo masalah ngimpi saya si tidak pernah mimpi yang istilaeh sing neko-neko lah. Hanya mimpi-mimpi biasa seperti yang lain. Cuma memang kalau kita punya niatan yang bener-bener niat dengan tulus itu biasanya kita dikasih mimpi-mimpi ataupun suatu firasat”

Mifta : “Masarakat ngriki nggih sedaya pitados ngengingi ziarah teng makam Kalibening menika pak?”

Sutrimo : “Nggih sampai saat ini nggih sebagian besar saya tidak bisa mengklaim semuanya percaya tapi sebagian masarakat sini mungkin 95 % itu percayalah kaliyan mbah Kalibening”

Mifta : “Lajeng menawi yasinan ingkang saben malem jumuah teng musium pusaka menika wonten gegayutanipun kaliyan tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening?”

Sutrimo : “Nah itu kegiatan yasinan itu suatu sarana untuk mendukung adanya semua kegiatan yang ada di sini. Intinya itu sebagai, kita berusaha bagaimana caranya memajukan desa Kalibening niki kan menuju desa wisata religi. Untuk mendukung hal tersebut kita berusaha untuk berdoa dengan sarana yasinan tersebut.”

- Mifta : “Oh ngaten, nggih sampun pak matur nuwun informasinipun, ngapunten sampun ganggu wekdal panjenengan saha nyuwun ngapunten menawi wonten klenta-klentuning atur ingkang boten trep wonten penggalih panjenengan.”
- Sutrimo : “Nggih sami-sami”
- Mifta : “Assalamu’alaikum. Wr. Wb.”
- Sutrimo : “Wa’alaikum salam Wr. Wb.”

Cathetan Refleksi

1. Dhusun Kalibening menika gadhah kalih teges. Inggih menika ingkang kapisanan kali ingkang toyanipun bening. Menika kadadosan nalika perantau ingkang nyebar agami Islam ingkang gadhah ilmu ingkang linuwih menika badhe wudhu nanging boten wonten toya lajeng nancepaken pedang menika supaya medal toya. Awit Ridhonipun ingkang Maha Kuwaos medal toya. Inkang dugi sakmenika dipunsebut sumur barokah Kalibening. Inkang kaping Kalih inggih menika kalih tembuh syahadat kangge jernihaken manah saha pikir, papan menika kangge papan jernihaken manah saha pikiran lumantar ziarah wonten makam Mbah Kalibening
2. Toya sumur barokah Kalibening gadhah khasiat tumrap tiyang ingkang pitados
3. Mula bukane ing Tradhisi inggih menika warisan. Warga Kalibening pitados menawi Mbah Kalibening menika tiyang ingkang linuwih ing dhusun Kalibening menika satemah nalika sampun pejah , makamipun gadhah fungsi kados dene makam wali-wali Allah. Para tiyang ingkang pitados sami ziarah, dongakaken mbah Kalibening sarta makam Mbah kalibening dados lantaran kangge donga tumrap Gusti Inkang Maha Kuwaos.
4. Lampahing menawi badhe ziarah inggih menika manggihi juru kunci, sesuci wonten sumur barokah Kalibening saged siram utawi namung wudhu lajeng ziarah teng makam

5. Boten wonten sesaji khusus. Anging tumrap tiyang ingkang pitados bekta sesaji limrahipun peziarah sampun mangertos sesajinipun
6. Rakan inggih menika salah satunggaling wujud sesaji ingkang awujud jajan pasar
7. Pisang sanes kalebet rakan
8. Faktor kapitadosan peziarah inggih menika tiyang ingkang ziarah sami pitados Mbah Kalibening menika tiyang ingkang linuwih kados dene wali-wali Allah
9. Sumur Kalibening jeronipun sekawan meter saha diameter tiga meter
10. Dinten ingkang rame kangge ziarah inggih menika dinten Selasa Kliwon, Kemis Wage, Jumuwah Kliwon
11. Juru kunci Makam Kalibening inggih menika Bapak Surabendera wiwit jaman sakderengipun Perang Diponegoro, Candrakesuma nalika jaman Belanda, Ki wanasari saha Ki danasari nalika jaman perang Diponegoro, Candradipa, eyang Ngalibesari wiwit 1918-1959, Asanreja 1959-1972, Suwarno 1972-1986, Sanmuhadi, 1986-2008, Mbah Ardjasemita 1986 dugi sakmenika saha Bapak Sunaryoko 2008-sakmenika
12. Yasinan rutin ingkang dipuntindakaken warga dhusun Kalibening menika wujud usaha kangge dukung supaya dhusun Kalibening menika saged mujudaken dados dhusun wisata religi

Cathatan Lapangan Wawancara (07)

Nama : Sunaryoko
Yuswa : 51 taun
Pedamelam : Buruh (Juru Kunci II)
Dinten/tanggal : Minggu, 13 April 2014
Papan : Kalibening, Dawuhan, Banyumas

Mifta : “Assalamu’alaikum. Wr. Wb.”
Sunaryoko : “Wa’alaikum salam. Wr. Wb.”
Mifta : “Tepangaken nggih pak, nama kula Mifta. Kula mahasiswa saking UNY. Sowan kula ngriki ingkang sepisan menika silaturahmi, ingkang kaping kalih inggih menika kula badhe nyuwun pirsang ngengingi tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening”
Sunaryoko : “Nggih”
Mifta : “Sakderengipun, panjenengan namanipun sinten nggih?”
Sunaryoko : “Sunaryok”
Mifta : “Lajeng yuswanipun panjenengan pinten pak?”
Sunaryoko : “51 taun”
Mifta : “Pedamelanipun pak?”
Sunaryoko : “Buruh”
Mifta : “Langsung kemawon nggih pak, desa menika namanipun menapa nggih pak?”
Sunaryoko : “Desanya Dawuhan, grumbul atau padukuhan Kalibening”
Mifta : “Bapak mangertos menapa boten kenging menapa menika dipunsebat desa Dawuhan?”
Sunaryoko : “Hla menika kula dereng padosa paham”
Mifta : “Ngengingi tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening, sejatosipun Mbah Kalibening sinten nggih pak?”
Sunaryoko : “Menurut kakek kaki mbah mbaeh kula niku priyantun saking

daerah timur tengah ngrika lah, daerah Persia menapa pundi niku terose. Asmane niku terose boten setunggal, ana sing mastani syech Abdul Faqih, enten sing mastani syech Romawi, enten sing mastani syech Kyai Toleh kaya kuwe. Tapi umume teng ngriki disebute mbah Kalibening ngoten niku”

Mifta : “Kenging menapa niku pak?”

Sunaryoko : “Nggih mungkin awal-awale enten grumbul Kalibening mriki karena teng ngriki enten mbah Kalibening disebat mbah kalibening”

Pitakenan ngengingi mula bukaning upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Oh nggih, Lajeng mula bukanipun utawi asal-usul tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening menika kados pundi pak?”

Sunaryoko : “Nek awal-awale kula namung nerasaken sing riyin-riyin lah. Kula kan urutan kaping, sing mriki pertama kan eyang candra dipa teras tumurun dhateng eyang ngalibesari terus turun lagi dhumateng eyang asanreja terus temurun malih dhateng bapak Hadi suwarno , niku pak gedhe kula, taksih enem dereng sepuh niku sampun nilar terus diganti teng ramane kula. Ramane kula niku adhine pak Hadi Suwarno. Ramane kula niku, hla kula niki nyambung malih”

Mifta : “Lajeng kaliyan mbah Arjasemita menika kadospundi?”

Sunaryoko : “Hla niku kan asline bapak Hadi suwarno niku gadhah putra sing niku trah lah haruse tradhisine niku mung turun temurun dadi boten anu tapi putrane saweg teng Jakarta. Nggih sewekdal-wekdal sing teng Jakarta mpun kesah teng ngrika wangsul nerusaken nggih saged. Kula kaliyan mbah Arjasemita namung sebagai wakil. Waune kalih ramane kula sebagai wakil. Wekdal niku kan tesih enem lah tesih lare dadi dereng purun nyambut damel teng nglayani niku tiyang-tiyang ziarah ngaten”

Pitakenan ngengingi lampahing upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Lajeng menawi urutan badhe ziarah menika kados pundi pak?”

Sunaryoko : “Nggih tradhisi sing riin-riin si nggih enten menyan, enten kembang, enten kinangan, enten pisang raja niku, biasane kados niku.”

Pitakenan ngengingi makna simbolik sesaji

Mifta : Hla menika wonten simbolipun menapa boten kenging menapa bekta kados niku?

Sunaryoko : Nggih namung nerusaken aluring sing riin mawon kados niku, terose kados niku, tapi seniki nggih umume niku kathah kyai-kyai rombongan niku nggih hanya kirim donga. Itu juga walaupun ngaten niku bekta nopo niku sesaji nggih anu tetep mintanya sama gusti Allah lah, istilaeh hanya carane apa bekteni nopo kados pundi tiyang Jawa nggih sebate ngabekti kados niku terus dikirim donga lah ya biasa Alfatihah karo tahlil biasanya

Pitakenan nengingi ancas nindakaken upacara tradhisi ziarah Makam Mbah Kalibening

Mifta : Miturut bapak trdhisi zirah makam Mbah Kalibenig menika tujuanipun menapa pak?

Sunaryoko : Nggih umume orang yang datang kesini dalam keadaan sulit, biasanya ziarah sini, carane mbah Kalibening sebagai perantalah supaya cepet dikabulkan. Karena beliau kan katanya orang yang suci kalau ngrim lewat situ kan bisa langsung agak cepet terkabul dari pada minta sendiri kaya wong istilaeh kurang bersih atau gimana. Umumnya kebanyakan orang yang kesulitan.karena ekonomi, atau punya hutang banyak atau gimana. kebanyakan kaya gitu”

Mifta : “Menapa menika sampun kabukti kados menika?”

Sunaryoko : “Nggih mungkin, wong buktine kathah sing bolak balik ngriki.

Nggih mungkin kadosé munggah kebukti”

Mifta : “Nggih sampun tlaten kados niku napa?”

Sunaryoko : “Sing biasa rutin ngriki nggih misale sampun dangu, nggih kemutan ngriki malih, mangke ngriki malih. Niku kan peziarah kathah.saking luar jawa nggih wonten. Saking lur kota nggih wonten. Saking Jakarta, saking Bandung, saking Krawang terus saking Sumatra nggih kathah. Kadang-kadang nguja sking Sumatra ngriki nggih ziarah. Padahal sampun pinten tun, gangsal taun boten ngriki kemutan ngriki malih karna riin nate ziarah ngriki terus karna kesibukan atau gimana. Biasanya kalau lagi dalam kesulitan baru ingat ngriki malih ngoten niku”

Mifta : “Hla panjenengan piyambak nggih pitados kaliyan ingkang Kalawau?”

Sunaryoko : “Nggih kula sebagai perantara nggih tujuan tetap sama Gusti Allah Kaya kuwe.hanya mengantarkannya, mungkin tahlil lah tetep mintanya sama Gusti Allah, kirim donga Fatihah kepada itu Mbah Kalibening,tetep yang menentukan Gusti Allah”

Mifta : “Menika bapak dados juru kunci, menapa wonten donga-donga pengantar kados menika?”

Sunaryoko : “Nggih donga rituale nggih basa jawa”

Mifta : “Kados pundi menika pak?”

Sunaryoko : “Nggih biasa permintaan utama nggih slamet dunia akhirat, panjang umur, murah rejeki, jauhkan dari gangguan marabahaya begitu. Ya itu ajalah”

Mifta : “Saged dipunlesanaken pak?”

Sunaryoko : “Nggih dilesanaken”

Pitakenan ngengingi kapitadosan upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Miturut bapak faktor-faktor menapa ingkang dadosaken peziarah

menika pitados ziarah wonten ing makam Mbah Kalibening, langkung remen ziarah wonten makam Mbah kalibening tinimbang makam sanes-sanesipun?”

Sunaryoko : “Nggih niku biasane, kadang-kadang nggih tiyang ziarah niku boten setunggal tempat kadang-kadang. Satu malam mencapai beberapa tempat disekitar, disekeliling dekat-dekat sini. Di Kejawer kan ada mbah manggren terus didaerah kedung banteng sana ada mbah somad apa ya biasanya rangkaianlah ya kalau malam-malam Jumuwah Kliwon”

Mifta : “Lajeng menika wonten sumur menapa nggih pak?”

Sunaryoko : “Sumur pasucen, critane kala riin Mbah Kalibening saweg, mungkin sekitarn 400 tahunan yang lalu atau berapalah. Dia disini dalam keadaan perang, lari atau gimana terus dia disini juga dalam rangka menyebarkan siar agamalah, agama Islam. Kan punya tongkat, tongkat itu katanya ya mungkin untuk senjata atau memang masih banyak kerawananlah. Katanya tongkat itu dulunya, dia mau sholat katanya gak ada air jadi tongkat itu ditancapkan katanya keluar air wudhu untuk ngambil air wudhu katanya itu”

Mifta : “Menika teng ngrika sumur wonten tiga, hla saben saben sumur menika kados pundi?”

Sunaryoko : “Kalau yang pertama itu disucikanlah, tidak boleh untuk mandi disitu terus yang bawah itu kan untuk pemandian. Yang tengah untuk putri yang bawah untuk putra. Tapi airnya itu aliran dari, sumbernya itu hanya satu yang paling atas itu.”

Mifta : “Dados sumbere menika sumur ingkang terose saking tongkat ingkang ditancepaken menika?”

Sunaryoko : “Ya , bawahnya aliran”

Mifta : “Menawi tiyang putri ingkang saweg khed menika angasal mlebet makam?”

Sunaryoko : “Untuk mandi boleh tapi untuk ziarah biasanya boten

Mifta : Lajeng menika pak, menapa wonten kedadosan menawi saweh khed ngeyel mawon?

Sunaryoko : “Nggih kula boten mangertos bhwa niku saweg khed, karna boten sanjang. Biasane sampun ngrtos piyambak boten purun tumut teng makam ngaten paling teng jawi”

Pitakenan ngengingi sesaji kangge nindakaken upacara tradhisi ziarah makam Mbah Kalibening

Mifta : “Ngengingi sesaji, sesajine menika menapa mawon pak?”

Sunaryoko : “Kembang telon, telon kanthil lah, mawar, kenanga. Biasanya ada minyak wangi, biasanya kinangan yang dari daun sirih itu”

Mifta : “Wonten pisang ugi pak?”

Sunaryoko : “Nggih, pisang raja”

Mifta : “Menawi sanes pisang raja, saged boten?”

Sunaryoko : “Nggih biasane pisang emas, pisang ambon, atau buah itu biasanya”

Mifta : “Menika wonten makam estri nopo nggih pak,menika sinten?”

Sunaryoko : “Ya itu katanya makam istrinya Mbah Kalibening ngaten”

Mifta : “Menawi ziarah nggih teng makam menika setunggals setunggal?”

Sunaryoko : “Langsung dijamah dari atas, ditawasuli langsung. Nggih sing ziarah teng makam mbah putri langsung nggih wonten”

Mifta : “Lajeng makam teng ngandhape malih menika?”

Sunaryoko : “Itu Mbah Glagah Amba, sesepuh asli banyumas daerah sini. Di sebut mbah Glagah Amba, karena sini dulu daerah hutan glagah yang ada tebu luas sekali terus mbah Kalibening kesininya jadi santrinya atau ngikut mbah Glagah Amba. Dalam suatu malam kebun glagah itu dibabat sama mbah Kalibening. Paginya sudah bisa ditanami dalam waktu satu malam katanya itu, critanya. Hla niku terose dados menantu dari mbah Glagah Amba, mbah kalibening. Jadi Mbah Putri niku sanes anak dheweke, anak

angkat, hla itu katanya keturunan dari daerah Solo katanya, mbah estrine niku”

Mifta : “Dinten menapa mawon pak ingkang rame peziarah?”

Sunaryoko : “Biasane nggih nek siange Kemis Wage malemnya, malem Jumuwah Kliwon, hari senen wage selasa kliwon biasanya.”

Mifta : “Sabene dintene menika wonten tiyang pinten?”

Sunaryoko : “Ora mesthi, kalau malam si biasanya banyak, kalau pas cuacanya gak hujan dan sebagainya. itu rombongan-rombongan dadi satu ada ketuanya membawa rombongan, ratusan lah”

Mifta : “Dugi ratusan?”

Sunaryoko : “Ya, orang satu itu santrinya sampai 20, 30, banyak”

Mifta : “Menawi ratusan nggih mlebet makam sedaya?”

Sunaryoko : “Nggih biasanya diimami langsung, makmum kados niku”

Mifta : “Nggih menika kedah siram teng sumur Kalibening sedaya?”

Sunaryoko : “Nggih umume nggih siram riin, kathah sing ziarah ngriki nembe siram. Aturan ngriki si siram rii supados membersihkan badan lah niku jane tapi niku nggih enten mawonsing ziarah riin nembe siram”

Mifta : “Toya saking sumur kalibening menika nggih wonten khasiatipu pak?”

Sunaryoko : “Niku nggih kangge keyakinan masing-masinglah, ya untuk berobat utamane, mislalnya banyak orang yang mau tes atau apa ambil air dari sumur lalu di bawa berdo’a di makam Mbah Kalibening, misal mau berangkat tes mandi pakai air itu dan diminum ya ada juga yang kaya gitu”

Mifta : “Nggih bapak piyambak sampun nate buktikaken?”

Sunaryoko : “Nggih kula nggih buktikaken, misale anak ajeng ujian kula biasane ngewai ken ngunjuk niki sirame sekedik dicampuri ngaten niku menawi lare ajeng ujian napa tes”

Mifta : “Hla menika kabukti berhasil?”

Sunaryoko : “Hla nyatane nggih lulus boten nunggak”

- Mifta : “Menika wonten peziarah ingkang nyipeng nopo nggih pak?”
- Sunaryoko : “Nggih biasane enten”
- Mifta : “Tujuane nyipeng menika menapa pak?”
- Sunaryoko : “Tujuane nggih menenangkan diri lah, biasa wong lagi kesulitan”
- Mifta : “Ngantos pinten dinten niku pak?”
- Sunaryoko : “Nggih boten dibatesi, wong nate enten ngasih kawandasa dinten niku enten tapi riin niku buka, puasa maem, enten sing tigang dinten boten maem enten, enten puasa sing siang tok nggih enten”
- Mifta : “Nggih diimpeni kados niku pak?”
- Sunaryoko : “Nggih biasane diimpeni”
- Mifta : “Hla bapak piyambak sampun nate kados menika nyipeng saha puasa teng ngrika?”
- Sunaryoko : “Kula paling puasa nggih senen kemis mawon, nyipeng paling kula nemeni para ziarah”
- Mifta : “Nanging kangge tujuan piyambak niku sampun nate?”
- Sunaryoko : “Kula boten”
- Mifta : “Nggih sampun pak cekap, matur nuwun informasinipun. Kula nyuwun ngapunten menawi wonten klenta-klentuning atur ingkang boten trep ing manah panjengan”
- Sunaryoko : “Nggih sami-sami”
- Mifta : “Assalamu’alaikum.Wr. Wb.”
- Sunaryoko : “Wa’alaikum salam.Wr.Wb.”

Cathetan Refleksi

1. Mbah Kalibening (Syech Abdullah Faqih) menantu saking Mbah Glagah Amba. Putrinipun Mbah Glagah Amba inggih menika Nyai Indrajati ingkang dipunsebat mbah estri. Nyai Indrajati menika putri angkat Mbah Glagah Amba. Keturunan saking Solo

2. Jumlah peziarah menawi dinten biasa limrahipun 1-2 ananging menawi dinten Kemis Wage – Jumungah Kliwon menika saged dumugi sarusan amargi sami rombongan saking mawarni-warni daerah
3. Toya saking sumur barokah Kalibening gadhah khasiat tumrap tiyang ingkang pitados

Bagan analisis terlampir

Kerangka Analisis Tradhisi Ziarah Pesareyan Mbah Kalibening Ing Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas

A. Deskripsi setting Panaliten Tradhisi

Panaliten tradhisi ziarah Pesareyan Mbah Kalibening wonten ing Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas. Dipuntindakaken dinten Slasa Kliwon surya kaping 1 April 2014 saha dinten Kemis Wage-Jumuwah Kliwon surya kaping 10-11 April 2014 sakderengipun sholat dhuhur ngantos dumugi sakderengipun subuh. Paraga tradhizi ziarah Pesareyan inggih menika para peziarah, juru kunci saha warga dhusun Kalibening. Papan kegiatan tradhisi ziarah Pesareyan Mbah Kalibening inggih menika wonten ing Pesareyan Mbah Kalibening Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas.

B. Mula Bukaning Tradhisi

Mula bukaning tradhisi ziarah Pesareyan Mbah Kalibening inggih menika masarakat sami nalurekaken menapa ingkang dados kapitadosan masarakat. Masarakat panyengkuyung tradhisi sami nerasaken tradhisi warisan saking leluhuripun amargi Mbah Kalibening dipunpitados dados wali Allah, priyantun muslim ingkang sholeh saha linuwih satemah nalika Mbah Kalibening seda, Pesareyanipun langkung dipunutamakaken sarta gadhah fungsi wasilah (sarana) kangge nyaketaken dhiri dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos kados dene Pesareyan-Pesareyan para wali-wali sanesipun.

C. Prosesi Tradhisi

Prosesi tradhisi ziarah Pesareyan Mbah Kalibening inggih menika awujud sesaji ingkang dipuncawisaken dening peziarah ingkang ngginakaken sesaji ing salebeting ziarah saha urutaning lampah ziarah.

1. Sesaji

Sesaji menika piranti awujud dhaharan, sekar utawi sapanunggalipun ingkang dipunsamektokaken dening kakiyatan gaib wonten ing tradhisi. Ing tradhisi ziarah Pesareyan Mbah Kalingbening, anggenipun nindakaken ziarah saged ngginakaken sesaji ugi boten ngginakaken sesaji, gumantung kapitadosan dhiri pribadhi piyambak-piyambak. Ananging, kathahipun para ziarah langkung mantep ngginakaken sesaji. Sesaji kangge nindakaken tradhisi ziarah Pesareyan Mbah Kalibening wujudipun wonten

- a. Sekar telon
 - a) Mawar
 - b) Kanthil
 - c) Kenanga
- b. Pisang
 - a) Raja
 - b) Ambon
- c. Wewangian
 - a) Menyan
 - b) Lisah Duyung
- d. Kinangan
 - a) Sedhah
 - b) Gambir
 - c) Sata
 - d) Apu
- e. Rakan / Jajan Pasar
 - a) Lapis
 - b) Gethuk
 - c) Kepok
 - d) Jipang
 - e) Utri
 - f) urab
- f. Ses

2. Urutan Prosesi tradhisi ziarah Pesareyan Mbah Kalibening

Urutan Prosesi tradhisi ziarah Pesareyan Mbah Kalibening saged dipunpanggihaken dados gangsal werni inggih menika

- a. Ziarah I
 - 1). Nyawisaken sesaji (sekar telon saha menyan)
 - 2). Manggihi juru kunci
 - 3). Siram
 - 4). Wudhu
 - 5). Mendhet Toya barokah
 - 6). Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening
- b. Ziarah II
 - 1). Nyawisaken sesaji (sekar telon, menyan, pisang, kinangan saha rakan)
 - 2). Manggihi juru kunci
 - 3). Siram
 - 4). Wudhu
 - 5). Mendhet Toya barokah
 - 6). Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening
 - 7). Nyipeng
- c. Ziarah III
 - 1). Nyawisaken sesaji (sekar telon, menyan, pisang, lisah duyung, kinangan, ses saha rakan)
 - 2). Manggihi juru kunci
 - 3). Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Padang
 - 4). Siram
 - 5). Wudhu
 - 6). Mendhet Toya barokah
 - 7). Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening
- d. Ziarah IV
 - 1). Manggihi juru kunci
 - 2). Siram

- 3). Wudhu
- 4). Mendhet Toya barokah
- 5). Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening
- e. Ziarah V
 - 1). Manggihi juru kunci
 - 2). Wudhu
 - 3). Mendhet toya barokah
 - 4). Ziarah ing Pesareyanipun Mbah Kalibening

D. Makna Simbolik Sesaji

- 1. Sekar telon
- 2. Pisang
- 3. Wewangian
- 4. Kinangan
- 5. Rakan

E. Paedah Upacara Tradisi

- 1. Spiritual

Sarana pakurmatan dhumateng Syech Abdul Faqih (Mbah Kalibening) saha panyuwunan berkah
- 2. Ekonomi

Ningkataken pedamelan masarakat sekitar Pesareyan
- 3. Sosial

Dados sarana sesrawungan antawisipun juru kunci, warga sekitar saha peziarah setunggal saha sanesipun
- 4. Pelestari tradhisi

Nglestantunaken tradhisi ziarah

F. Wujud *Akulturasi* Budaya wonten ing tradhisi Pesareyan Mbah Kalibening

1. *Akulturasi* donga
2. *Akulturasi* Sesaji
3. *Akulturasi* kapitadosan

Serat Katrangan Andharan Informan

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika

Nama : *Andharsenika*

Yuswa : *GO*

Pedamelan : *Andharsenika*

mratelakaken bilih mahasiswa ing ngandhap menika

Nama : Miftahul Khoeriyah

NIM : 10205241007

Jur/fak/univ : Pendidikan Bahasa Daerah/ Fakultas Bahasa dan Seni/

Universitas Negeri Yogyakarta

sampun nindakaken pirembaran saha observasi kangge Tugas akhir Skripsi kanthi

irah-irahan **“Tradisi Ziarah Makam Mbah Kalibening Wonten Ing Dhusun**

Kalibening Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas”

Banyumas, *31 Maret 2014*

Ingkang damel pernyataan

asma
Andharsenika

Serat Katrangan Andharan Informan

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika

Nama : *Supriyanto*

Yuswa : *43 tahun*

Pedamelan : *Wiraswasta*

mratelakaken bilih mahasiswa ing ngandhap menika

Nama : Miftahul Khoeriyah

NIM : 10205241007

Jur/fak/univ : Pendidikan Bahasa Daerah/ Fakultas Bahasa dan Seni/

Universitas Negeri Yogyakarta

sampun nindakaken pirembaran saha observasi kangge Tugas akhir Skripsi kanthi
 irah-irahan **“Tradisi Ziarah Makam Mbah Kalibening Wonten Ing Dhusun
 Kalibening Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas”**

Banyumas, 1 April 2014

Ingkang damel *pernyataan*

Supriyanto
 Supriyanto

Serat Katrangan Andharan Informan

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika

Nama : **SUNARYO**

Yuswa : **45 tahun**

Pedamelan : **Pedagang**

mratelakaken bilih mahasiswa ing ngandhap menika

Nama : **Miftahul Khoeriyah**

NIM : **10205241007**

Jur/fak/univ : **Pendidikan Bahasa Daerah/ Fakultas Bahasa dan Seni/**

Universitas Negeri Yogyakarta

sampun nindakaken pirembaran saha observasi kangge Tugas akhir Skripsi kanthi

irah-irahan **“Tradisi Ziarah Makam Mbah Kalibening Wonten Ing Dhusun**

Kalibening Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas”

Banyumas, 10 April 2019

Ingkang damel *pernyataan*



SUNARYO

Serat Katrangan Andharan Informan

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika

Nama : Rohmi
Yuswa : 30 tahun
Pedamelan : Pedagang


mratelakaken bilih mahasiswa ing ngandhap menika

Nama : Miftahul Khoeriyah
NIM : 10205241007
Jur/fak/univ : Pendidikan Bahasa Daerah/ Fakultas Bahasa dan Seni/
Universitas Negeri Yogyakarta

sampun nindakaken pirembaran saha observasi kangge Tugas akhir Skripsi kanthi
irah-irahan **“Tradisi Ziarah Makam Mbah Kalibening Wonten Ing Dhusun
Kalibening Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas”**

Banyumas, 10 April 2019

Ingkang damel *pernyataan*


(Rohmi)

Serat Katrangan Andharan Informan

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika

Nama : *RUDIN MBH. SHOLEH*

Yuswa : *47*

Pedamelan : *BURUH*

mratelakaken bilih mahasiswa ing ngandhap menika

Nama : Miftahul Khoeriyah

NIM : 10205241007

Jur/fak/univ : Pendidikan Bahasa Daerah/ Fakultas Bahasa dan Seni/

Universitas Negeri Yogyakarta


sampun nindakaken pirembaran saha observasi kangge Tugas akhir Skripsi kanthi

irah-irahan **“Tradisi Ziarah Makam Mbah Kalibening Wonten Ing Dhusun**

Kalibening Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas”

Banyumas, *11 April 2014*

Ingkang damel *pernyataan*


Rudin M.S

Serat Katrangan Andharan Informan

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika

Nama : *SUTRIMO*
 Yuswa : *37*
 Pedamelan : *PENDAHBIKAT DESA DAWUHAN*

mratelakaken bilih mahasiswa ing ngandhap menika

Nama : Miftahul Khoeriyah
 NIM : 10205241007
 Jur/fak/univ : Pendidikan Bahasa Daerah/ Fakultas Bahasa dan Seni/
 Universitas Negeri Yogyakarta

sampun nindakaken pirembaran saha observasi kangge Tugas akhir Skripsi kanthi
 irah-irahan **“Tradisi Ziarah Makam Mbah Kalibening Wonten Ing Dhusun
 Kalibening Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas”**

Banyumas, *12 April 2014*

Ingkang damel *pernyataan*



(*SUTRIMO*)

Serat Katrangan Andharan Informan

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika

Nama : *Sumaryoko*
 Yuswa : *Pada + Putunggal taun. 151 th.*
 Pedamelan : *Buruh.*

mratelakaken bilih mahasiswa ing ngandhap menika

Nama : Miftahul Khoeriyah
 NIM : 10205241007
 Jur/fak/univ : Pendidikan Bahasa Daerah/ Fakultas Bahasa dan Seni/
 Universitas Negeri Yogyakarta

sampun nindakaken pirembagan saha observasi kangge Tugas akhir Skripsi kanthi
 irah-irahan **“Tradisi Ziarah Makam Mbah Kalibening Wonten Ing Dhusun
 Kalibening Desa Dawuhan Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas”**

Banyumas, 13 April 2014

Ingkang damel *pernyataan*

Sumaryoko



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

FRM/FBS/32-01
10 Januari 2011

Yogyakarta, 25 Maret 2014

Nomor : 89 /UN34.12/PBD/ III / 2014
Lampiran : -
Hal : Permohonan Izin Observasi/Penelitian

Kepada Yth.
Dekan
u.b. Wakil Dekan I
Fakultas Bahasa dan Seni UNY

Bersama ini kami kirimkan nama mahasiswa FBS UNY Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Prodi Pendidikan Bahasa Jawa yang mengajukan permohonan izin Observasi/Penelitian untuk keperluan penyusunan Tugas Akhir lengkap dengan deskripsi keperluan penelitian tersebut sebagai berikut:

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Nama | : MIFTAHUL KHOERIYAH |
| 2. NIM | : 10205241007 |
| 3. Jurusan/Prodi Studi | : Pendidikan Bahasa Jawa |
| 4. Alamat mahasiswa | : Banjarnegara |
| 5. Lokasi Penelitian | : Banyumas |
| 6. Waktu Penelitian | : 1 Bulan |
| 7. Tujuan dan maksud Penelitian | : Mendiskripsikan Asal Usul dan Tradisi Upacara Ziarah |
| 8. Judul Tugas Akhir | : Tradisi Jiarah Makam Mbah Kalibening Wonten Ing Dusun Kalibening |
| 9. Pembimbing | : Prof. Dr. Suharti, M.Pd. |

Demikian permohonan izin tersebut untuk dapat diproses sebagaimana mestinya

Ketua Jurusan,

Dr. Suwardi E., M.Hum
NIP 19640403 199001 1 004



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
http://www.fbs.uny.ac.id//

FRM/FBS/33-01
10 Jan 2011

Nomor : 0361d/UN.34.12/DT/III/2014
Lampiran : 1 Berkas Proposal
Hal : Permohonan Izin Penelitian

24 Maret 2014

Kepada Yth.

Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta
c.q. Kepala Bakesbanglinmas DIY
Jl. Jenderal Sudirman No. 5 Yogyakarta
55231

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul:

**TRADHISI ZIARAH MAKAM MBAH KALIBENING WONTEN ING DHUSUN KALIBENING, DESA
DAWUHAN, KECAMATAN BANYUMAS, KABUPATEN BANYUMAS**

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama	: MIFTAHUL KHOERiyAH
NIM	: 10205241007
Jurusan/ Program Studi	: Pendidikan Bahasa Jawa
Waktu Pelaksanaan	: April – Mei 2014
Lokasi Penelitian	: Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

a.n. Dekan
Kasubbag Pendidikan FBS,

Indun Probo Utami, S.E.
NIP 19670704 199312 2 001

Tembusan:

1. Kepala Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan,
Kecamatan Banyumas, Kabupaten Banyumas



PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
 BADAN KESATUAN BANGSA DAN PERLINDUNGAN MASYARAKAT
 (BADAN KESBANGLINMAS)
 Jl. Jenderal Sudirman No. 5 Yogyakarta - 55233
 Telepon : (0274) 551136, 551275, Fax (0274) 551137
 YOGYAKARTA

Yogyakarta, 26 Maret 2014

Nomor : 074 / 840 / Kesbang / 2014
 Perihal : Rekomendasi Ijin Penelitian

Kepada Yth. :
 Gubernur Jawa Tengah
 Up. Kepala Badan Penanaman Modal Daerah
 Provinsi Jawa Tengah

Di
 SEMARANG

Memperhatikan surat :

Dari : Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY
 Nomor : 0361d / UN.34.12 / DT / III / 14
 Tanggal : 24 Maret 2014
 Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Setelah mempelajari surat permohonan dan proposal yang diajukan, maka dapat diberikan surat rekomendasi tidak keberatan untuk melaksanakan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul proposal : **“ TRADHISI ZIARAH MAKAM MBAH KALIBENING WONTEN ING DHUSUN KALIBENING, DESA DAWUHAN, KECAMATAN BANYUMAS, KABUPATEN BANYUMAS ”**, kepada :

Nama : MIFTAHUL KHOERiyAH
 NIM : 10205241007
 Prodi/Jurusan : Pendidikan Bahasa Jawa / Pendidikan Bahasa Daerah
 Fakultas : Bahasa dan Seni UNY
 Lokasi : Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kecamatan Banyumas,
 Kabupaten Banyumas
 Waktu : April s.d Mei 2014

Sehubungan dengan maksud tersebut, diharapkan agar pihak yang terkait dapat memberikan bantuan / fasilitas yang dibutuhkan.

Kepada yang bersangkutan diwajibkan :

1. Menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku di wilayah riset / penelitian;
2. Tidak dibenarkan melakukan riset / penelitian yang tidak sesuai atau tidak ada kaitannya dengan judul riset / penelitian dimaksud;
3. Melaporkan hasil riset / penelitian kepada Badan Kesbanglinmas DIY.

Rekomendasi Ijin Riset / Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut di atas.

Demikian untuk menjadikan maklum.

KEPALA
 BADAN KESBANGLINMAS DIY
 SEKRETARIS

 Drs. NUR SATWIKA
 NIP. 19641123 1999003 1 009

Tembusan disampaikan Kepada Yth :

1. Gubernur DIY (sebagai laporan);
2. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY;
- ③ Yang bersangkutan.



723/IV

PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH
BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH

Alamat : Jl. Mgr. Soegiopranoto No. 1 Telepon : (024) 3547091 - 3547438 - 3541487
Fax : (024) 3549560 http : // bcmd.jatengprov.go.id e-mail : bcmd@jatengprov.go.id
Semarang - 50131

REKOMENDASI PENELITIAN

NOMOR : 070/715/04.5/2014

- Dasar : 1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 tanggal 20 Desember 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian;
2. Peraturan Gubernur Jawa Tengah No. 74 Tahun 2012 tentang Organisasi dan Tata Kerja Unit Pelaksana Teknis Pelayanan Terpadu Satu Pintu Pada Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah;
3. Peraturan Gubernur Jawa Tengah No. 67 Tahun 2013 tentang Penyelenggaraan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Jawa Tengah.
- Memperhatikan : Surat Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Perlindungan Masyarakat Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta No. 074/840/Kesbang/2014 tanggal 26 Maret 2014 perihal : Rekomendasi Ijin Penelitian.

Kepala Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah, memberikan rekomendasi kepada :

1. Nama : MIFTAHUL KHOERiyAH.
 2. Alamat : Klampok Rt 002/Rw 001 Kel. Klampok, Kec. Purwareja Klampok, Kabupaten Banjarnegara, Provinsi Jawa Tengah.
 3. Pekerjaan : Mahasiswa S1.
- Untuk : Melakukan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan rincian sebagai berikut :
- a. Judul Penelitian : TRADISI ZIARAH MAKAM MBAH KALIBENING WONTEN ING DHUSUN KALIBENING, DESA DAWUHAN, KECAMATAN BANYUMAS, KABUPATEN BANYUMAS.
 - b. Tempat / Lokasi : Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kec. Banyumas, Kab. Banyumas, Provinsi Jawa Tengah.
 - c. Bidang Penelitian : Pendidikan Bahasa Jawa.
 - d. Waktu Penelitian : April - Mei 2014.
 - e. Penanggung Jawab : Prof. Dr. Suharti.
 - f. Status Penelitian : Baru.
 - g. Anggota Peneliti : -
 - h. Nama Lembaga : Universitas Negeri Yogyakarta.

Ketentuan yang harus ditaati adalah :

- a. Sebelum melakukan kegiatan terlebih dahulu melaporkan kepada Pejabat setempat /Lembaga swasta yang akan di jadikan obyek lokasi;
- b. Pelaksanaan kegiatan dimaksud tidak disalah gunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan pemerintahan;
- c. Setelah pelaksanaan kegiatan dimaksud selesai supaya menyerahkan hasilnya kepada Kepala Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah;
- d. Apabila masa berlaku Surat Rekomendasi ini sudah berakhir, sedang pelaksanaan kegiatan belum selesai, perpanjangan waktu harus diajukan kepada instansi pemohon dengan menyertakan hasil penelitian sebelumnya;
- e. Surat rekomendasi ini dapat diubah apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dan akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Semarang, 27 Maret 2014

KEPALA BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH
PROVINSI JAWA TENGAH





PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH
BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH

Alamat : Jl. Mgr. Soegiopranoto No. 1 Telepon : (024) 3547091 - 3547438 - 3541487
 Fax : (024) 3549560 http : // bpmd.jatengprov.go.id e-mail : bpmd@jatengprov.go.id
 Semarang - 50131

Nomor : 090 / 46
 Lampiran : 1 (Satu) Berkas
 Perihal : Rekomendasi Penelitian

Semarang, 27 Maret 2014

Kepada
 Yth. Bupati Banyumas
 u.p Kepala Kantor Kesbangpol
 Kab. Banyumas

Dalam rangka memperlancar pelaksanaan kegiatan penelitian bersama ini terlampir disampaikan Rekomendasi Penelitian Nomor 070/715/04.5/2014 Tanggal 27 Maret 2014 atas nama MIFTAHUL KHOERiyAH dengan judul proposal TRADISI ZIARAH MAKAM MBAH KALIBENING WONTEN ING DHUSUN KALIBENING, DESA DAWUHAN, KECAMATAN BANYUMAS, KABUPATEN BANYUMAS, untuk dapat ditindaklanjuti.

Demikian untuk menjadi maklum dan terimakasih.

KEPALA BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH
 PROVINSI JAWA TENGAH



Tembusan :

1. Gubernur Jawa Tengah (sebagai laporan);
2. Kepala Badan Kesbangpol dan Linmas Provinsi Jawa Tengah;
3. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta;
4. Sdr. MIFTAHUL KHOERiyAH;
5. Arsip,-



PEMERINTAH KABUPATEN BANYUMAS
BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH
(BAPPEDA)

Jln. Prof. Dr. Soeharso No. 45 Purwokerto Kode Pos 53114
Telp. (0281) 632548, 632116 Faksimile (0281) 640715

SURAT IZIN PENELITIAN

Nomor : 070.1/ 00497/ IV / 2014

- I. Membaca : 1. Surat dari Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah; nomor : 070/715/04.5/2014, tanggal : 27 Maret 2014, perihal : Ijin Penelitian.
2. Surat Rekomendasi Penelitian Kepala Bakesbangpollinmas Kabupaten Banyumas nomor : 070.1/723/2014, tanggal : 03 April 2014
- II. Menimbang : Bahwa kebijaksanaan mengenai sesuatu kegiatan ilmiah dan pengabdian kepada masyarakat perlu dibantu pelaksanaannya.
- III. Memberikan izin kepada :
1. Nama : MIFTAHUL KHOERiyAH
 2. Alamat : Desa Kalimpok RT 02 RW 01 Kec. Purwareja Klampok Kab. Banjarnegara
 3. Pekerjaan : Mahasiswa
 4. Judul Penelitian : TRADISI ZIARAH MAKAM MBAH KALIBENING WONTEN ING DHUSUN KALIBENING, DESA DAWUHAN, KECAMATAN BANYUMAS, KABUPATEN BANYUMAS
 5. Bidang : Pendidikan Bahasa Jawa
 6. Lokasi Penelitian : Dhusun Kalibening, Desa Dawuhan, Kec. Banyumas, Kab. Banyumas, Prov. Jateng
 7. Lama Berlaku : 3 bulan (03 April 2014 s/d 03 Juli 2014)
 8. Penanggung Jawab : Prof. Dr. SUHARTI
 9. Pengikut : - orang
- IV. Untuk melaksanakan kegiatan ilmiah dan pengabdian kepada masyarakat di wilayah Kabupaten Banyumas dengan ketentuan sebagai berikut :
- a. Pelaksanaan kegiatan dimaksud tidak dilaksanakan untuk tujuan lain yang dapat berakibat melakukan tindakan pelanggaran terhadap peraturan perundang-undangan yang berlaku.
 - b. Sebelum melaksanakan kegiatan dimaksud, terlebih dahulu melaporkan kepada wilayah setempat..
 - c. Mentaati segala ketentuan dan peraturan-peraturan yang berlaku juga petunjuk-petunjuk dari pejabat pemerintah yang berwenang.
 - d. Apabila masa berlaku Surat Izin Penelitian sudah berakhir, sedangkan pelaksanaan kegiatan belum selesai, perpanjangan waktu harus diajukan kepada instansi pemohon.
 - e. Setelah selesai pelaksanaan kegiatan dimaksud menyerahkan hasilnya kepada Bappeda Kabupaten Banyumas Up. Bidang Penelitian, Pengembangan dan Statistik Bappeda Kabupaten Banyumas.

DIKELUARKAN DI : PURWOKERTO
PADA TANGGAL : 03 April 2014

An. KEPALA BAPPEDA KABUPATEN BANYUMAS
KEPALA BIDANG PENELITIAN, PENGEMBANGAN DAN STATISTIK
Ub. Kasubid Penelitian dan Pengembangan


SUGIARTO, SE., M.Si
Pembina
NIP. 19651012 198509 1 001

TEMBUSAN disampaikan kepada Yth. :

1. Kepala Kantor Kesbangpol Kab. Banyumas;
2. Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah;
3. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta;
4. Kepala Dinporabudpar Kabupaten Banyumas;
5. Camat Banyumas Kabupaten Banyumas;
6. Kepala Desa Dawuhan Kec. Banyumas Kab. Banyumas;
7. Arsip (Bidang Litbang dan Statistik Bappeda Kabupaten Banyumas).



**PEMERINTAH KABUPATEN BANYUMAS
KECAMATAN BANYUMAS
KEPALA DESA DAWUHAN**

Jl. Pesarehan Adipati Mrapat No. 68 Telp. (0281)
Dawuhan - Banyumas ☎ 53192

SURAT PENGANTAR / KETERANGAN

Nomor : 145 /100 / IV / 2014


Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa :

1. Nama : MIFTAHUL KHOERIYAH
2. Tempat / Tgl. Lahir : Banjarnegara,
3. Bangsa / Agama : WNI / Islam
4. Status :
5. Pekerjaan : Mahasiswa
6. Tempat tinggal : RT 02 RW 01 Desa Klampok Kec. Purworeja Kab.Banjarnegara
7. Nomor NIK / KK
8. Keperluan : Mengadakan Penelitian di Dusun alibening Desa Dawuhan
Kec.Banyumas
9. Berlaku mulai : 03 April 2014 s / d selesai

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Tanda Tangan

Pemegang


Miftahul Khoeriyah





PEMERINTAH KABUPATEN BANYUMAS
KECAMATAN BANYUMAS

Jl. Kawedanan Lama No. 396 Banyumas Kode Pos 53192

Telp./Fax (0281) 796034

Email Website

Nomor : 070.1/24/2014

Banyumas, 8 April 2014

Lampiran : -

Perihal : Ijin Penelitian

Kepada

Yth. Kepada Desa Dawuhan

di

DAWUHAN

Dasar surat Kepala Bappeda Kabupaten Banyumas tanggal 3 April 2014 nomor :
 070.1/00497/IV/2014 perihal sebagaimana tersebut pada pokok

Dengan ini kami hadapkan :

1. Nama : MIFTAHUL KHOERiyAH
2. Pekerjaan : Mahasiswa
3. Alamat : Desa Klampok Rt.02 / 1 Kecamatan Purworejo Klampok .
4. Maksud tujuan : Mengadakan Penelitian dengan judul :
 Tradisi Ziarah Makam Mbah Kalibening wonten ing dhusun Kalibening
 Desa Dawuhan .

Sehubungan dengan hal tersebut diminta kepada Saudara untuk menerima dan membantu kelancaran pelaksanaan Penelitian di maksud.

Demikian atas kerjasamanya disampaikan terimakasih.

A.N. CAMAT BANYUMAS

Tembusan :

1. Kepala Kantor Kesbangpol Kabupaten Banyumas .
2. Dekan Fakultas Bahasa dan seni UNY.
3. Mahasiswa yang bersangkutan.

